

Anhang 1

Abbildungen zur Dissertation

**„Das Tribunal der Dinge“
Schauplatz Assemblage
im Werk von Georges Adéagbo**

Stephan Köhler



1 Georges Adéagbo (1942 Republik Benin) *Le Cannibalisme*, 1998. Mixed-Media, 300 x 200 cm. Beitrag zur 24. São Paulo Biennale. Der Künstler beim Aufbau, eine Woche vor der Eröffnung am 3.10.1998.



2 Georges Adéagbo (1942 Republik Benin) *Le Cannibalisme*, 1998. Mixed-Media, 300 x 200 cm. Der Künstler beim Aufbau, eine Woche vor der Eröffnung am 3.10.1998.



3 Georges Adéagbo *Le Canibalisme*. Detail.



4 Georges Adéagbo *Le Canibalisme*. 1998, Detail.



5 Georges Adéagbo *Le Canibalisme*. 1998, Detail.



6 Gäste der Eröffnung am 2. Oktober 1998 vor der Arbeit von Adéagbo.



7 Der Künstler im Gespräch mit Besuchern. 2. Oktober 1998.



musée. L'art africain et
 d'occident le 3 Novembre
 1997... Les sculptures dans
 les installations de Ganges
 pour quoi des sculptures et
 dans les installations de
 Ganges... L'art! L'art!
 L'art est dans la matière!
 C'est l'art qui fait l'artiste!
 ce n'est pas l'artiste qui fait
 l'art! L'artiste est un
 missionnaire qui a accompli
 la mission venue de l'art
 qui est dans la matière...
 ! L'art a sa propre vérité...!



→ "Sur la photo tu vois 3 personnes
 assises et une personne debout...!
 Les personnes assises sont: l'artiste
 russe Constantin à côté de ma
 personne de Ganges et l'artiste
 allemand Andréas et la personne
 debout est l'artiste français
 Benoît"... L'inverse de
 l'amitié des peuples qui est l'humanité
 J'ai vu d'habitude le Hero national du
 Congo-Zaire pour être à Norcois (B.R.S.)
 ...! La russe Constantine à côté de
 ma personne de Ganges sur la photo et
 tu vois bien...!

FRANCE
 YVES
 Monsieur Stéphane Köhler
 2476 Warabi-Yatsubo
 Domo 4H1. Gyoj. prof. 504. 3788
 Japan



→ "Benoît Hanzen l'artiste français
 et ma personne de Ganges, installent
 chacun et chacun, son œuvre dans
 un centre culturel français de
 Colono. Bénin"... Il est
 artiste et ma personne de Ganges est
 pas artiste, leur personne est artiste
 et ma personne de Ganges pour être
 pas artiste, que nait l'œuvre
 de l'art, leur personne...? L'art!
 L'art! L'art doit et devrait faire
 instruction et donner instruction
 pour instruire le monde...! L'art
 instruisant le monde...!

8 Briefe von dem Künstler an den Verfasser, der zu derzeit noch in Japan lebte.



8A Georges Adéagbo Revue Noir Nr. 18 S.3.



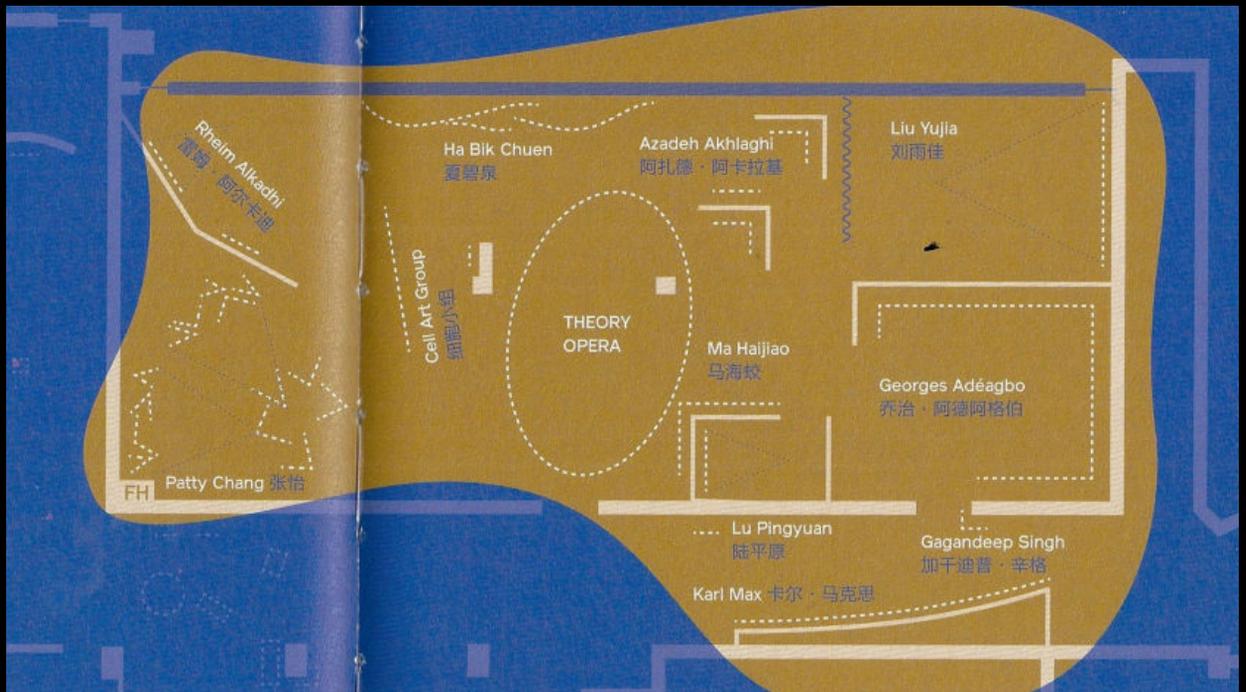
8 B Georges Adéagbo Revue Noir Nr. 18 S.3.



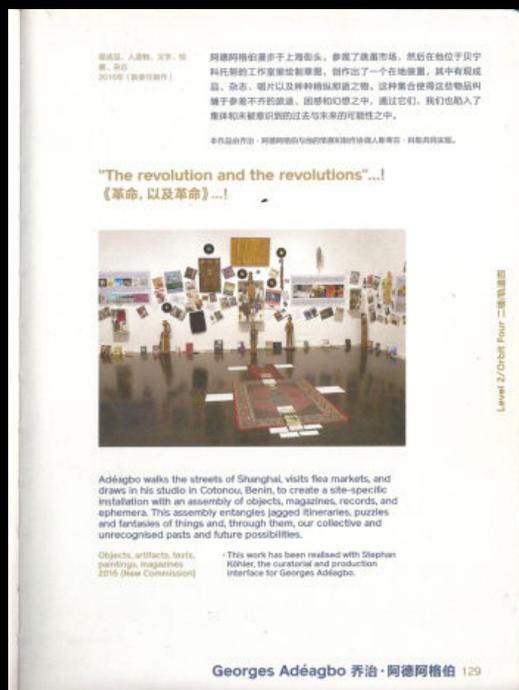
8 C Georges Adéagbo Revue Noir Nr. 18 S.4.



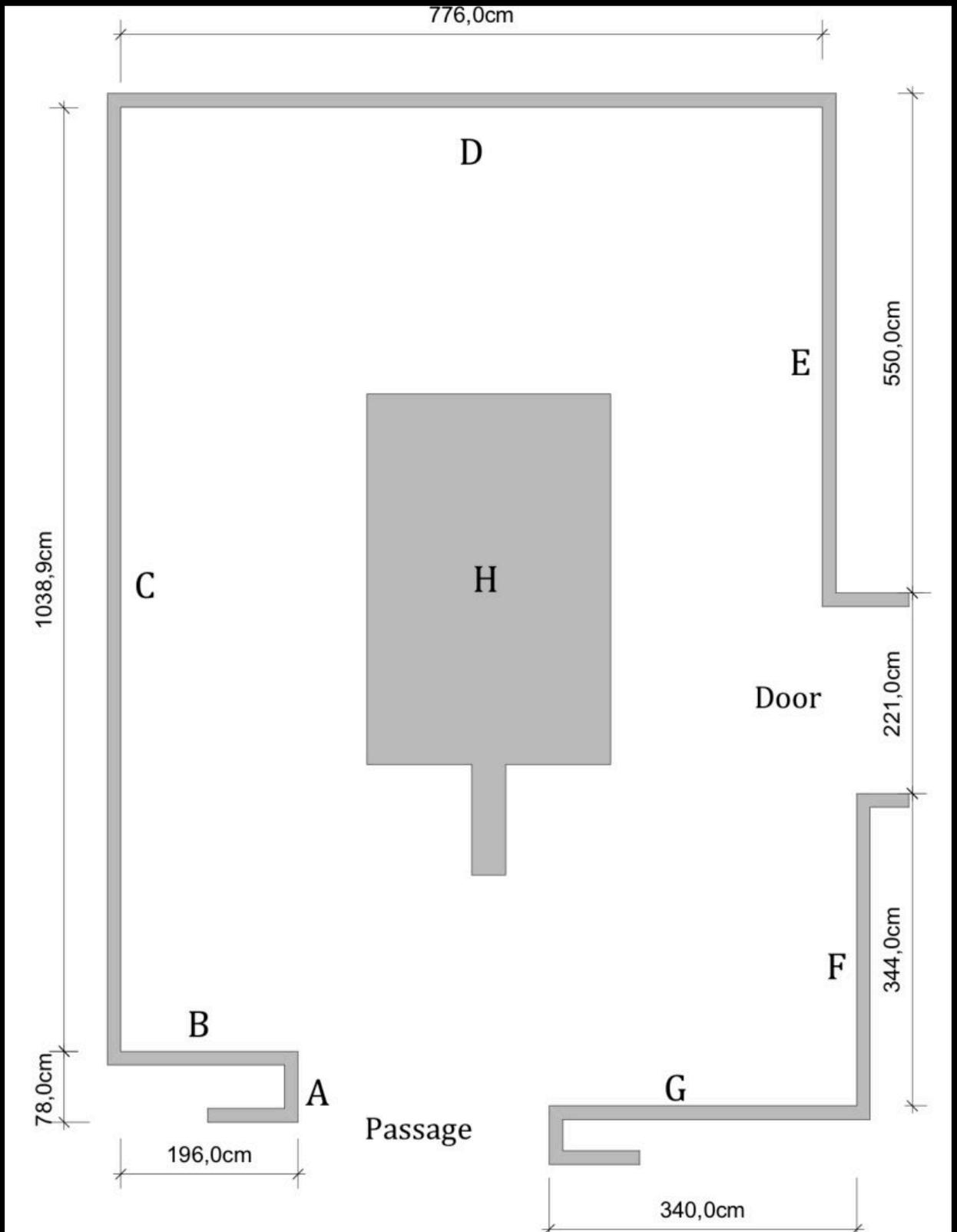
8D Georges Adéagbo *L'Archéologie* 1994, Revue Noir S.6.



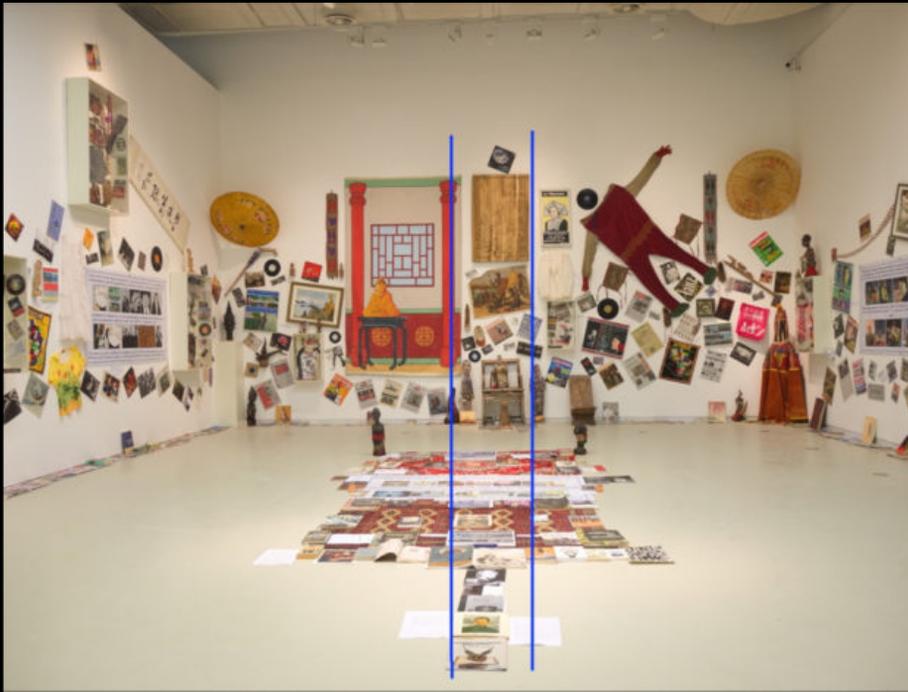
9 Orientierungsplan der Zone *Level 2, Orbit 4* im Katalog der 11. Shanghai Biennale



10 Eintrag „*The revolution and the revolutions*“...! im Shortguide der 11. Biennale S. 129. in: PSA and Raqs Media Collective 2016: Blueprint. Shanghai.



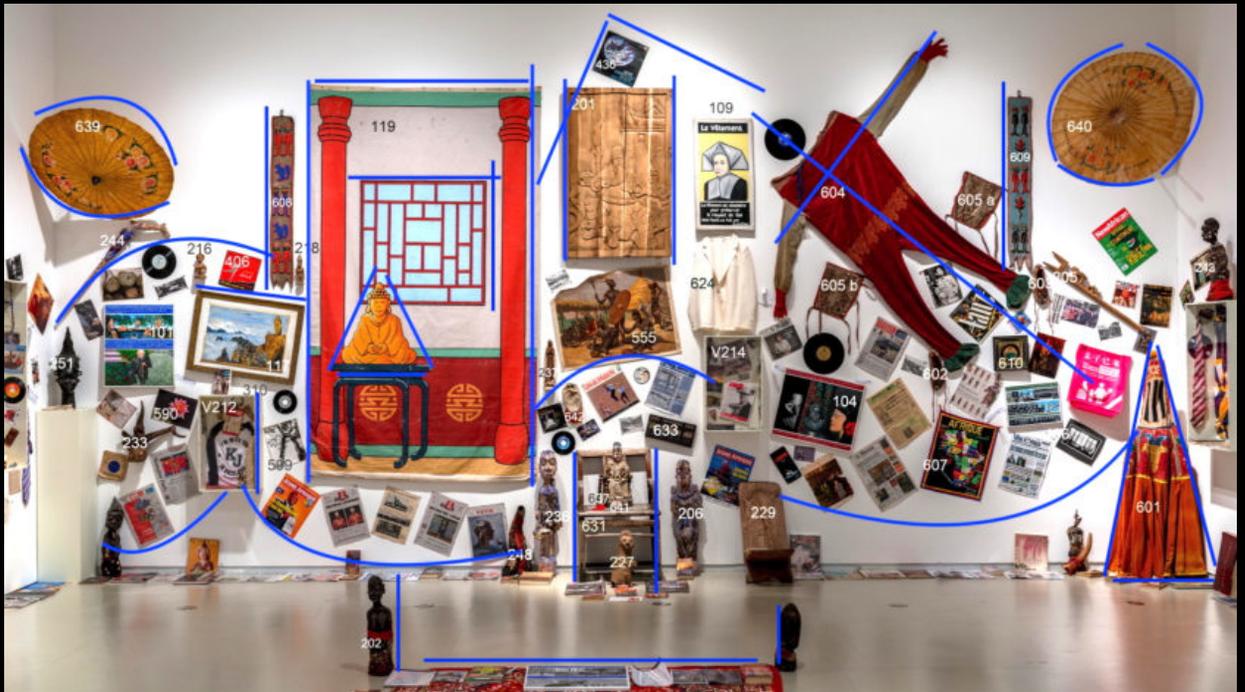
11 Der Plan von Georges Adéagbos Raum.



12 Wand C, D und E mit Markierung der zentralen Achse. Blick vom Eingang A/G.



13 Wand D, Die Nummern beziehen sich auf die Inventarliste im Anhang. A3 Großausdruck Nr. 1.



14 Wand D mit Vektoren.



15 Wände G und B mit Vektoren.



16 Wände A, B, C mit Vektoren.



17 Wände E und F mit Zone H am Boden.



18 Wände A und C mit Nummern. A3 Großausdruck Nr. 2.



19 Wände E und F mit Nummern. A3 Großausdruck Nr. 3



20 Zone H mit zwei Teppichen. Endversion nach Zensur. Vergleiche die erste Reihe vor dem Teppich mit Abb. 21. A3 Großausdruck Nr. 4.



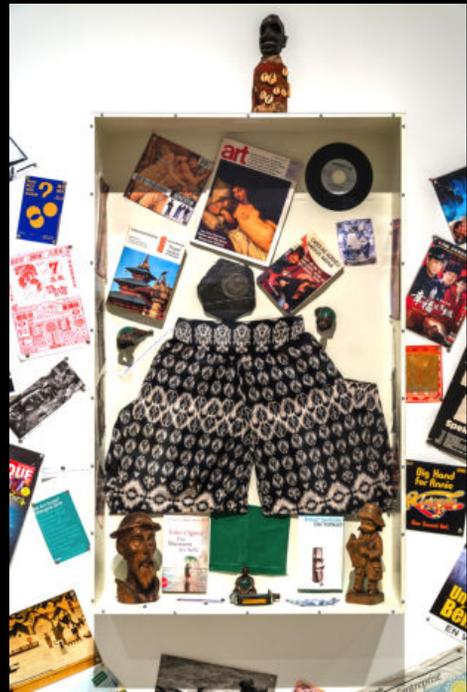
21 Zone H vor Zensur. In der ersten Reihe rechts musste das Foto eines Politikers in einer Menschenmenge und ein Buch über Tibet entfernt werden.



22 Zone H Detail. Blick von Wand D aus auf die Zentralinstallation.



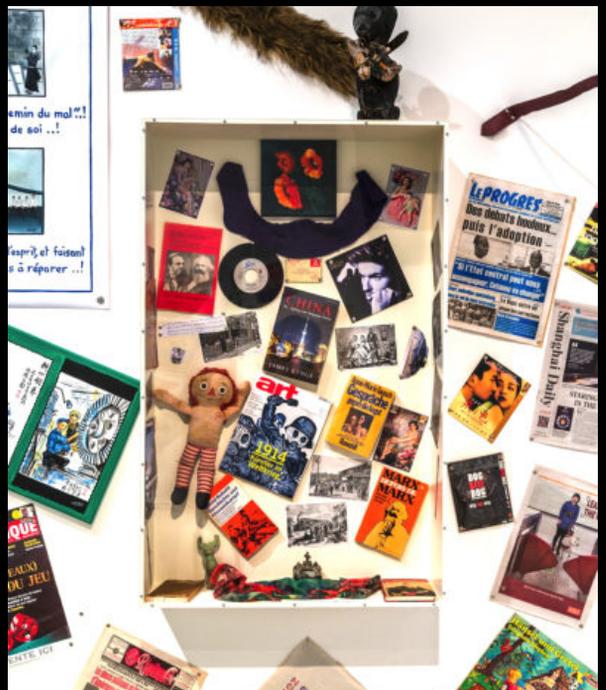
23 Vitrine Nr. 210, 120 cm x 76 cm x 21.2 cm. Verbleib: Unbekannt.



24 Vitrine Nr. 211, 120 cm x 76 cm x 21.2 cm. Verbleib: Unbekannt.



25 Vitrine Nr. 212, 68 cm x 41 cm x 18,2 cm. Verbleib: Unbekannt.



26 Vitrine Nr. 213, 95 cm x 61 cm x 21.2 cm. Verbleib: Unbekannt.



27 Vitrine Nr. 214, Schanghai 68 cm x 41 cm x 18,2 cm. Verbleib: Unbekannt.



28 Vitrine 215 Schanghai 95 cm x 61 cm x 21.2 cm. Verbleib: Sammlung Power Station of Art. Geschenk des Künstlers.



29 Vitrine Nr. 216, 95 cm x 61 cm x 21.2 cm. Verbleib: Unbekannt.



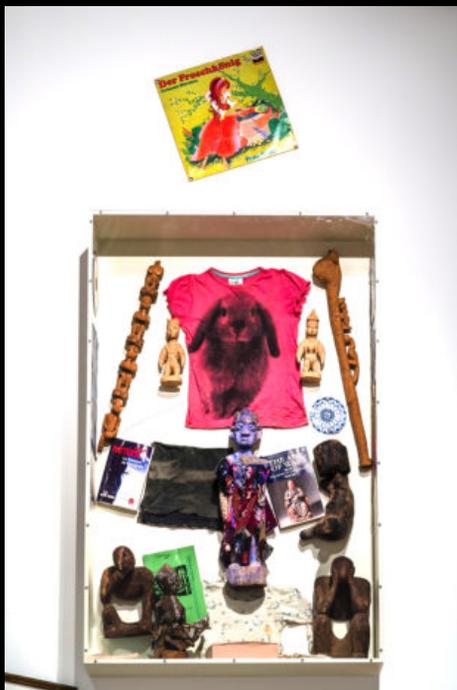
30 Vitrine Nr. 217 Schanghai 95 cm x 61 cm x 21.2 cm. Verbleib: Unbekannt.



31 Vitrine 218 Schanghai 95 cm x 61 cm x 21.2 cm. Verbleib: Unbekannt.



32 Vitrine 219 Schanghai 120 cm x 76 cm x 21.2 cm. Verbleib: Unbekannt.



33 Vitrine Nr. 220 120 cm x 76 cm x 21.2 cm. Verbleib: Unbekannt.



34 Vitrine Nr. 221, 30 x 30 x 12 cm. Verbleib: Unbekannt.



35 Vitrine Nr. 222, 120 cm x 76 cm x 21.2 cm. Verbleib: Unbekannt.



36 Blick auf Bodeninstallation vor der Wand D.



37 Blick auf Installation vor Wand C.



38 Besucher bei der Vernissage der 11. Schanghai Biennale in LREL.



39 Besucher bei der Vernissage der 11. Schanghai Biennale in LREL.



40 Besucher bei der Vernissage der 11. Schanghai Biennale in LREL.



41 Besucher bei der Vernissage der 11. Schanghai Biennale in LREL.



42 LREL R Detail Wand E mit Banner Nr. 111.



43 LREL R Detail Zone H mit Banner Nr. 114.



44 LREL Detail Wand F. Holzfigur auf Vitrine Nr.215. Während des Aufbaus. 6.Januar 2016.



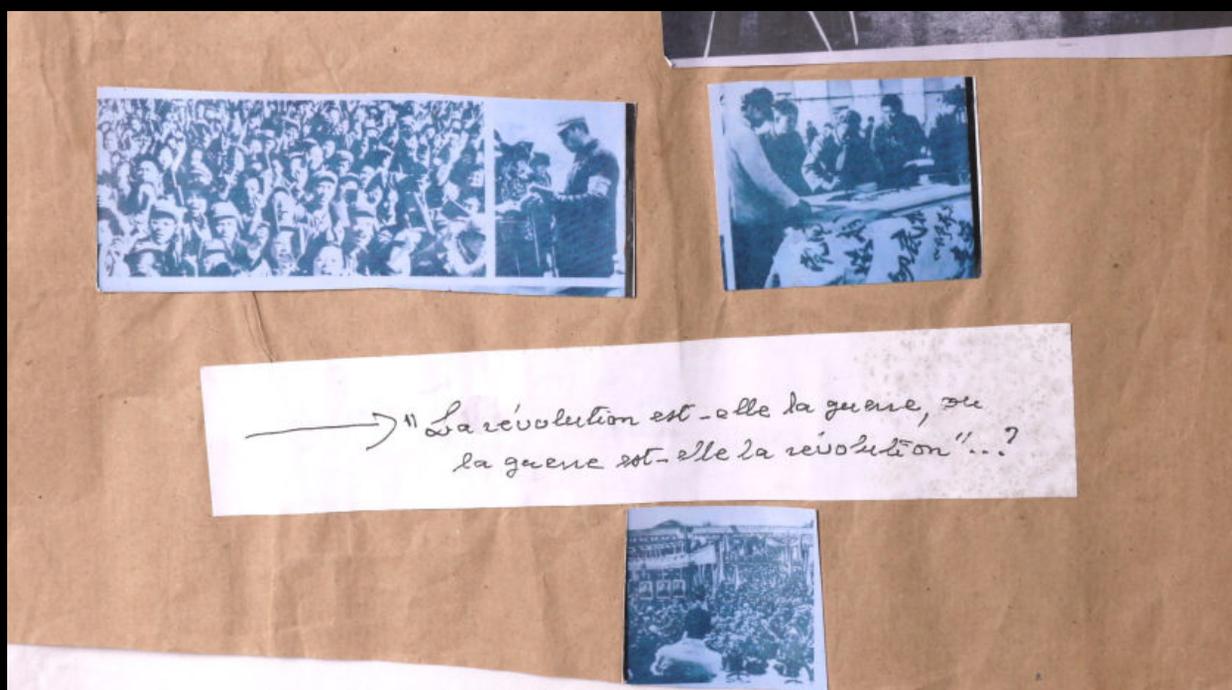
45 LREL Detail Wand D. Diverse Objekte aus Holz. Während des Aufbaus. 6.Januar 2016. Das Buch Nr. 1314 *Tibet, eine Kolonie Chinas – Ein buddhistisches Land sucht Befreiung* links vom Stuhl musste auf Wunsch der Kuratorin der Power Station of Art entfernt werden.



45 A frisch gewaschene Kleider werden im Sand zum Trocknen ausgelegt.



46 Detail LREL.R. Der schwarze Pfeil zeigt auf das Buch über die Kulturrevolution, welches entfernt werden musste.



47 Mit Photokopien aus dem zensierten Buch erstellte Collage des Künstlers für das Bild Nr. 106



48 Das von Benoît Adanhoumè ausgeführte Bild Nr. 106. 30 x 40 cm Acryl auf Leinwand.



49 Das von Benoît Adanhoumè ausgeführte Bild Nr. 107. 30 x 40 cm Acryl auf Leinwand.

"IL faut chercher à être ce que le Dieu-créateur, t'ait créé à être: le Dieu-créateur, avec l'histoire des 3 couleurs
 "noire, blanche, rouge" qui avait permis à lui le Dieu-créateur à faire la création "...! La création et la création ...!"



"IL était une fois, l'histoire de la création: la bible a un corps, une âme, et un esprit "...! A vouloir être ce que le Dieu-créateur, ne t'ait pas créé pour être, qu'es-tu devenu ..? La création dans la création, est régie par la loi ...!"



"La création est un livre vivant parlant des pensées, des sentiments, qui tracent les caractères d'une écriture qui va se graver dans la matière de ses corps subtiles "...! La création de Dieu-le créateur ...!"

50 Banner Nr. 115, nach Fertigstellung fotografiert am 4. Oktober 2016 im Atelier des Künstlers in Benin. 100 x 180 cm Lackfarben auf faserverstärkter Vinylfolie.

"Deux serpents, ils étaient, et ils sont, pour lutter, et au cours de la lutte, l'un pour trouver la mort et mourir, et l'autre pour courir, et rentrer dans la forêt, pour chercher ces feuilles, et venir poser ces feuilles cherchées dans la forêt, sur la tête de l'un mort, et faire ressusciter ainsi, faire revivre ainsi, l'un mort: la mort, et la mort "...!"



"Ayant entendu parler de la mort, et pour vouloir parler aussi de la mort, que savons-nous pour connaître de la mort, et de l'histoire de la mort "...? Le monde à la révolution de la Chine, et à la révolution de Cuba ...!"



"IL était une fois la révolution: la mort, et l'histoire de la mort "...!"

51 Banner Nr. 111, nach Fertigstellung fotografiert am 4. Oktober 2016 im Atelier des Künstlers in Benin. 100 x 180 cm Lackfarben auf faserverstärkter Vinylfolie.

"Le plaisir dont on s'est permis dans le temple des autres dieux, n'est pas le plaisir que l'on peut, et pourrait se permettre dans le temple de Dieu le créateur qui est Jupiter" ..!



"La source qui est l'origine de l'être humain: poussière venant de la terre, on était, et on retournerait à la poussière venant de la terre" ..!



"La révolution, et la révolution: la révolution de la Chine, n'est pas la révolution de Cuba" ..!
La Chine a l'histoire de sa révolution, et le Cuba a l'histoire de sa révolution ..!

52 Banner 112, nach Fertigstellung 4. Oktober 2016 im Atelier des Künstlers in Benin. 100 x 180 cm Lackfarben auf faserverstärkter Vinylfolie.

"L'art, et l'art: l'art est unique, on ne peut pas, et ne pourrait pas imiter l'art" ..! La révolution, et le révolutionnaire, avec les révolutionnaires: qui sait pour connaître ceci, sait-il pour connaître cela ..?

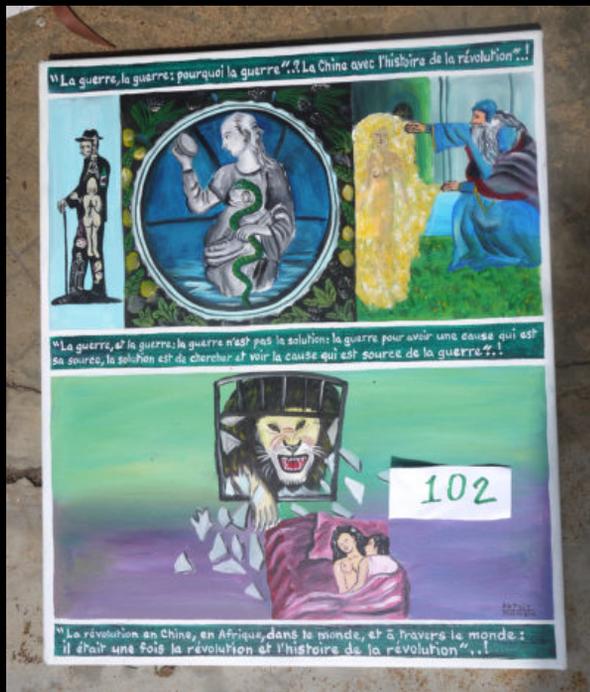


"La révolution et le révolutionnaire, vue dans l'impressionnisme, la révolution avec les révolutionnaires, vue dans l'impressionnisme: la bible est le miroir de la création" ..! La philosophie et l'art ..!



"Le révolutionnaire dans les révolutionnaires: la philosophie pour faire l'art, et l'art est un miroir dans lequel se regardant, on se voit tel que l'on est" ..! Impression, et expression: la révolution du Jeudi 26 Octobre 1972, en République du Bénin de Mathieu Kérékou ...!

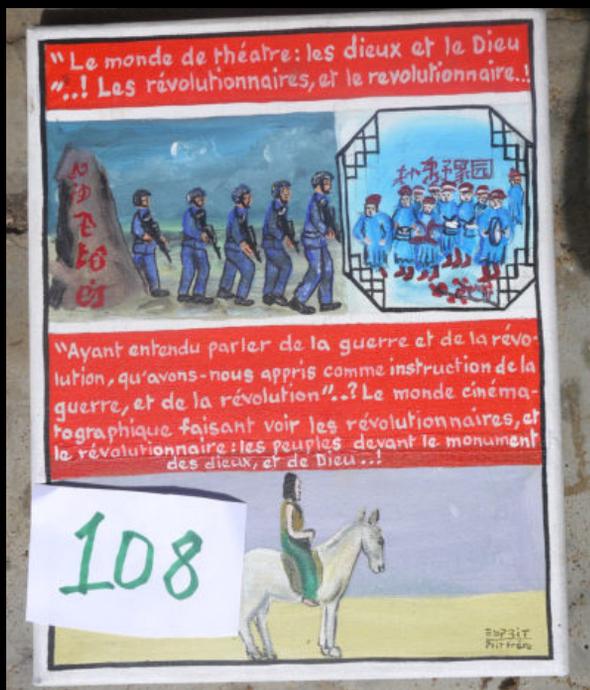
53 Banner Nr. 113 nach Fertigstellung 4. Oktober 2016 im Atelier des Künstlers in Benin. 100 x 180 cm Lackfarben auf faserverstärkter Vinylfolie.



54 Bild Nr. 102, Acryl auf Leinwand, 60 x 50 cm.



55 Nr. 103, Acryl auf Leinwand, 60 x 50 cm.



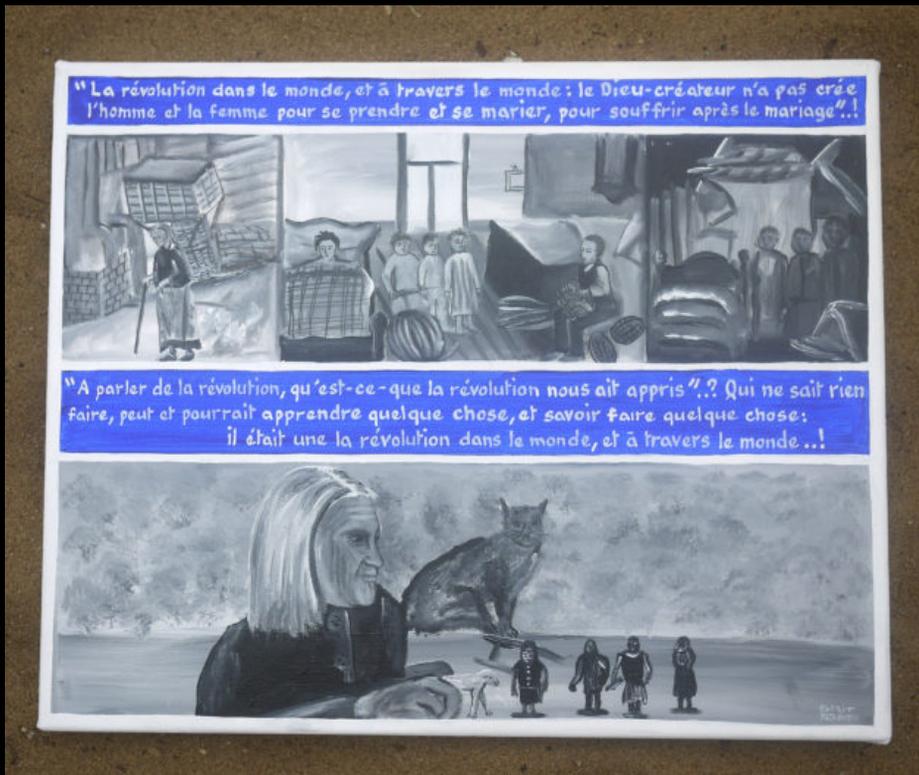
56 Nr. 108, Acryl auf Leinwand, 30 x 24 cm.



57 Nr. 104, Acryl auf Leinwand, 50 x 60 cm.



58 Nr. 105, Acryl auf Leinwand, 60 x 50 cm.



59 Bild Nr.110, Acryl auf Leinwand, 30 x 40 cm.



60 LREL, Detail. Bild Nr. 123 Acryl auf Leinwand 50 x 40 cm. Version vor der von den Kuratoren gewünschten „Restaurierung“.



61 Das gleiche Bild nach der „Restaurierung“ am



62 LREL Detail Zone H. Zwei Bücher über Orakelsysteme I Ching. Im Vordergrund Inv. 371.



63 LREL Detail Zone H. Ein photokopiertes Buch *La Divination* Orakelsystem FA in Benin. (Inventarliste 817-831)



64 Der Künstler Ai Weiwei besucht Georges Adéagbos Ausstellung im Israel Museum Jerusalem im Frühjahr 2016.



65 vergeblicher Versuch die Zensur der Kuratoren der Power Station of Art zu umgehen.



68 LREL Detail Wand B. Schallplatte Inventar Nr. 479.



69 LREL Detail Wand D, Afrika Karte als Patchworkwandhänger. Inv. Nummer 607.



70 LREL R Detail Wand F. T-shirt aus Benin.



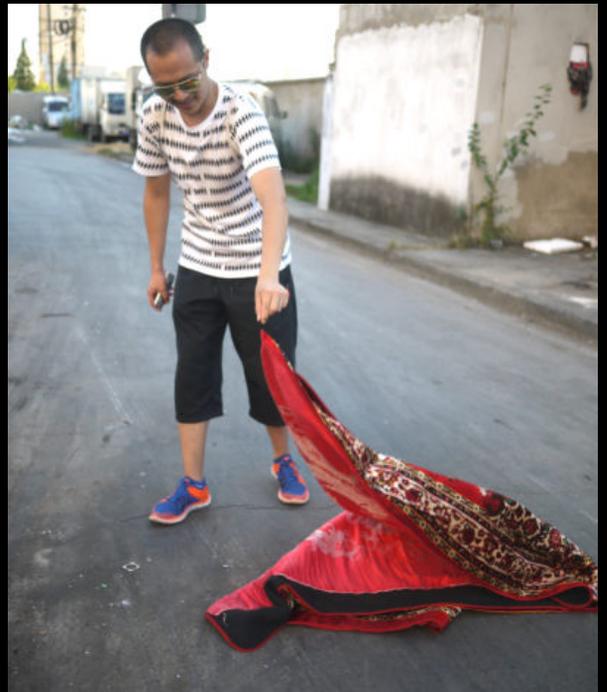
71 LREL R Detail Wand D Schallplattenumschlag – Greek Passion



72 Der Künstler findet eine Lederhandtasche in einem von Schanghais Müllhaufen. Siehe Produktionsprotokol 8.August 2016.



73 Der Künstler entdeckt ein großes rotes Textil.



74 Assistent Zheng Iimin zieht den vom Künstler ausgewählten nassen Teppich aus dem Müllhaufen.



75 Drei Monate später findet der Teppich (Nr. 629, 122 x 182cm) seine Verwendung in Zone H von LREL.



75 Die am Abend des 5. August 2016 vom Künstler in der Nähe des Hotels aufgelesenen Schuhe und Fahrradpedal werden sofort im Hotelzimmer verwendet.



76 Ebenso die verborgene Brille.



77 Der Künstler greift zielsicher nach einem Buch. Siehe Produktionsprotokoll 7. August 2016



78 Das Buch findet seinen Platz in der Zone H auf dem Teppich (Nr. 269) siehe auch Abb. 75.



79 Der Künstler wählt eine Skulptur bei einem Trödler aus. Siehe Produktionsprotokoll 6. August 2016.



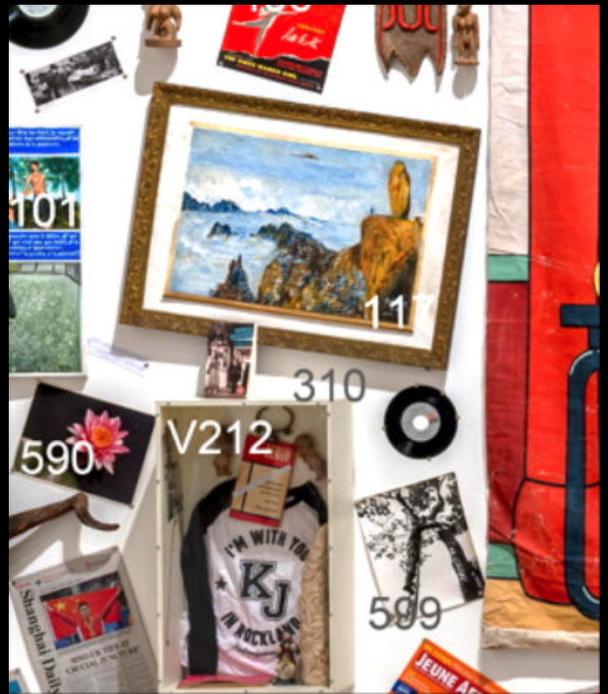
80 Die Verbindung der Skulptur mit dem Stuhl wird respektiert, und beides daher beides gekauft.



81 LREL Detail Wand D. Die Konstellation wird wie vorgefunden in die Arbeit integriert. Der Stuhl erhält die Inventar Nr. 631, die Skulptur die Nummer 643.



82 Dem Künstler werden bei einem Trödler diverse Ölbilder gezeigt. Produktionsprotokoll 6. August 2016.



83 Das Bild (117) wird auf Wand D integriert.



84 Georges Adéagbo findet in einer Kiste einen aus Münzen gebastelten Tiger.



85 Dieser findet seinen Platz auf Wand B,



86 Die Dreiergruppe im Dajing-Tempel Shanghai lässt der Künstler fotografieren.



87 In Benin zeigt er am 12. September 2016 das Foto Hugues Hontoundji, der für ihn Reliefs und Skulpturen nach seinen Vorlagen schnitzt.



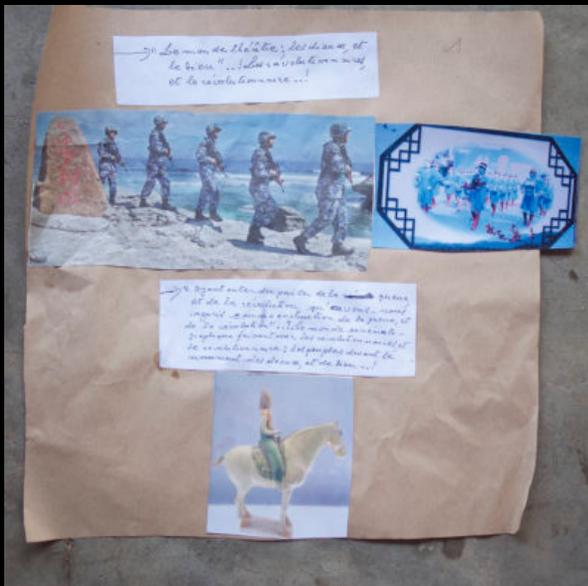
88 Dieser liefert am 29. September das Relief, und führt Korrekturen im Atelier des Künstlers aus.



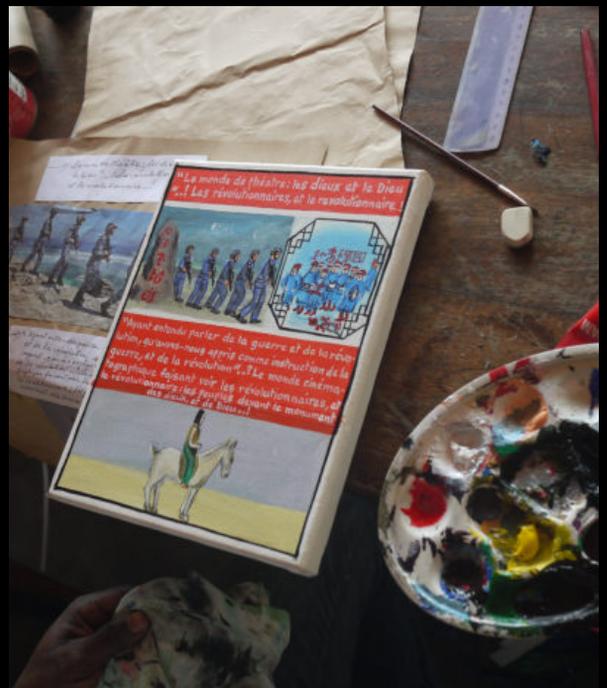
89 So verlässt das Panel (201) aus Teakplanken geschnitzt, 120 x 80 x 4 cm das Atelier. Verbleib: unbekannt.



90 Der Künstler ließ Propaganda Bilder auf einer Mauer in Schanghai fotografieren



91 In Benin erstellt der Künstler eine Vorlage mit einem Zeitungsausschnitt, dem Foto des Propagandaplakats und einer Postkarte aus dem Shanghai Museum of Art.



92 Die Vorlage wird von Benoît Adanhomè umgesetzt in Bild 108 umgesetzt. Acryl auf Leinwand, 30 x 24cm.



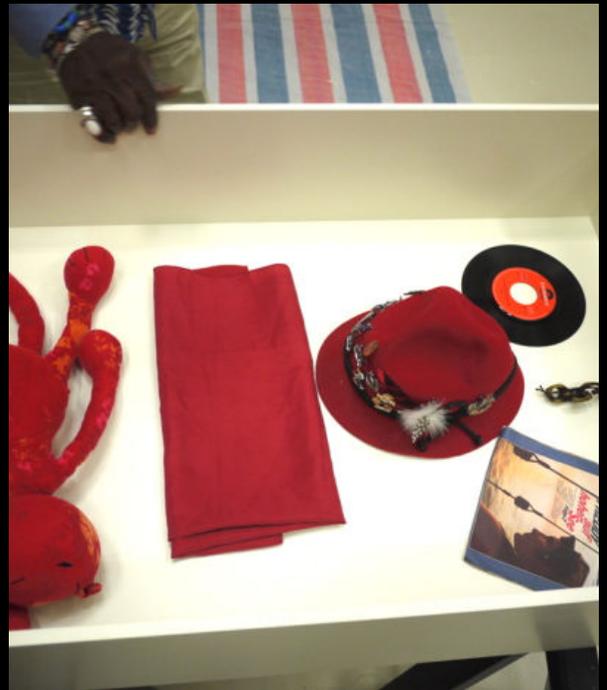
93 In dieser in Benin gezimmerten Kiste reisten in Benin erworbenen und produzierten Elemente mit Luftfracht nach Schanghai.



94 und kommen durch Zollkontrollen verspätet im Ausstellungsraum an. Siehe Produktionsprotokoll 1. November 2016.



95 ein Teil der auf einem Flohmarkt in Köln gekauften Dinge. Weitere Details im Produktionsprotokoll 19.August 2016.



96 Sie werden in Schanghai vom Künstler in den Vitrinen 217 (Abb.30) 210 (Abb.23) und 212 (Abb.25) verwendet.



97 Der Künstler erwirbt im Kindertheater Zeppelin in Hamburg ein ausrangiertes Bühnenbild. 280 x 170 cm. Acryl auf Nessel. Maler unbekannt. Details Produktionsprotokoll 8.September 2016.



98 Vermutlich benutzte der Maler als Vorlage: Hergé, 1946: Tim und Struppi in China. S.20.



99 Ein Egungun Kostüm wird für die Assemblage erworben und im Atelier in Benin in verschiedenen Konstellationen getestet. (Inv.Liste 601-605)



100 Detail vom Egungun Kostüm.



101 Der Künstler macht Studien mit den neu in Benin produzierten und gekauften Dingen, bevor er sie nach Schanghai transportieren lässt.



102 *La rencontre de l'Afrique et du Japon* 2000. Sammlung Toyota Municipal Museum of Art. In dieser Installation verwendet der Künstler vier Egungun Kostüme.



103 *La rencontre de l'Afrique et du Japon* 2000. Sammlung Toyota Municipal Museum of Art.



104 Am Strand gesammelte Dinge werden im Garten des Ateliers getrocknet und dann entsandet.



105 Am Strand gesammelte Dinge werden im Garten des Ateliers getrocknet und dann entsandet.



106 Benoît Adanhomé bei der Umsetzung der Vorlage für Bild Nr.102. (Abb. 54)



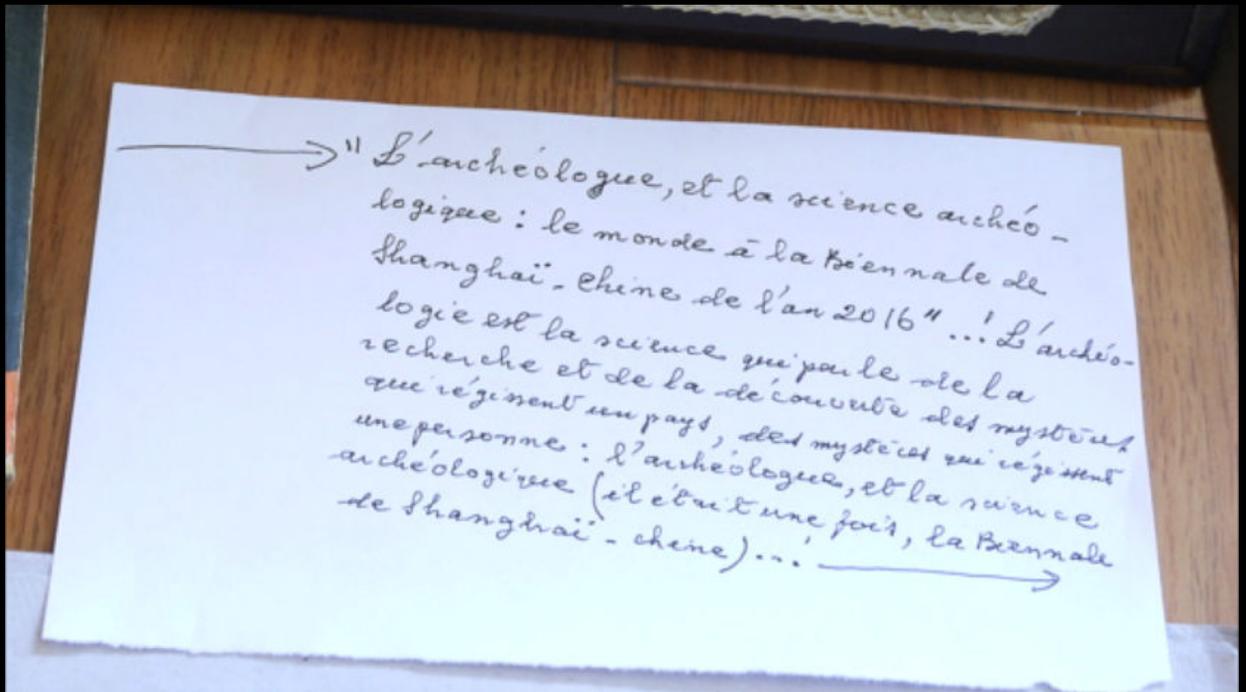
107 hier die Arbeit an Bild Nr. 104 (Abb.50)



108 Banner Nr. 115 wird nach der Vorlage umgesetzt. (Abb.57)



109 Detail von Banner Nr. 115. (Abb.57)



110 Handgeschriebener Text des Künstlers in seiner Hotelzimmerinstallation Schanghai, 6. August 2016.



111 Installation im Hof des Ateliers des Künstlers in Cotonou-Togbin August 2018.



112 Detail der Installation im Hof des Künstlers.



113 Jeden Abend baut der Künstler seine horizontale Tagesinstallation ab und lagert sie in vertikalen Stapeln, gemischt mit seinen handgeschriebenen Texten.



114 Teile der Konstellationen bleiben nach dem Abbau erhalten, wie zum Beispiel das Kreuz und die Muschel auf dem Holzschemel. Abb.12 und siehe hier unten links.



115 Während des Aufbaus der Ausstellung „Jedem sein Kreuz“ ..! Im Sommer 2018 in der St.Petri Kirche zu Lübeck, fand der Künstler Interesse an vergessenen Kleidungsstücke, die auf dem Zaun eines Freibades hingen.



116 Deren Anzahl sich durch seine Intervention verringerte.



117 Detail Atelierinstallation März 2023. Adéagbo setzt gebrauchte Konsumgüterbehälter in seinen Installationen ein, ohne zu modifizieren.



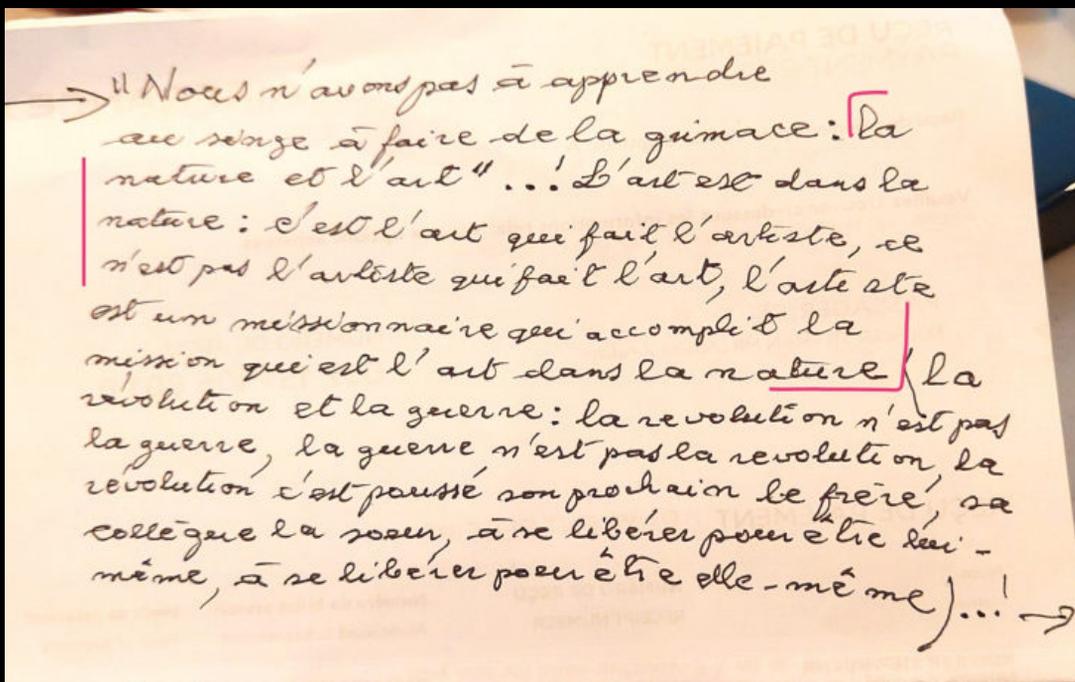
118 Romuald Hazoumè, *Algoma*, 2016. Plastic and raffia. 55 x 40 x 20 cm.



119 Romuald Hazoumè. Mask.



120 Georges Adéagbo benutzt Flüssigkeitsbehälter, um sie auf seine Weise zu beschriften. 2015. Archiv Adéagbo Hamburg.



121 Georges Adéagbo, Handschrift, "L'art est dans la nature.." Element der Installation „Create to free yourselves“..! 2023, President Lincoln Cottage, Washington DC.



122 Am 28.4.2018 fand der Künstler auf dem Flohmarkt in Genf einen Teller mit drei Wappen und den Jahreszahlen 1814-1964 zum 150-jährigen Jubiläum des Genfer Beitrittes in die Schweizer Konföderation.



123 Georges Adéagbo „Genève d’hier; Genève d’aujourd’hui“ 2108 UNO Hauptquartier, Völkerpalast. Der Teller hat eine zentrale Rolle auf dem Teppich, der auf dem gleichen Flohmarkt gefunden wurde.



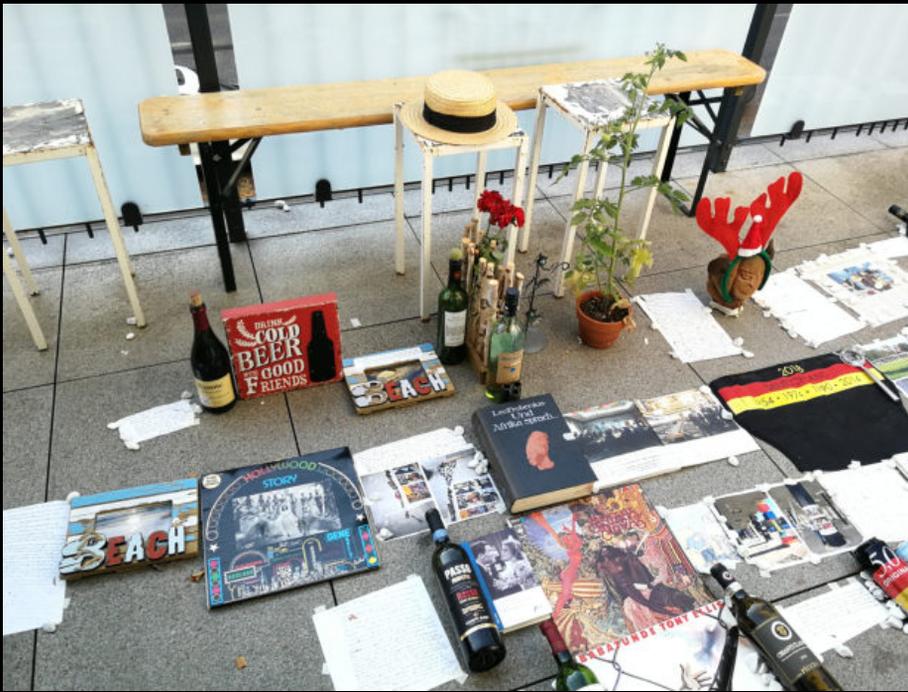
124 Georges Adéagbo „Genève d’hier, Genève d’aujourd’hui“ 2108 UNO Hauptquartier, Völkerpalast.



125 *A bird in a bottle* Tierpräparat im Atelier des Künstlers. Dezember 2022.



126 Vitrine für eine im Atelier verstorbene Meeresschildkröte. Der Wechsel von Salz- zu Süßwasser ist ihr nicht gut bekommen.



127 Installation Atelier Hamburg mit Tomatenpflanze. 2019.



128 Installation in einem Sarg für eine verstorbene Ente, die lange Adéagbos Haustier war. 2020.



129 Atlas-Gruppe von Oskar Arthur Lange. 1919. Bahnhof Leipzig.



130 Claes Oldenburg. Mouse Museum. 1965 - 1977 Holz, Aluminiumwellblech, 385 Objekte in Vitrinen, Acrylglas, Ton 263,00 cm x 960,00 cm x 1007,00 cm.



131 Claes Oldenburg. Mouse Museum. 1965 - 1977 Holz, Aluminiumwellblech, 385 Objekte in Vitrinen, Acrylglas, Ton 263,00 cm x 960,00 cm x 1007,00 cm.



132 Ilya Kabakov. The Garbage Man (The Man who Never Threw Anything Away) Creation date: 1988-1995



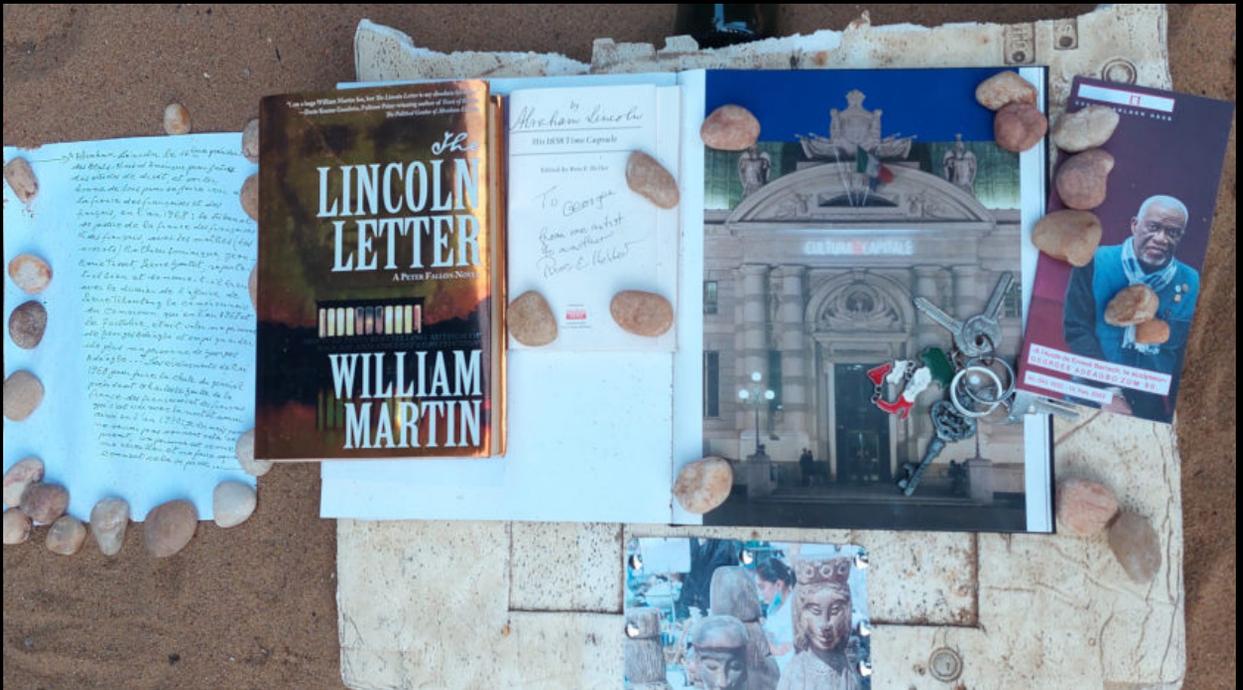
133 Marcel Broodthaers *Musée d'Art Moderne - Département des Aigles, Section des Figures*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf. 16 mai - 9 juillet 1972.



134 Die Sammlung des Künstlers auf der Veranda seines Ateliers in Benin. Oktober 2019.



135 Die Sammlung des Künstlers auf der Veranda seines Ateliers in Benin. Oktober 2019.



136 A Tagesinstallation im Atelier in Benin mit neuen Elementen von einer Reise nach Washington DC im Januar 2023.



136 B Tagesinstallation im Atelier in Benin mit neuen Elementen von einer Reise nach Washington DC im Januar 2023.



137 Der Künstler beim Aufbau seiner Ausstellung *La vie et la résurrection d'Aby Warburg* Juni 2019. Aby Warburg Haus Hamburg. Projekt: *Inversionen* #2.



138 Der Künstler beim Aufbau seiner Ausstellung *La vie et la résurrection d'Aby Warburg* Juni 2019. Aby Warburg Haus Hamburg.



139 Georges Adéagbo *La vie et la résurrection d'Aby Warburg* Juni 2019. Aby Warburg Haus Hamburg.



140 Es fand ein von Kerstin Schankweiler moderiertes Künstlergespräch in der Ausstellung statt.



141 Im Hof des Künstlers Issa Samb (1945-2017)



142 Im Hof des Künstlers Issa Samb (1945-2017)



143 Fon *Bocio* Figure. Republic of Benin. Wood with multimedia surface materials, including beads, cloth, fur, feathers, cowries, iron gongs, iron chains, and Hevioso axe. Height: 35 cm. Probably collected in 1960s. Former collection of Ben Heller. In: Preston Blier, Suzanne 1995: *Art, Psychology and Power*. University of Chicago Press. Hier S.1.

4.11.

日期	班次	时间	巡视情况	签名
	G	10:45	places Box 18	
	C		hires out records	
	G		places Box	
	C		places DVD 411	11:45 Discussion refuses to put +
	G		places Film DVD 409 + 407	photo copies of ICHTING ON the
	B	11:57	record 415	Walt that 'S' for the carpet.
	E +	12:16	photo 577	my opinion on welcomed.
	C	12:10	photo 576	
	E +	12:17	DVD Temptress Moon	
	F		DVD Bourne Identity	
	C +	12:28	FOTO 583 Film in net	
	D		Newspaper 535 from Baum	
	G	12:30	Heidi record + outside cleave	
	G	12:34	FOTO 581	
	C	12:37	places Records 422 and 426 identical	
	G	12:43	DVD -	
	D	12:49	cuts out color copy Le Point	
		13:02	Yu xi said we cannot have Mao images	
		break		
		13:49	attaches DVD	
		13:53	news cut 587	
			bw copy 809	
		14:01	places 588	

144 Bewegungsprotokoll. S.1/3. Erstellt am 4.November 2016. Sas



145 Der Künstler sucht sich während des Aufbaus der Arbeit LREL R Dinge aus, die auf zahlreichen Tischen ausgebreitet sind.



146 Unter der Schallplatte Asterix befindet sich die im Bewegungsprotokoll erwähnte Platte (421) mit dem Flamingo auf dem Umschlag.



147 Der Künstler verwendet erprobte Ding-Konstellationen über mehrere Jahre. Die hier abgebildeten Collagen auf Sperrholzplatten bestehen aus seinen handgeschriebenen Texten, Zeitungsausschnitten, Plakaten und Textilien. Cotonou, April 2019.



148 Detail der Collage auf Sperrholztafeln. Der Künstler setzt sie jeden Tag an anderen stellen ein.



149 Auch diese Konstellationen von Skulpturen und diversen Objekten, in der Mitte: Christuskreuz, Madonna, Halsketten, Muscheln sind über Monate Fixpunkte in den täglich wechselnden Assemblagen. Cotonou, April 2019.



150 Tagesassemblage im September 2019. Die Collage auf Sperrholz Abb.145 wird weiterhin eingesetzt.

GEORGES ADÉAGBO

La misión y los misioneros

El contenido artístico de "Missionaries" que Georges Adéagbo lleva a cabo de año en año, involucra un arte social y una reflexión crítica sobre el mundo. Desde 1992, cuando se creó el espacio artístico de la galería de la calle de la Liberté en París, y el año siguiente en 1993, cuando se creó el espacio "Missionaries" en el barrio de la calle de la Liberté.

En el espacio de trabajo de Adéagbo se han creado en la práctica y construcción de objetos, tanto en el momento de creación, como en el momento de exhibición. Los objetos, hechos a mano, son una forma de arte social y una reflexión crítica sobre el mundo. Desde 1992, cuando se creó el espacio artístico de la galería de la calle de la Liberté en París, y el año siguiente en 1993, cuando se creó el espacio "Missionaries" en el barrio de la calle de la Liberté.

En un momento, se dice lo más bello de la actividad de Adéagbo, y esto surge de su profunda comprensión y respeto por la diversidad cultural y humana. Su trabajo se centra en la creación de objetos que reflejan la diversidad cultural y humana. Su trabajo se centra en la creación de objetos que reflejan la diversidad cultural y humana. Su trabajo se centra en la creación de objetos que reflejan la diversidad cultural y humana.

Silvana Zaja

The Mission and the Missionaries

The complex artwork of "Missionaries" that Georges Adéagbo has been creating for over 20 years is not only a reflection of his deep understanding of the world, but also a reflection of his profound respect for the diversity of human culture and experience. His work is centered on the creation of objects that reflect the diversity of human culture and experience.

Adéagbo's work is centered on the creation of objects that reflect the diversity of human culture and experience. His work is centered on the creation of objects that reflect the diversity of human culture and experience. His work is centered on the creation of objects that reflect the diversity of human culture and experience.

Nonetheless, his work is not so much about the diversity of objects and tools as about the problems, complexities, and negotiations regarding interpretation and representation. The translations and negotiations of these meanings, processes, and requirements of these objects and tools, through Adéagbo's work, are a reflection of the specific nature of the objects and their alignment with the world.

The relationship between the objects and diverse elements used by the artist is not an aimless act of experimentation. It is not only about what the objects are, but also about what they are not. It is about what they are not, but also about what they are not. It is about what they are not, but also about what they are not.

Octavi Zaja

151 Eingang zur Ausstellung *The Mission and the Missionaries*. 2012 MUSAC, Leòn.

乔治·阿德阿格伯

《革命，以及革命》...!

阿德阿格伯漫步于上海街头，参观了跳蚤市场，然后在他位于贝宁科托努的工作室里绘制草图，创作出了一个在地装置，其中有现成品、杂志、唱片以及种种稍纵即逝之物。这种集合使得这些物品纠缠于参差不齐的旅途、困惑和幻想之中，通过它们，我们也陷入了集体和未被意识到的过去与未来的可能性之中。

本作品由乔治·阿德阿格伯与他的策展和制作协调人斯蒂芬·科勒共同实现。

2016年 (新委任制作)



Georges Adéagbo

"The revolution and the revolutions" ...!

Adéagbo walks the streets of Shanghai, visits flea markets, and draws in his studio in Cotonou, Benin, to create a site-specific installation with an assembly of objects, magazines, records, and ephemera. This assembly entangles jagged itineraries, puzzles and fantasies of things and, through them, our collective and unrecognised pasts and future possibilities.

This work has been realised with Stephan Köhler, the curatorial and production interface for Georges Adéagbo.

2016 (New Commission)

Acknowledgement: Kulturforum Sud-Nord for cultural exchange, Hamburg

153 Saaltext für LREL.R.



154 Beispiel für die Verwendung von Handschrift in der Werbung.



155 LREL 2016. Detail, Zone H. Position 1: Französischer Originaltext. Position 2: Die Übersetzung ins Chinesische. Position 3: Die Übersetzung ins Englische. Nach Abreise des Künstlers im Januar 2017 von Alex Wang fotografiert. Vergleiche die erste Reihe vor dem Teppich mit Abb.21.



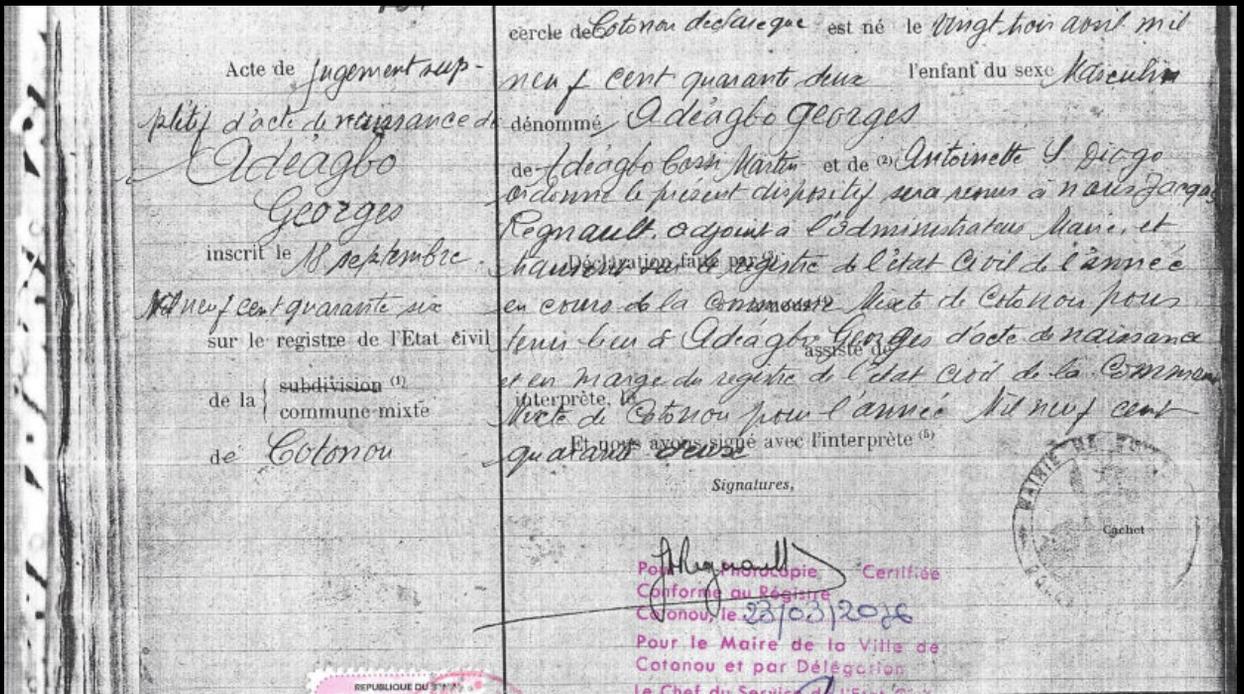
156 „Knowing oneself, does one know who the other is..?“ Africa in Jerusalem Israel Museum 2016.



157 Texte 1-4 Detail: „Knowing oneself, does one know who the other is..?“ Africa in Jerusalem Israel Museum 2016.



158 Texte 5-6 Detail: „Knowing oneself, does one know who the other is..?“ Africa in Jerusalem Israel Museum 2016.



159 Geburtsurkunde von Georges Adéagbo Jugement supplétif d'acte de naissance von 1946.



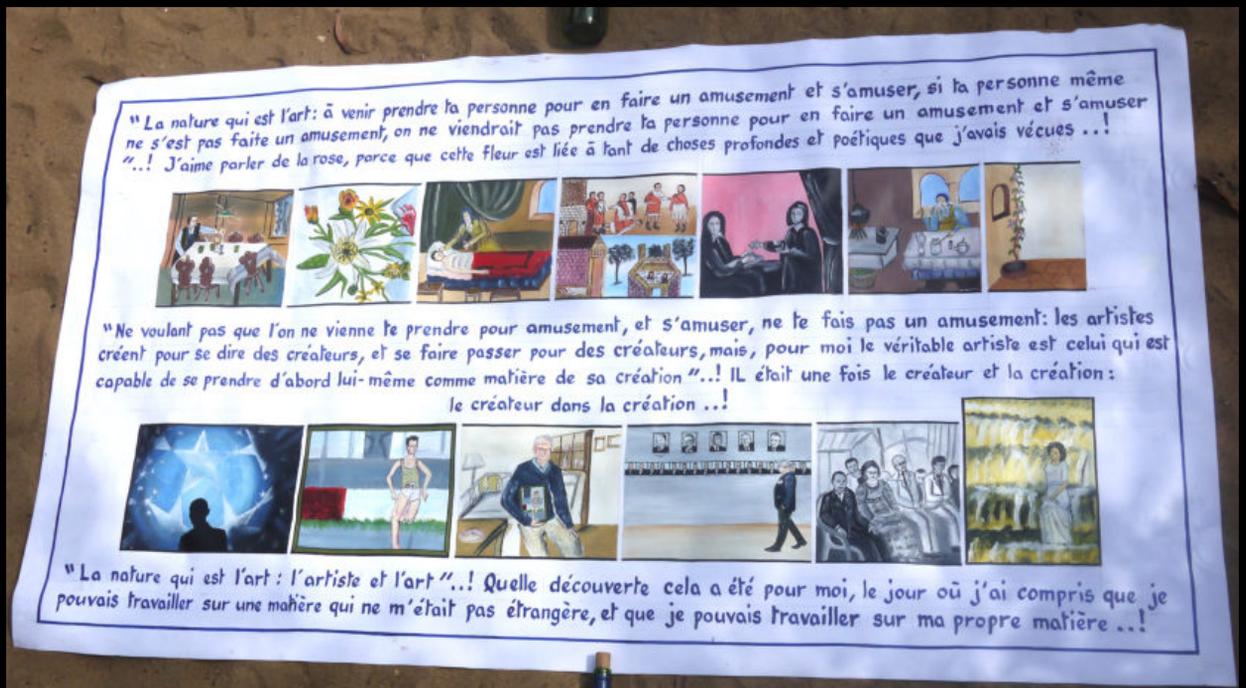
160 Zeugen der Geburtsurkunde von Georges Adeagbo. Am 11.Juli 1946 ausgestellt.



161 Tagesinstallation Berlin Februar 2020 in einer Airbnb Wohnung.



162 Collage für das Banner Nr. 114 in der Assemblage LRELRL



163 Die von Benoît Adanhoumè in Benin umgesetzte Collage. 100 x 180 cm Lack auf Vinyl.



164 *Venise d'hier, Venise d'aujourd'hui – The Story of the Lion*. 1999 Beitrag zur 48. Biennale von Venedig. Text auf Glas gemalt von „Boniface“ Cotonou, Stadtteil Jericho.



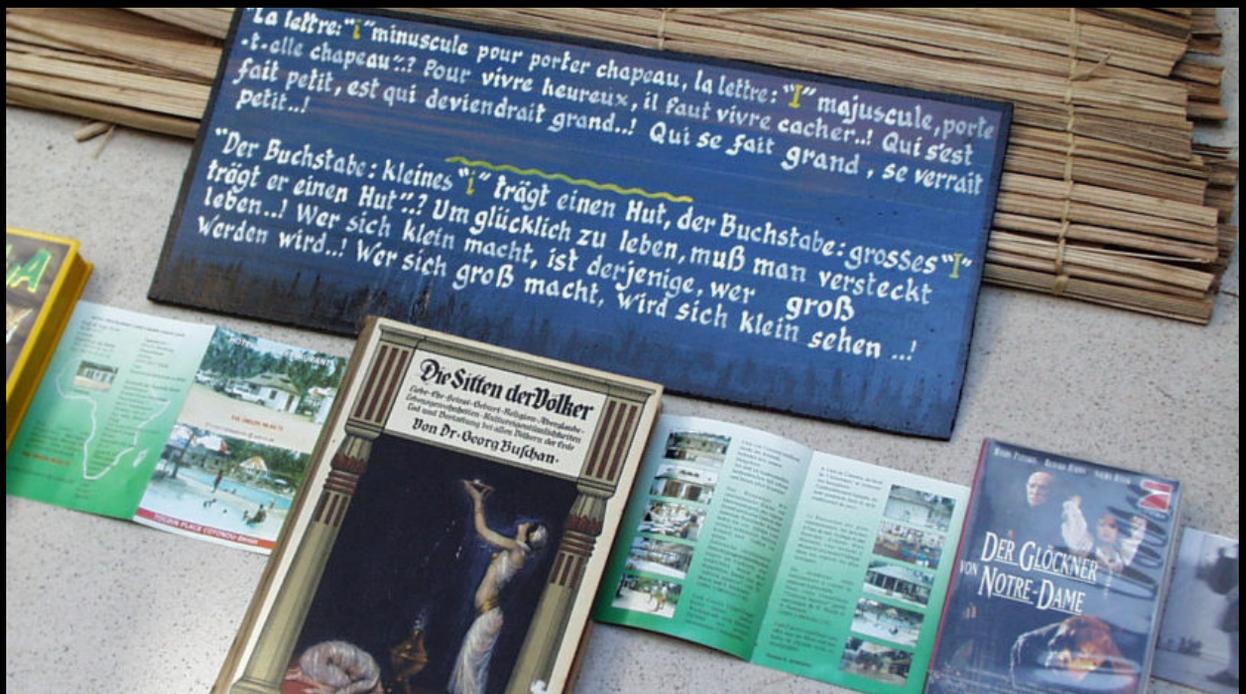
165 Detail von: *La Résurrection de Edith Piaf*. 2000. in: *Voilà, le Monde dans la tête*. ARC, Musée d'art Moderne de la ville de Paris. Text auf Glas gemalt von „Boniface“ Cotonou, Stadtteil Jericho



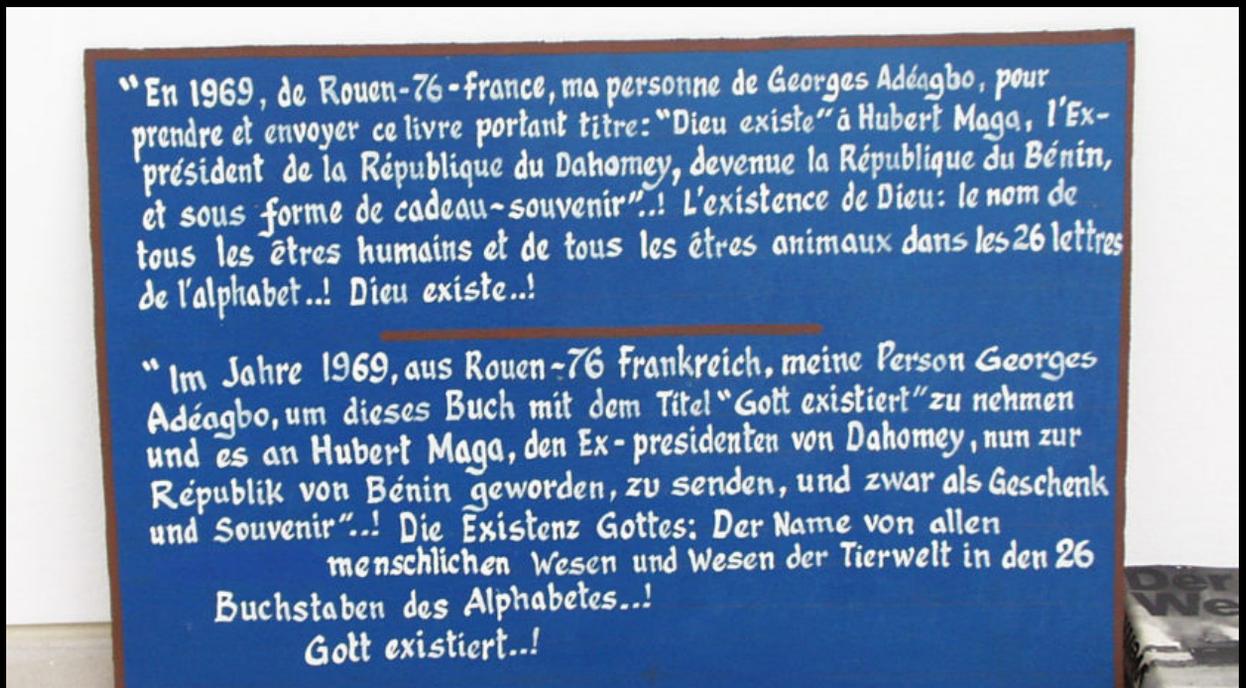
166 Detail von: *La Résurrection de Edith Piaf*. 2000. in: *Voilà, le Monde dans la tête*. ARC, Musée d'art Moderne de la ville de Paris. Text auf Glas gemalt von „Boniface“ Cotonou, Stadtteil Jericho.



167 *La Rencontre de l'Afrique et du Japon* 2000, Sammlung Toyota Municipal Museum of Art. Schrift auf Glas: Elie Adanhoumè.



168 Detail von *L'époque Pythagorienne* 2001, Ausstellung Galerie im Taxispalais. Von Elie Adanhoumè ausgeführtes Schild.



169 Detail von *L'époque Pythagorienne* 2001, Ausstellung Galerie im Taxispalais. Von Elie Adanhoumè ausgeführtes Schild.



170 Detail von: „Knowing oneself, does one know who the other is..?“ Africa in Jerusalem Israel Museum, Jerusalem 2016. in Bethlehem von



171 Detail von: „Knowing oneself, does one know who the other is..?“ Africa in Jerusalem Sammlung Israel Museum, Jerusalem 2016.



172 Detail von: „La naissance de Stockholm“..! 2014. Sammlung Modera Museet Stockholm. Projektion von gescannten Texten.



173 Detail von: „La naissance de Stockholm“..! 2014. Sammlung Modera Museet Stockholm. Projektion von gescannten Texten.

→ "L'an 2016, avec l'histoire de la Biennale de Shanghai - Chine: la demande, et l'offre" ...! demandent pour avoir, et à venir demander pour ne pouvoir pas avoir, qu'a-t-on fait, de ce que l'on avait demandé pour avoir...? Le matérialisme, et le spiritualisme: le Dieu - créateur pour donner, et ne venir pas redemander, pour prendre ce que lui le Dieu - créateur avait donné, l'être humain qui est le créé de Dieu le créateur, pour donner et venir redemander, pour prendre ce que lui l'être humain, avait donné, entre le donné de Dieu le créateur, et le donné de l'être humain, lequel, il faut, et il faudrait prendre...? La Biennale de Shanghai - Chine, et la Biennale de Shanghai - Chine: aimant demander pour avoir, pourquoi ne pas demandé, encore...? La demande, avec l'histoire: sa personne célibataire, pour venir décider à prendre femme, à prendre homme, et se marier, à quoi servirait-il à prendre femme, à prendre homme, pour se marier, et se mariant, on redeviendrait célibataire...?

→ " A prendre femme, à prendre homme
pour se marier, et ne faut pas, et il
ne faudrait pas prendre femme
prendre homme, pour se marier les
yeux fermés, à prendre femme, à
prendre homme, pour se marier, et
faute, et il faudrait, prendre
femme, prendre homme, et se
marier les yeux ouverts: l'an 2016,
avec l'histoire de la Biennale
de Shanghai - Chine (la demande
pour faire l'offre, pour donner accès
à l'offre: demandant pour avoir,
, pourquoi, ne pas demander encore).
..? Il eût été une fois, la Biennale
de Shanghai - Chine: demandant
pour avoir, et faut, et il faudrait,
demander encore ...!

 Georges Adéagbo...



175 A Okwui Enwezor besucht Georges Adéagbo während des Aufbaus seiner Arbeit „Derrière la porte, qu'est-ce qu'il y a derrière la porte“..? Für die Triennale de Paris „Intense Proximity“ 2012 im Palais de Tokyo Paris.



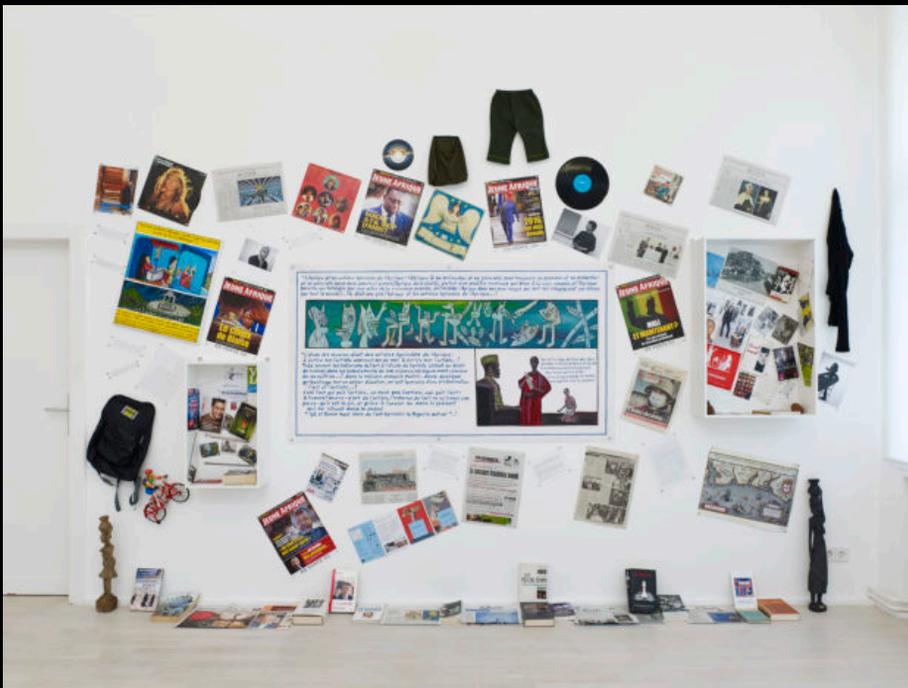
175 B „Derrière la porte, qu'est-ce qu'il y a derrière la porte“..? 2012



176 Detail von: „Les artistes et l'écriture“..! 2014. Ausstellung Galerie Barbara Wien – Berlin.



177 Detail von: „Les artistes et l'écriture“..! 2014. Ausstellung Galerie Barbara Wien – Berlin. Ab 2019 Sammlung Centre Georges Pompidou.



178 Detail von: „Les artistes et l'écriture“..! 2014. Ausstellung Galerie Barbara Wien – Berlin. Ab 2019 Sammlung Centre Georges Pompidou.

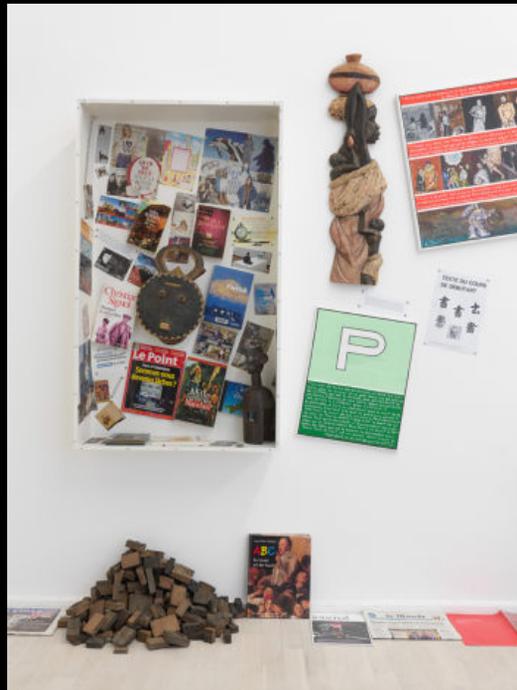


P

" Le nom de toutes les personnes, de tous les animaux, pour se trouver et se voir dans les 26 lettres de lui l'Alfa qui est le savant, que deviendrait la personne, l'animal, si une lettre dans les 26 lettres, arrive à s'éclipser pour s'effacer..?

la philosophie et l'art: ne cherchant pas la mort de ta personne, il ne faut pas que ta personne pense à chercher la mort de ma personne, Paul cherchant la mort de Pierre, savait-il que c'est la mort de lui-même Paul qu'il cherchait ..? S'assemblent les individus qui se ressemblent, Paul, Pierre vu dans P la 16^{ème} lettre de l'Alfa qui est le savant: la philosophie pour faire l'art, et l'art est un miroir dans lequel se regardant, on se voit tel que l'on est" ..!

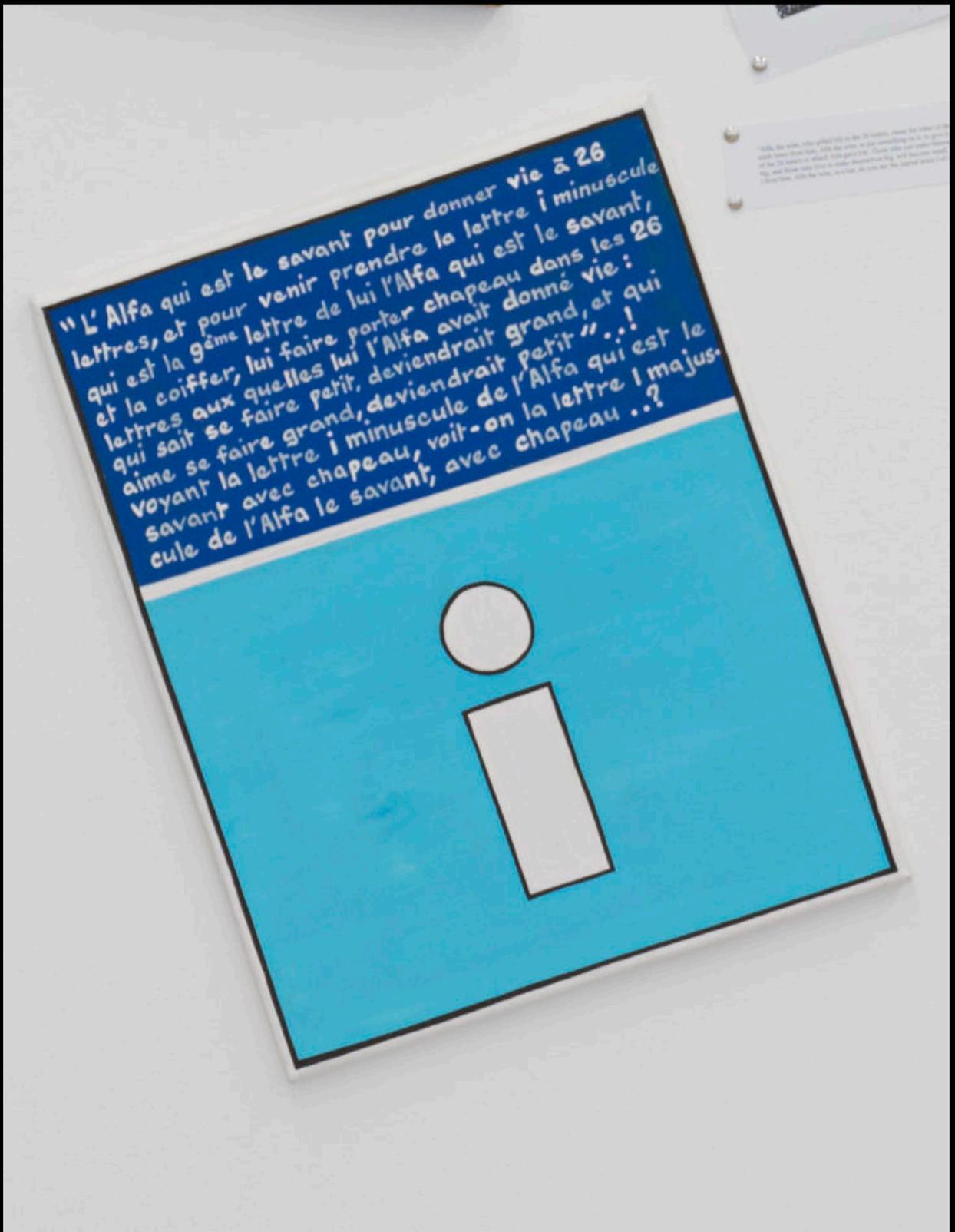
179 Detail von: „L'Abécédaire de Georges Adéagbo“ ..! 2020 bei Galerie Wien, Berlin.



180 Detail von: „L'Abécédaire de Georges Adéagbo“ ..! 2020 bei Galerie Wien, Berlin. EIB Collection, Luxembourg.



181 Detail von: „L'Abécédaire de Georges Adéagbo“ ..! 2020 bei Galerie Wien, Berlin. EIB Collection, Luxembourg.



182 Detail von: „L'Abécédaire de Georges Adéagbo“..! 2020 bei Galerie Wien, Berlin. EIB Collection, Luxembourg.

→ "La Biennale: qui a de l'argent,
pour prendre de l'argent, et acheter
tout, a-t-il pu prendre de l'argent
pour acheter l'être humain"...? Demander
pour avoir, et demander pour avoir: la
voie prise pour demander, est la voie
qui pousse à donner (Novembre 2016, et
la Biennale de Shanghai. Chine: l'internation
al le Brésil, la Chine, l'Inde).
! Shanghai. Chine, et l'Inde, à la Biennale
de Shanghai. Chine: pourquoi ne pas
demander encore pour avoir...? Demandant
pour avoir, et demandant toujours pour
avoir, pour venir demander, pour ne
pouvoir pas avoir, si demandant, on avait
fait quelque chose de bien, avec ce que
l'on avait demandé pour avoir, est-ce que
venu demander, on ne pourrait pas en avoir.
.. Il était une fois, l'histoire de la guerre
d'Indochine: -chez l'international le Brésil,
la Chine, l'Inde "demander pour avoir,
la Biennale". La guerre entre l'Inde
et la Chine, pour ainsi prendre fin, et finira
ainsi: Novembre 2016, et la Biennale de
Shanghai. Chine (qui a de l'argent, pour
prendre de l'argent, et acheter tout, n'a
pas puis de l'argent pour acheter l'être
humain)...!

183 Der zentrale handgeschriebene Text der Assemblage LRELRL. Siehe Abb. 155 Position 1.
Inventar Nr. 701.

→ "La Triennale: pourquoi la Triennale"..
? L'enfant qui sait se laver les mains, est
l'enfant que le grand appelle, et lui demande
de venir s'asseoir pour manger avec lui
le grand: ma personne de Georges Adéagbo
pour écrire le livre "le bonheur à servir", et
Albert Tévoédjié le médiateur de la
République du Bénin du président
Thomas Boni Yayi, pour écrire le livre "le
bonheur de servir" entre ma personne de
Georges Adéagbo, et Albert Tévoédjié, qui
est écrivain ayant de l'écriture qui est
dans la sagesse et avec la sagesse...? Histoire
de l'indépendance de certains États Africains
de l'Afrique: en l'an 1969, de Rouen - 76 -
France, ma personne de Georges Adéagbo pour
prendre et envoyer à Hubert Maga l'ex-président
de la République du Dahomey, devenue la
République du Bénin, ce livre portant titre
"Dieu existe" et sous forme de cadeau -
souvenir (l'existence de Dieu: la sortie
du livre "le bonheur à servir" écrit par
ma personne de Georges Adéagbo, et la sortie
du livre "le bonheur de servir" écrit par
Albert Tévoédjié)...! Le monde à la
Triennale de Paris - France: Dieu
existe...!

184 Handschrift des Künstlers 2012 zur Paris Triennale. Vom Verfasser markiert.

→ " Développement du livre
d'artiste à Venise "...!

↓
→ " avoir la vie et vivre la vie pour
se voir dans la souffrance,
dans le besoin d'avoir la vie
et vivre la vie, pour ne vouloir
pas souffrir, peut-on et pourrait
- on se voir avec la vie et vivre
la vie "...? La vie après la mort
...! La vie est dans la souffrance
et qui veut la vie et vivre la vie
, doit d'abord souffrir...! Le
destin ...!

→ " je suis né pour faire cela et né pour faire
cela et faisant cela, si quel qu'un ou
si quelqu'une ne venait pas me voir faire
cela et dire que ce que je fais, est ce que
je suis né pour faire, est-ce - que né pour
faire cela et faisant cela, je peux et
pourrais avoir le courage de faire cela
et continuer à faire cela "...? je suis né
pour faire cela et je fais cela et continues
à faire cela, parce que faisant cela
, une personne est venue voir ce que je fais
et dire que ce que je fais est ce que je
suis né pour faire...! Le destin...

185 Handschrift des Künstler in: Clemens Tobias Lange: Georges Adéagbo *Franchement*,
„The Story of the Lion“ Ein Buch zur Installation auf dem Campo dell' Arsenale in Venedig
für die 48. Biennale di Venezia 1999. CTL-Press Hamburg. Künstlerbuch ohne
Seitenzahlen.

→ "documenta 11" ...! →



→ "où sont aujourd'hui les frères" ..

? A voir la plaque d'immatriculation en exposition ainsi contre la pirogue ou le bateau: "P. KS. C.W. 443" ...! →



→ "P = la 16^{ème} lettre de l'alphabet, vue dans 443, ...!" →



→ "44 = 4 x 4 = 16 = la lettre P qui est 16^{ème} lettre de l'alphabet" ...! →



→ "443" ...! 3 = la lettre C qui est 3^{ème} lettre de l'alphabet, vue dans C.W. " ...! →



→ "C.W." ...! W = la 23^{ème} lettre de l'alphabet, vue dans Mardi le 2^{ème} jour de la semaine et Mercredi qui est le 3^{ème} jour de la semaine ...! documenta 11 ...! →



→ "où sont aujourd'hui les frères" ...? →



→ "japon (26 frères): œuvre missionnaire, ouverte à la demande du pape Pie XII, en 1951" ...! A voir la plaque d'immatriculation en exposition ainsi contre la pirogue ou le bateau: "P. KS. C.W. 443" ..! Kassel - juin et septembre 2002 ...! →

186 Text aus der Installation: *L'explorateur et les explorateurs devant l'histoire de l'exploration* ...! Le théâtre du monde...! Sammlung Museum Ludwig Köln.



187 *L'explorateur et les explorateurs devant l'histoire de l'exploration* "…! *Le théâtre du monde*..! 2002, Sammlung Museum Ludwig Köln.



188 Detail von: *L'explorateur et les explorateurs devant l'histoire de l'exploration* "…! *Le théâtre du monde*..! 2002 Sammlung Museum Ludwig Köln.

“ Le Dieu-créateur pour ne créer pas Israël, avec la guerre,
comment la guerre ait eu naissance, et naître à Israël ” ..?



“ La tête, la tête: il me faut une tête, et c'est ma tête qu'il me faut,
à voir que la tête d'une autre personne, ne peut pas, et ne pourrait
pas aller avec ma personne ”..! La tête: ma tête..!

189 Detail von: „Knowing oneself, does one know who the other is..?“ Africa in Jerusalem Sammlung Israel Museum, Jerusalem 2016. 50 x 60 cm Acryl auf Leinwand. Umgesetzt für Adéagbo von Benoît Adanhomè.

→ "Jérusalem - Israël, et la religion - avec les religions: Combien de personnes me viennent se plaindre à moi du comportement des autres à leur égard" ... ?



→ "La religion et les religions, à Jérusalem - Israël."



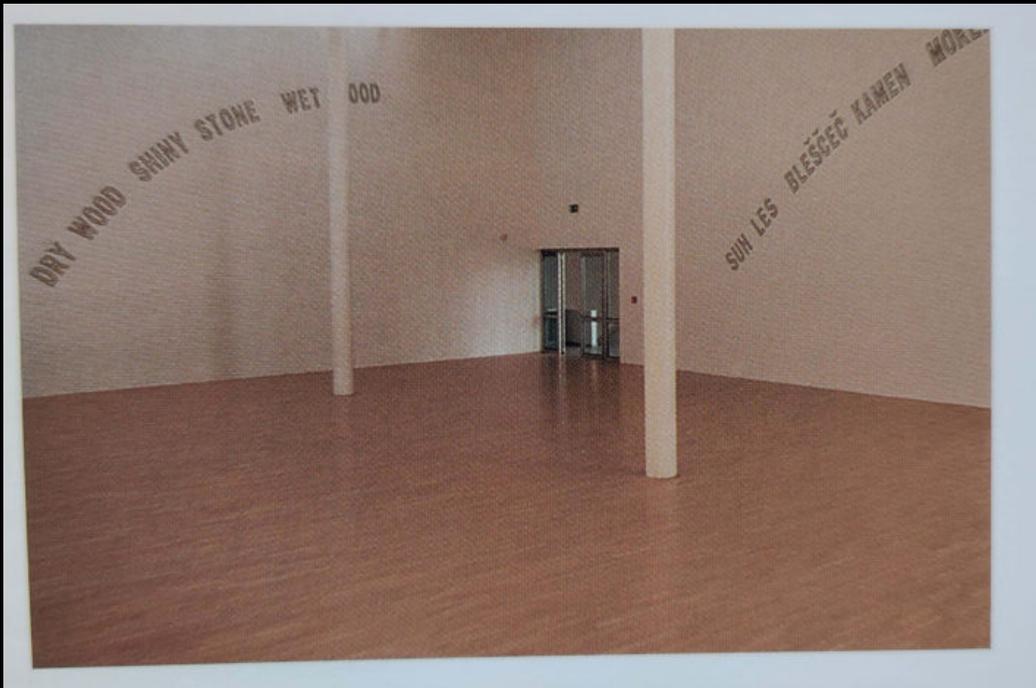
190 Collage für das Bild Nr. 106 in der Assemblage „Knowing oneself, does one know who the other is..?“ Africa in Jerusalem 2016. Israel Museum, Jerusalem. Archiv des Künstlers.

" Jérusalem-Israël, et la religion avec les religions:
combien de personnes ne viennent se plaindre
à moi du comportement des autres à leur égard"..? "



" La religion et les religions à Jerusalem-Israël!!! "

191 Bild Nr. 106 in der Assemblage „Knowing oneself, does one know who the other is..?“
Africa in Jerusalem 2016. 40 x 30 cm. Acryl auf Leinwand. Umgesetzt für Georges Adéagbo
von Benoît Adanhomè. Sammlung Israel Museum, Jerusalem.



192 Lawrence Wiener *SLIPPING&SLIDING* 1996 Kunsthalle Klagenfurt. Rechts der Text auf Slowenisch.



193 Tempel der Familie Adéagbo in Ouidah .



194 Egun im Ritualanz, um die Vorfahren herbeizurufen und sie um Rat zu bitten. Fotografiert in Dassa, Republik Benin.



195 Zangbeto auf dem Voodoo Festival in Gran Popo, Rep. Bénin. 10. Januar 2018.



196 Fest des Voodoo Ouidah, Republik Benin.



197 Der Schlangenbändiger. Originally commissioned 1880s; reprinted 1955
Chromolithograph from the original by the Shree Ram Calendar Company, Bombay, India.



198 A Schirm mit traditionellen Appliqués.
Sammlung Georges Adéagbos, Cotonou.



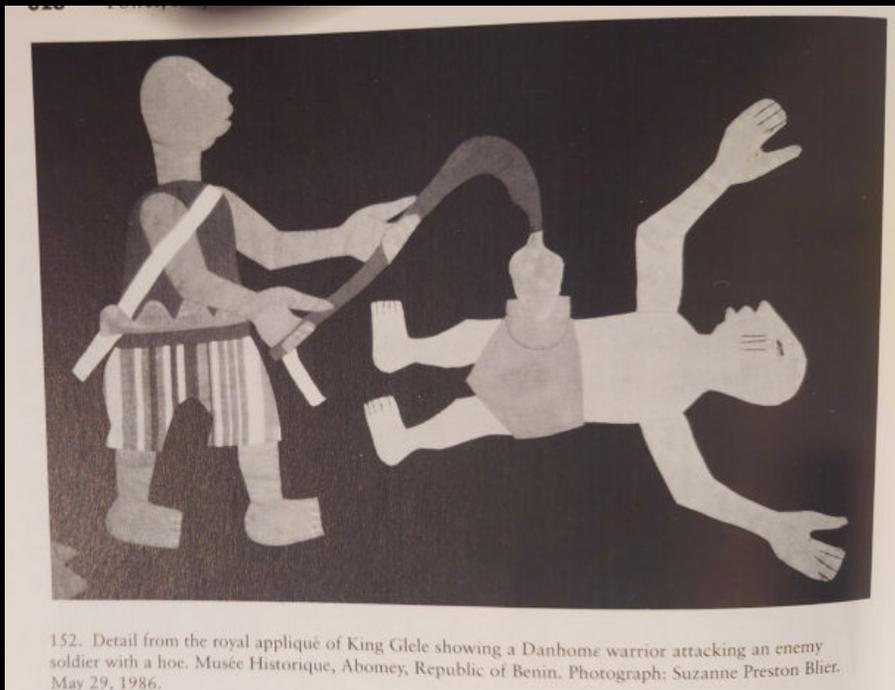
198 B Schirm mit traditionellen Appliqués.
Sammlung Georges Adéagbos, Cotonou.



199 A Schirm mit traditionellen
Appliqués. Sammlung Georges Adéagbos,
Cotonou.



199 B Schirm mit traditionellen Appliqués.
Sammlung Georges Adéagbos, Cotonou.



200 nach Preston-Blier Plate 152: „Detail from the royal appliqué of king Glele showing a Dahomey warrior attacking an enemy with a hoe.“ Musée historique, Abomey, Republic of Benin.“



201 nach Preston-Blier Plate 162: „Detail from an appliqué associated with King Glele's reign showing a royal war bocio in form of a one-legged female who raises sticks holding the sun and the moon in her hands.“ Musée historique, Abomey, Republic of Benin.“



201 A Detail von „La lumière qui fait le bonheur“..! 2021 KINDL Berlin. Filmprojektor und 16mm Filmstreifen.



201 B Detail von ... Jean d'Arc ... mit Fotos aus dem Buch



202 Vintage-Foto von Zhou Enlai, mitte, (1562) vom Künstler auf dem Flohmarkt erworben. (siehe Produktionsprotokoll 7.August)



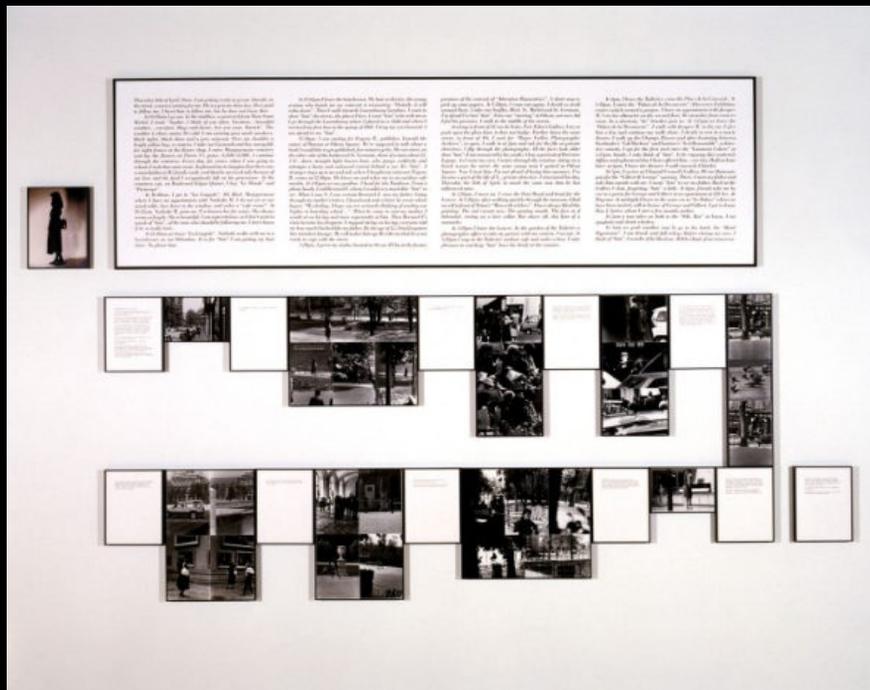
203 Position des Vintage-Fotos von Zhou Enlai in Zone H von LREL R erste Reihe rechts, vor der Zensur.



204 Christian Boltanski *MONUMENT ODESSA*, 1988, 243 x 172 x 5 cm



205 Hans-Peter Feldmann *Stühle* Auf einem Flohmarkt in Barcelona von Feldmann gefundene Fotos. Werkverzeichnis Nr. UB 30, o. J., 1990er Jahre, 21,5 x 15,5 cm, 23 Kartontafeln 23 s/w Originalfotografien, montiert auf losen Kartontafeln, Einband: grauer Karton, Titel handgeschrieben, schwarzes Leinenband als Verschluss, Auflage: Unikat.



206 Sophie Calle *The Shadow* 1981. Photographs and texts. 190,5 x 292,1 cm. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles.



207 Candice Breitz *Rainbow Series* 1996. Breitz macht Collagen mit Ausschnitten von Zeitschriften und Pornoheften.



208 Der Künstler kauft regelmäßig gebrauchte analoge Fotoapparate und integriert diese sowohl in seine Ausstellungen als auch Tagesinstallationen im Atelier. Er sammelt sie, benutzt sie aber nie zum Fotografieren.



209 Detail vor Wand D, LRELRL. Der Künstler thematisiert Fotografie, indem er Bücher über Fotografen zeigt. Hier über über die italienische Fotografin Giorgia Fiorio *Men* und ein Sammelband von National Geographic, *Photographs Then and Now*.



210 „Pierre Verger le Photographe, au Brésil“..! La mort et la résurrection de Pierre Verger..! 2014 in: Artevida – Kurator: Adriano Pedrosa. Parque Lage, Rio.



211 Detail von „Pierre Verger le Photographe, au Brésil“..! La mort et la résurrection de Pierre Verger..! 2014 in: Artevida – Kurator: Adriano Pedrosa. Parque Lage, Rio.



212 Präparierter Elefanten aus dem Kongo im Afrika Museum Tervuren, Belgien



213 Detail von „A l'école de Ernest Barlach, le sculpteur“ 2022 Ernst Barlach Haus Hamburg.



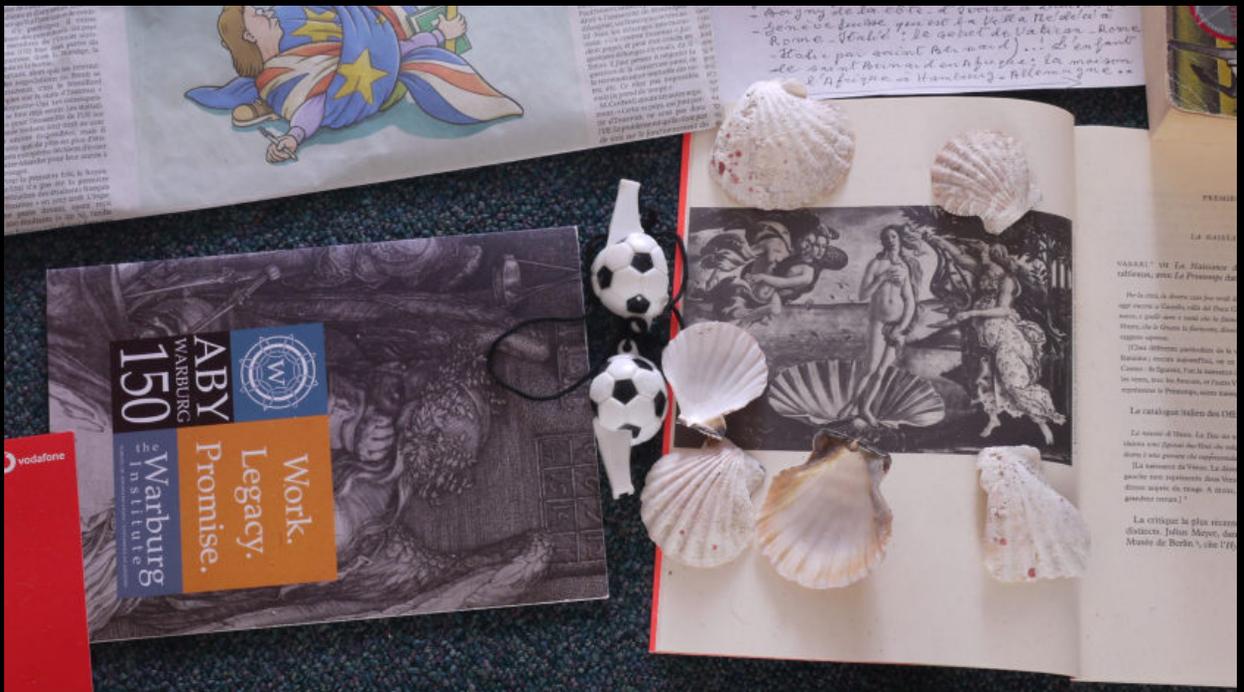
214 Detail von „A l'école de Ernest Barlach, le sculpteur“ 2022 Ernst Barlach Haus Hamburg.



215 „La rencontre de Venise et Florence“ ..! 2008 Palazzo Vecchio la sala delle mappe.



216 Detail of „Venise d’hier; Venise d’aujourd’hui -The story of the Lion“ ..!



217 Assemblage Studie für *La vie et la résurrection d'Aby Warburg* Juni 2019. Aby Warburg Haus Hamburg. Projekt: *Inversionen* #2.



218 Barlach *Schwingendes Messer* spitze dinge



219 Detail von LREL. Gruppierung spitzer Dinge.



220 *La plus grand paix dans le monde regnerait sur la terre, si toutes les mauvaises bouches étaient cadénassées.* Elie Adanhoumè, alias ESPRIT. 90 x 60 x 5 cm. Öl auf Leinwand. Es hat einen welligen Rand, da der Keilrahmen so produziert wurde. Verbleib: von 1996 – 2021 in Frankreich verschollen, derzeit im Atelier des Künstler.



“Sans titre”, 1995.

221 „La Paix dans le Monde“..! 1995 in Dialogues de Paix. Genf. Scan vom Katalog S. 110.
Verbleib: In Frankreich verschollen.



222 Detail von „La création et les créations“ in Fare Mondi – Making Worlds, 53. Venedig Biennale, kuratiert von Daniel Birnbaum. Verbleib: Galerie Frittelli, Florenz.



223 Detail von „La création et les créations“ in Fare Mondi – Making Worlds, 53. Venedig Biennale, kuratiert von Daniel Birnbaum. Verbleib: Galerie Frittelli, Florenz.



224 Adéagbo gibt Edouard Kinigbè seine Vorlagen in Form von Fotokopien auf Zylindern für die Totempfähle seines Documenta 11 Beitrages.



225 Adéagbo gibt Edouard Kinigbè seine Vorlagen in Form von Fotokopien auf Zylindern für die Totempfähle seines Documenta 11 Beitrages. Hier mit Fotos von Artikeln nach dem 11/9 Anschlag.



226 Edouard Kinigbè (? – 2021)



227 Detail von „La colonisation Belge en Afrique noire“..! 2000 In Benin von Edouard Kinigbè nachgeschnitzte Büste Léon Lambert, dem Gründer der BBL.



228 Detail von „La colonisation Belge en Afrique noire“..! 2000 In Benin von Handwerkern in Abomey nachgegossene Bronzestatue von Leopold II. Das Original steht vor dem Hauptsitz der Bank BBL.



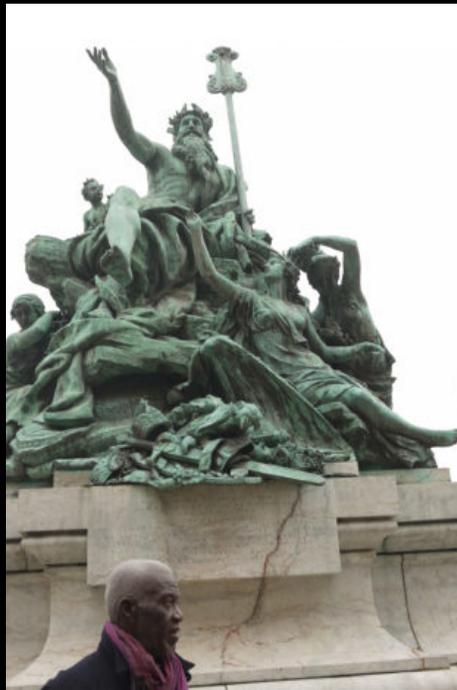
Abb.229 Paravan aus Holz Palazzo Vecchio Florenz



230 *Vädersolstavlan* (1636) Jacob Heinrich Elbas. In der Nikolaikirche von Stockholm.



231 Holzrelief für die Assemblage „La naissance de Stockholm“! Von Hugues Hontoundji nach dem Foto oben ausgeführt.



232 *Vater Rhein und seine Töchter* 1897 Karl Janssen und Josef Tüshaus.



233 Umsetzung von *Vater Rhein und seine Töchter* von Hugues Hontoundji in Benin 2015.



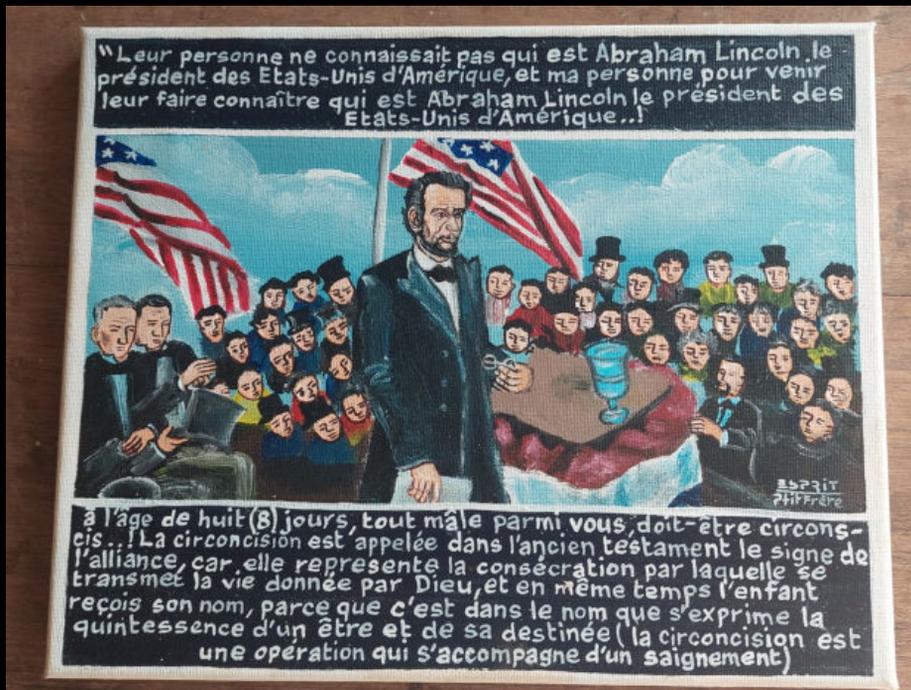
234 Detail von „Le Dieu et les Dieux“ ..! 2015 in *The Problem of God* K21, Düsseldorf.



235 *Weiblicher Akt im Tub* Ernst Ludwig Kirchner. 1911, Öl auf Leinwand 76 x 69,5 cm. Sammlung Kunsthalle Kiel.



236 Detail von: „Regardez l'histoire“..! 2008. Beitrag zu See History 2008. Kreative Visionen.



237 Detail of „Create to free Yourselves“..! 2023 Acryl auf Leinwand. 24 x 30 cm. Ausgeführt von Benoît Adanhoumè.



238 Detail von „L'époque Pythagorienne“..! 2001, Innsbruck, Galerie im Taxispalais. Lack auf Holztafel. Ausgeführt von Elie Adanhoumè alias ESPRIT.



239 Detail von *L'explorateur et les explorateurs devant l'histoire de l'exploration "…! Le théâtre du monde..!"* 2002, 80 x 50cm Lack auf Holztafel. Sammlung Museum Ludwig Köln. Beuys Portrait nach einem Foto aus dem Documenta Archiv. Ausgeführt von Elie Adanhoumè alias ESPRIT.



240 Detail von *L'explorateur et les explorateurs devant l'histoire de l'exploration "…! Le théâtre du monde..!"* 2002, 80 x 50cm Lack auf Holztafel. Sammlung Museum Ludwig Köln. Beuys Portrait nach einem Foto aus dem Documenta Archiv. Ausgeführt von Elie Adanhoumè alias ESPRIT.



241 Detail von „Le Dieu – les Dieux“..! 2015 in *The Problem of God*, K21 Düsseldorf.



242A Detail von „La lumière qui fait le bonheur“..! 2007 - 2021 erweiterte Reinstallation der Arbeit *“Tous de moi à tous“*..! 2007 im KINDL Berlin 2021.

→ "L'art et la nature: la peinture du peintre"...! L'art est dans la nature, c'est l'art qui fait l'artiste, ce n'est pas l'artiste qui fait l'art, l'artiste est un missionnaire qui accomplit la mission qui est l'art dans la nature: le peintre et la peinture (la médaille coloniale; le bien-être qui est la nature, et l'histoire des 3 couleurs "noir, blanc, rouge" qui aiment peindre à lui de bien-être qui est dans la nature, à faire la création)...! A voir à l'église de la ville de Toyota, Japon, ces 3 couleurs en peinture "noir, blanc, rouge" dissolus; le 10 Novembre 1944, le maréchal Philippe Pétain de la France, avec son gouvernement à Vichy-France, pour prendre et envoyer à l'école de la marine de Dakar-Sénégal, la médaille coloniale, et demander avec exigence, que la médaille coloniale soit prise et décernée le 11 Novembre 1944, qui est jour de la fête de la victoire, le jour anniversaire de saint Martin, à Martin COSM ADINGBO, pour le grand bien que lui Martin COSM ADINGBO ait fait pour l'humanité toute entière "l'art et la nature: la peinture du peintre"...!

Hambourg - Allemagne 19 Novembre 2013

Philippe Georges Adingbo

→ "Demain mercredi 20 Novembre 2013, Stéphane et ma personne de Georges qui étaient Hambourg - Allemagne pour aller à Stockholm, et discuter pour parler avec le programme d'exposition culturelle de l'an 2014, avec le directeur du musée d'art moderne de Stockholm: l'art contemporain parlant de l'église de georg et faisant voir l'église de georg, qui est l'art moderne"...! Et c'est une fois, la peinture du peintre: Martin COSM ADINGBO à l'école de la marine de Dakar - Sénégal, et en l'an 1944, pour voir le maréchal Philippe Pétain de la France, lui décerner la médaille coloniale, pour le grand bien que lui Martin COSM ADINGBO ait fait pour l'humanité toute entière (l'art est dans la nature: la peinture du peintre)...!

Hambourg - Allemagne 19 Novembre 2013 à 19 heures 45 minutes (1933-1945)...

Philippe Georges Adingbo

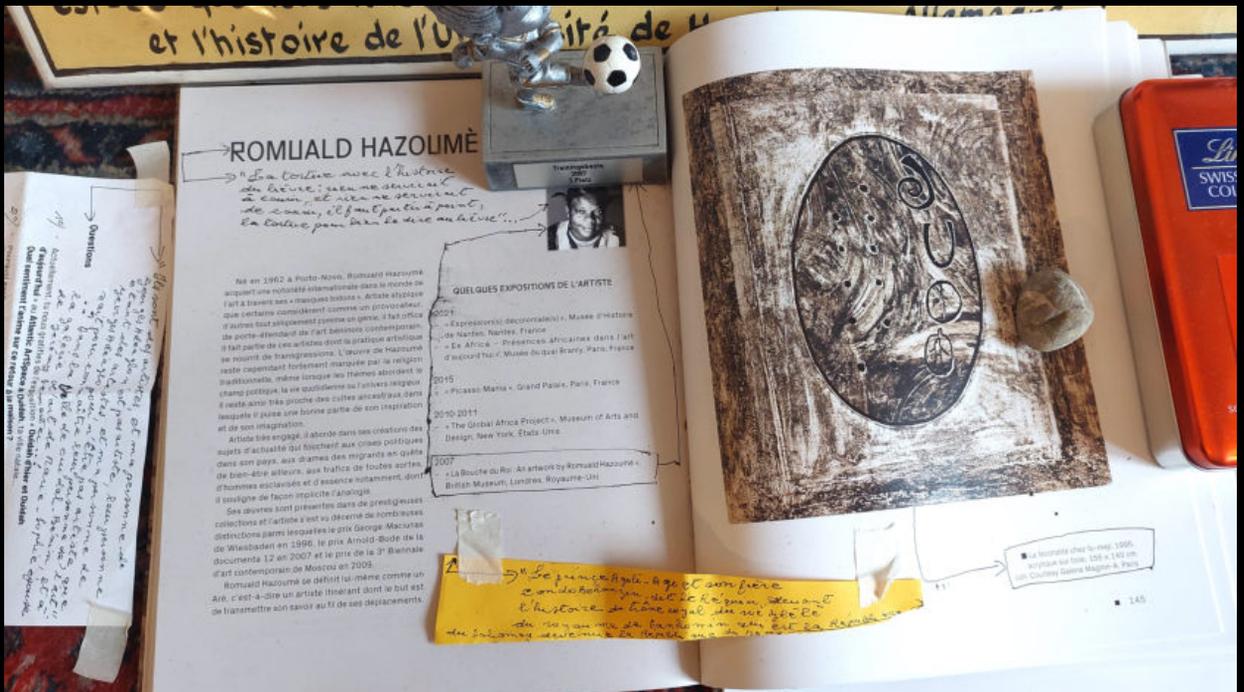
→ "Le dimanche 17 Novembre 2013, Stéphane et ma personne de Georges, pour revenir de Noël - Noël à Hambourg - Allemagne, et au jour d'hui mercredi 20 Novembre 2013, Stéphane et ma personne de Georges, quittent Hambourg - Allemagne pour Stockholm: la peinture parlant du peintre"...! Comment le peintre dans la peinture"...! Comment l'interview Adingbo le dit grand agent de police et ses deux amis collègues du protocole 9 avril 1980, ont été vu la journée de mercredi 9 avril 1980, et avec ma personne de Georges Adingbo...? Qui a vu aujourd'hui, pour ne voir pas encore demain: sachant pour connaître qui l'on est, on passant, soit on pour connaître de l'autre est, et passe...? Interview Adingbo le dit grand agent de police pour avoir saquette ainsi bien arrangée le 29 avril 1980: l'art et la nature, c'est l'art qui fait l'artiste, ce n'est pas l'artiste qui fait l'art, l'artiste est un missionnaire qui accomplit la mission qui est l'art dans la nature (Stéphane et Georges pour quitter Noël - Noël le dimanche 17 Novembre 2013, pour Hambourg - Allemagne, et au jour d'hui mercredi 20 Novembre 2013, Stéphane et Georges quittent Hambourg - Allemagne pour Stockholm)...!

Hambourg - Allemagne 19 Novembre 2013 à 19 heures 45 minutes (1933-1945)...

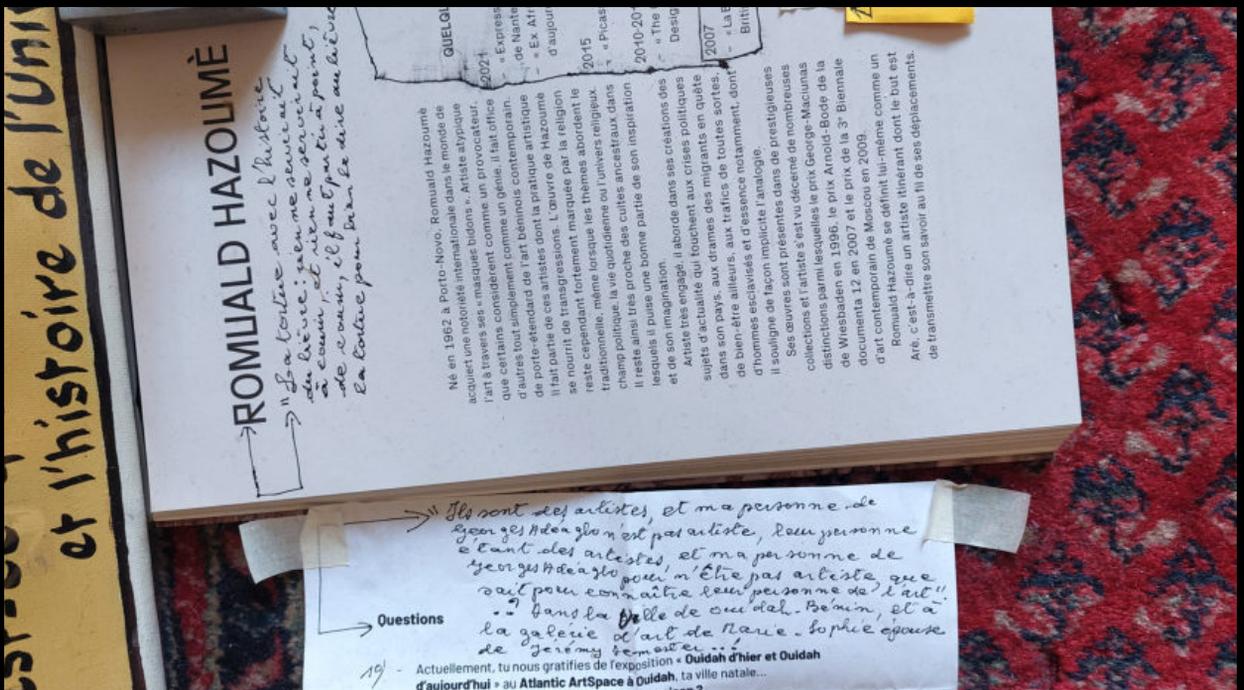
→ "L'art et la nature: la peinture du peintre"...! L'art est dans la nature, c'est l'art qui fait l'artiste, ce n'est pas l'artiste qui fait l'art, l'artiste est un missionnaire qui accomplit la mission qui est l'art dans la nature"...! L'art est la nature (c'est l'art qui fait l'artiste, ce n'est pas l'artiste qui fait l'art, l'artiste est un missionnaire qui accomplit la mission qui est l'art dans la nature)...!

Philippe Georges Adingbo

242 B „IKEA raconte son histoire“..! 2015 im Atelier des Künstlers in Hamburg.



243 Tagesinstallation Atelier Hamburg März 2023. Adéagbo zeigt den Eintrag über den Beniner Künstler Romuald Hazoumé aus dem Buch *L'Art du Bénin d'hier et aujourd'hui* 2022.



244 Er benutzt diesen Eintrag als Kontrastfolie zu seinem Künstlerverständnis. „Sie sind Künstler, aber meine Person Georges Adéagbo ist nicht Künstler, ihre Person Künstler seiend, und meine Person Georges Adéagbo nicht Künstler seiend, was wissen und kennen ihre Personen über Kunst?“



245 Benoît Adanhoumè malt ein Bild für die Ausstellung *Create to Free Yourself! 2023* In Washington DC, President Lincoln's Cottage. Hier schreibt er eine Handschrift Lincolns, und ein Foto von Georges Adéagbos Hand mit der goldenen Taschenuhr des Präsidenten.



246 Magritte *La Joconde*, 1960



247 A Aufbau Tag 1 von „La colonisation Belge en Afrique noire“ in Anarchive 2019, GFZK Leipzig.



247 B Detail von „La colonisation Belge en Afrique noire“ nach vollendetem Aufbau.



248 A Der Beginn des Aufbaus „Les artistes et l'écriture“..! Galerie Barbara Wien, Berlin, April 2014.



248 B „Les artistes et l'écriture“..! Galerie Barbara Wien, Berlin, April 2014. Sammlung Centre Pompidou, Paris.

" La Chine dans la révolution, l'Afrique dans la révolution, le monde dans la révolution : être révolutionnaire, n'est pas faire de son prochain, un esclave, être révolutionnaire est de pousser son prochain, à se libérer pour être lui-même "...!



" La révolution, et la révolution : le chien à poursuivre une personne pour ne jamais poursuivre une personne qui est avec de l'os, le chien à poursuivre une personne, chien il est, pour toujours poursuivre une personne qui est avec de la viande : la révolution Chinoise de la Chine "...!



" LA CHINE D'HIER ET LA CHINE D'AUJOURD'HUI " ...!

249 Bild Nr. 103, umgesetzt von Benoît Adanhoumè. 60 x 50 cm, Acryl auf Leinwand.



La Chine classique se voit en
 l'équilibre dans la révolution, et
 en en la révolution, c'est pas de
 ce se balancer, c'est pas de
 se perdre, on est là, et
 la révolution, c'est de passer
 par le feu, et de passer
 du monde à...
 image

La révolution, elle se voit; de
 ce on a pas une image précise, pour
 ce qu'on se passe une image précise, on
 est dans le feu, de ce on a pas une
 image précise, c'est il est pas toujours
 possible de passer par le feu, de
 ce on a; la révolution, elle se voit
 de ce on a...

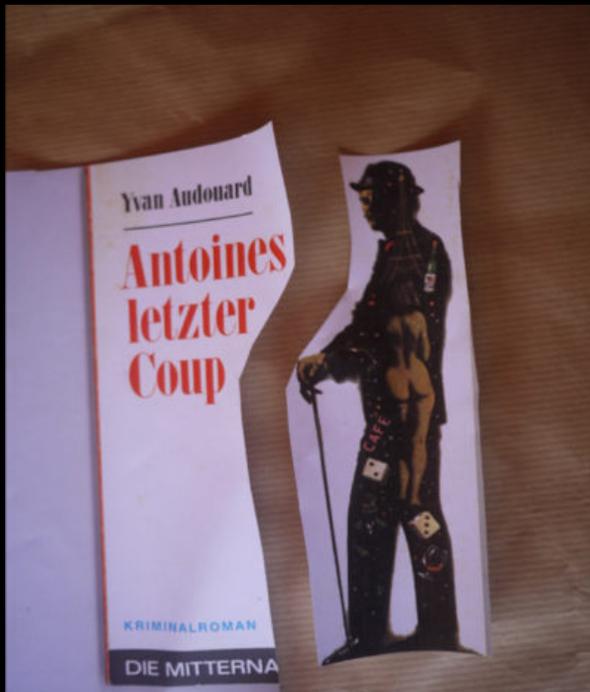


La Chine, elle est de
 ce on a pas une image précise, on
 est dans le feu, de ce on a pas une
 image précise, c'est il est pas toujours
 possible de passer par le feu, de
 ce on a; la révolution, elle se voit
 de ce on a...

250 Vorlage für das Bild Nr. 103. 88x77 cm. Fotokopien, Handschriften auf aufgeschnittenen Briefumschlägen. Verbleib: Atelier des Künstlers Hamburg.



251 Vorlage für das Bild Nr. 102. 74,3 x 53,6 cm. Fotokopien, Handschriften auf aufgeschnittenen Briefumschlägen. Verbleib: Atelier des Künstlers Hamburg.



252 Quelle: *Antoinettes letzter Coup* von Yvan Audouard.



253 Quelle: *Zauberer und Hexen*. Aus der Serie *Verzauberte Welten*.



254 Quelle: Plattencover Vinyl 33. *Munich* – *Sideshow*.



255 Quelle: Luca della Robbia.

"La guerre, la guerre: pourquoi la guerre"?! La Chine avec l'histoire de la révolution"!!



"La guerre, et la guerre: la guerre n'est pas la solution: la guerre pour avoir une cause qui est sa source, la solution est de chercher et voir la cause qui est source de la guerre"!!



"La révolution en Chine, en Afrique, dans le monde, et à travers le monde: il était une fois la révolution et l'histoire de la révolution"!!

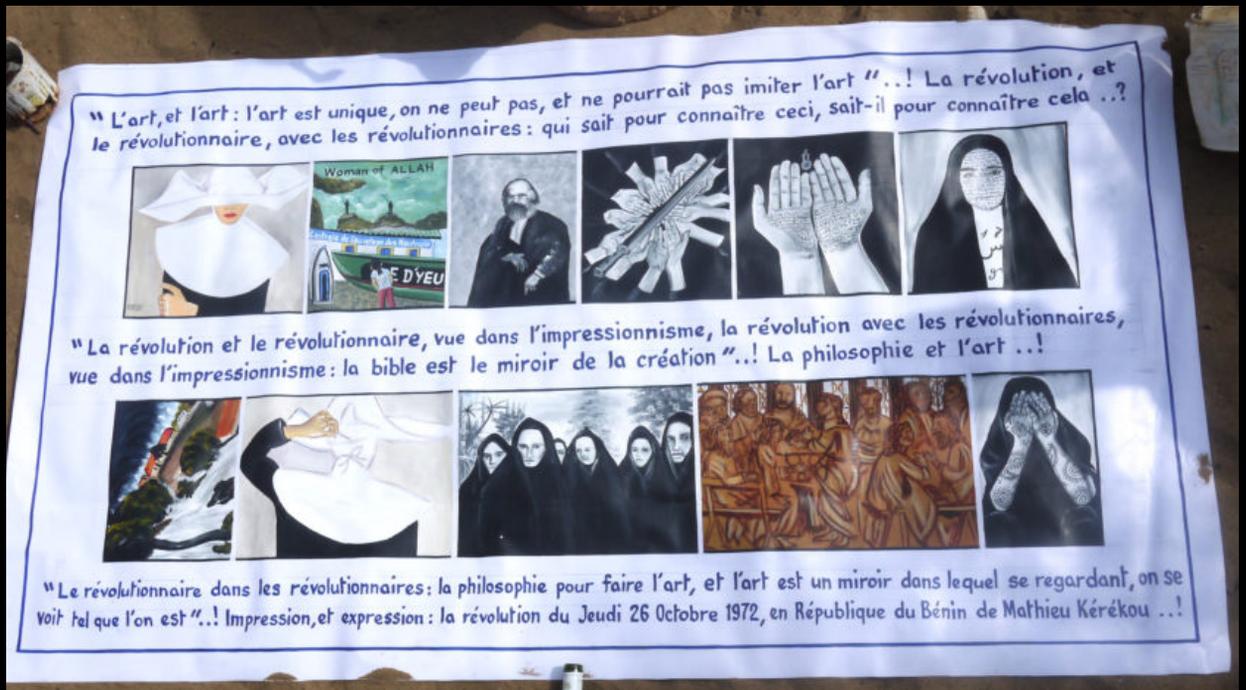
256 Bild 102. Umgesetzt von Benoît Adanhoumè. 60 x 50 cm, Acryl auf Leinwand.



257 Der Künstler befestigt einen Ausdruck mit der Übersetzung der ersten Textzeile von Bild 104 (Abb.57) auf Wand D.



258 Banner 113, auf Wand C. 100 x 180 cm. Mit Fotokopie Inv. Nr. 809 und Nr 857.



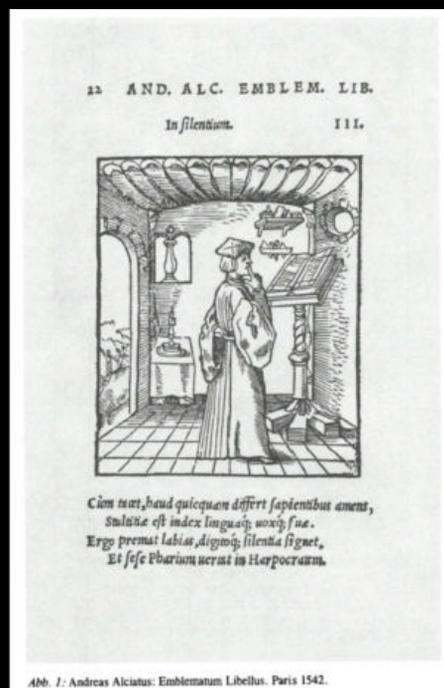
259 Banner 113 im Atelier in Benin fotografiert. 100 x 180 cm, Lack auf Vinylfolie. Ausgeführt von Benoît Adanhomè. Sept. 2016.



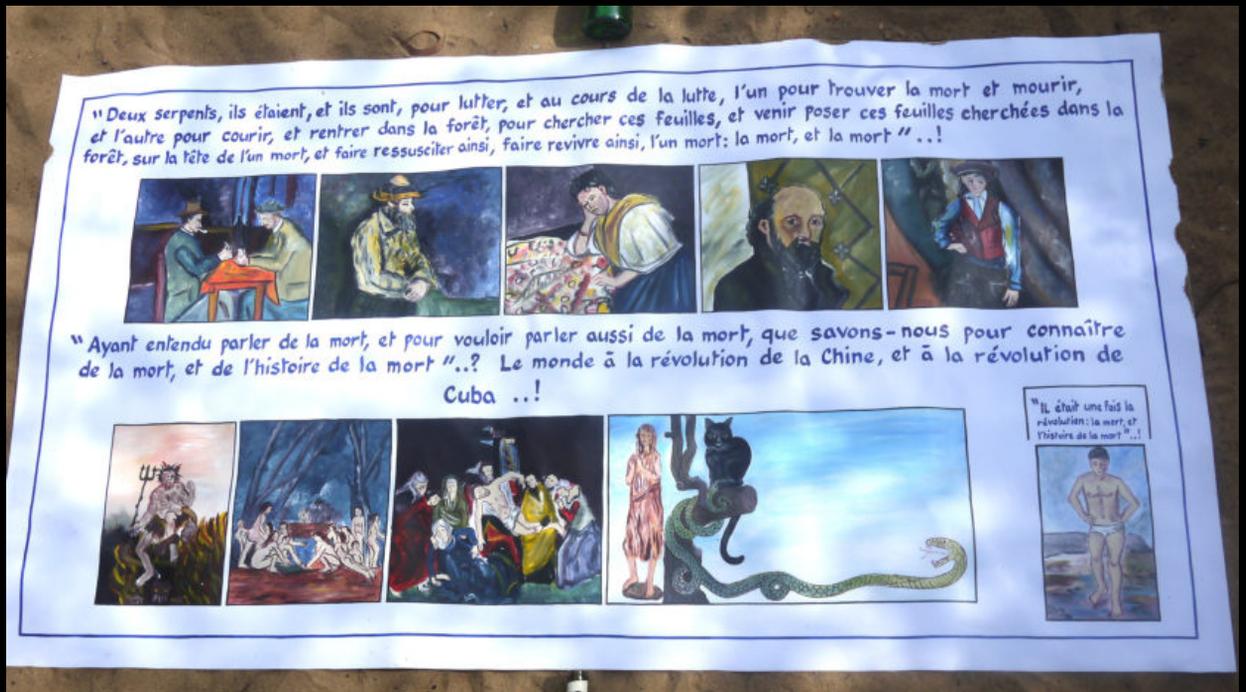
260 Vorlage für Banner 113. Fotokopien und handgeschriebene Texte auf Packpapier. 94 x 148 cm. Verbleib: Atelier des Künstlers – Hamburg.



261 Der Gothaer Tafelaltar. 1539-1541. Heinrich Füllmaurer und Umkreis zugeschrieben. 162 Einzeltafeln.



262 Andreas Alciatus: Emblematum Libellus. Paris 1542. Zitiert nach Voßkamp 2000: 331.



263 Banner Nr.111, im Atelier in Benin fotografiert. 100 x 180 cm, Lack auf Vinylfolie. Ausgeführt von Benoît Adanhomè. Sept. 2016. Verbleib: Unbekannt.



264 Vorlage für Banner 111. Fotokopien und handgeschriebene Texte auf Packpapier. 109 x 120 cm. Verbleib: Atelier des Künstlers – Hamburg.



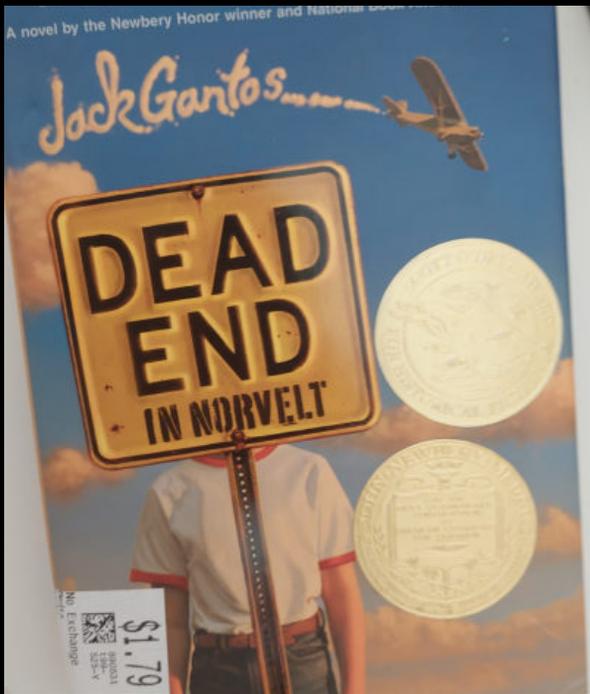
265 Detail einer Assemblage in Schanghai im Hotelzimmer des Künstlers. 6. August 2016.



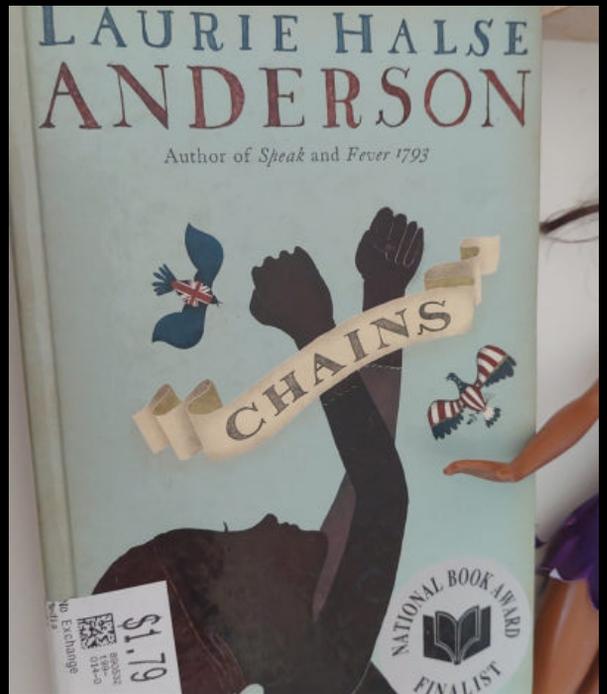
266 Detail einer Assemblage in Schanghai im Hotelzimmer des Künstlers. 6. August 2016.



267 Vitrine 283 , während des Aufbaus im President Lincoln's Cottage, Washington DC. Januar 2023. Detail von:



268 A



268 B



269 President Lincoln's Cottage Wand



270 Vitrine 279, Detail von „Create to Free Yourselves“ ..! 2023 President Lincoln's cottage. 68 x 41 x 18,2 cm. Verbleib: Smithsonian National Museum of African Art.



271 Fon. *Altar (asen)*, late 19th century. Iron, pigment, and wood, 50 x 12 in. Brooklyn Museum, Frank L. Babbott Fund, 1990.19. Creative Commons-BY. Asen aus der Sammlung des Brooklyn Museums. Ca. 100 x 24 cm.



272 Eliane Aïssou. *"Ati okuku dé imonlè" Du invisible au visible*. 2020. Installation, Video, sound, photographs.



273 Pelagie Gbaguidi *The missing link-Decolonisation Education* by Mrs. Smiling Stone. 2017. Documenta 14 contribution. Kassel.



274 Théodore Dakpogan *A l'Eau*. 2012. Beitrag zur Biennale Regard Benin.



275 Gérard Quenum *La bonne bergère (The Good Shepherdess)*, 2012. Wood, metal, beads, rope and plastic doll, 168 x 43 x 43 cm.



276 Christelle Yaovi, *Ainsi soit il* 2023, 200 x 140 cm, Acryl auf Leinwand.



277 Ausstellung *L'Art du Bénin. De la restitution à la révélation*. 19. Februar 2022 bis zum 28. August 2022. Palais de la Marina, Cotonou.



278 *Le Bénin d'hier; le Bénin d'aujourd'hui, l'art dans son évolution*. Beitrag des Künstlers zu der oben erwähnten Ausstellung.



279 „La rencontre de l’Afrique et du Japon“ 2000 Sammlung Toyota Municipal Museum of Art.



280 Detail von: *La rencontre de Venise et Florence* 2008 Palazzo Vecchio Florenz, Ein Grabfisch aus Benin neben dem Putti von Verocchi. Schattenversion.



281. Der Künstler lässt von Benoît Adanhoumè das Modell des Abraham Lincoln Monuments für eine Ausstellung im Sommer 2023 im Atelier von Daniel Chester French abmalen. Dieser hat das Lincoln Monument entworfen.



282 Der Künstler wurde von der Kuratorin Yuxi Hong gebeten, den GEO Artikel über Mao Figürchen zu entfernen.



283 Das Buch über die Kulturrevolution von 1966 - 1976 musste auf Wunsch der Kuratorin entfernt werden. Verbleib: Archiv des Künstlers. Zensierte Dinge



284 Wand D, LREL R. Die aus Schanghai nicht zurückerhaltenen Elemente sind mit roten Kreuzen markiert.



285 Wand E und F, LRELK. Die aus Schanghai nicht zurückerhaltenen Elemente sind mit roten Kreuzen markiert. Auch auf den übrigen Wänden kamen zahlreiche Elemente nicht zurück.



286 *We call it Ludwig* 2016 Ausstellung zum 40. Geburtstag des Museums Ludwig in Köln. Hier ein Totempfahl und Bildtafeln des Documenta11 Beitrages im Beuys Raum. Im Hintergrund *Doppelaggregat* 1996 von Joseph Beuys



287 Adéagbos Intervention mit Elementen seines Documenta 11 Beitrages im Raum der deutschen Expressionisten stiftet Verwirrung bei manchen Besuchern. In der Mitte: Hermann Scherer *Das Liebespaar* 1924.



288 Rechts der von Edouard Kinigbè geschnitzte Totempfahl. Dahinter: Hermann Scherer *Die Schlafenden* 1924.