

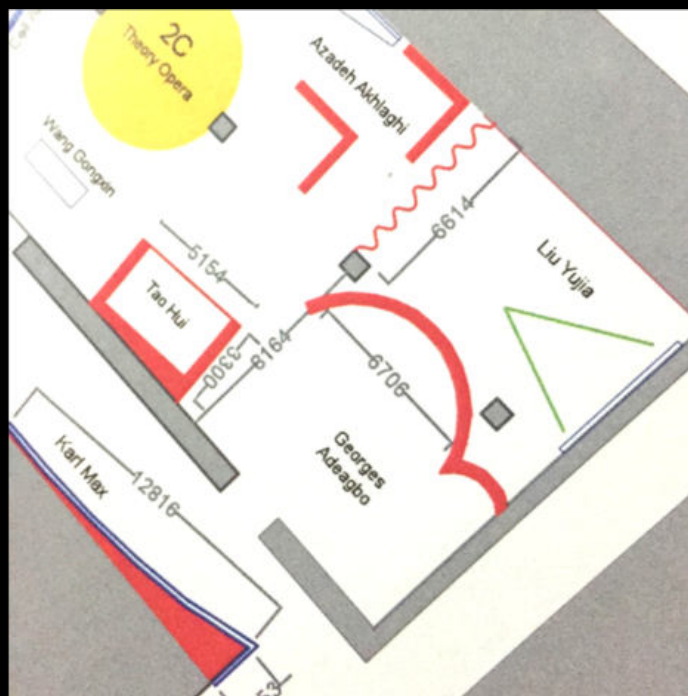
Stephan Köhler

**„Das Tribunal der Dinge“
Schauplatz Assemblée im Werk von
Georges Adéagbo**

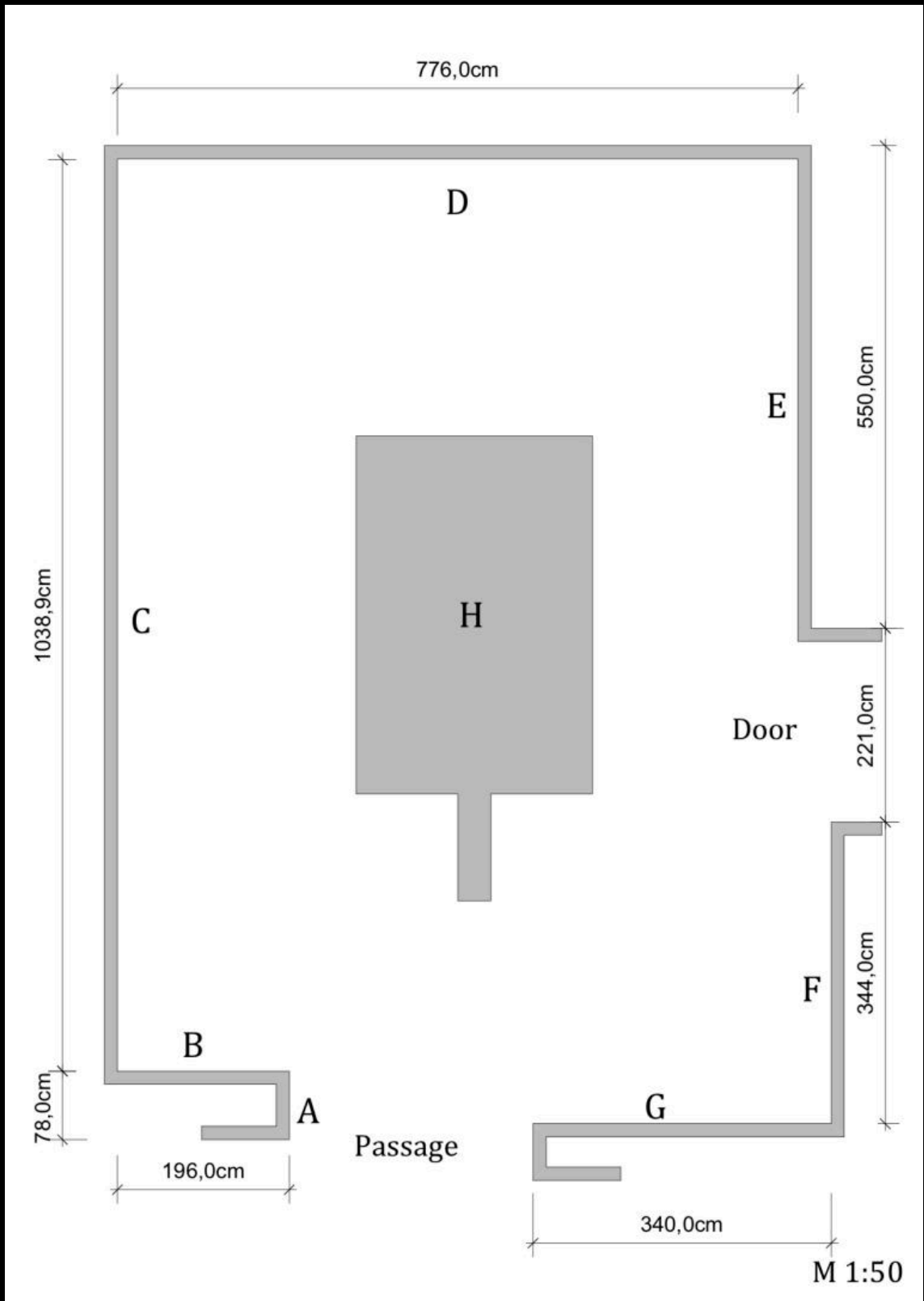
Anhang 2
Abbildungsteil für das
Produktionsprotokoll von
“La révolution et les révolutions“

→ "Après une femme pour se marier, il ne faut pas prendre femme, et se marier, les yeux fermés, à prendre femme, pour se marier, il faut prendre femme, et se marier, les yeux ouverts: la femme qui disait qu'elle m'aimait, et me marier, pour venir divorcer avec moi, est-ce que l'enfant qu'elle a-t-il divorcé et me quitter"...? La demande pour faire l'offre, la demande pour donner accès à l'offre: pour qu'on ne peut demander encore...?"

1 Auszug aus dem Brief von Georges an Raqs Media Collective, als Antwort auf die Einladung, an der 11. Schanghai Biennale teilzunehmen.



2 Die Architekten hatten zwei Bögen in der Wand von Georges Raum vorgeschlagen.



3 Der Plan für Adéagbos Raum, nach Verhandlungen mit dem Kuratorenteam letztendlich ohne Apsis.



4 Der leere Raum in der Powerstation of Art.



5 Georges Adéagbos Installation im Hotelzimmer entstanden in der Nacht vom 5. zum 6. August 2016.



6 Detail Hotelzimmerinstallation mit der am Vorabend gefundenen Kindersandale und einem der Damenschuhe



7 Georges Adéagbo im Dajing Tempel Schanghai am 6. August 2016



8 Skulptur des deifizierten Generals „Guan Yu“ (im Jahr 220 verstorben) (Mitte) und „Zhou Cang“ (links) und „Guan Ping“ (rechts) im Dajing Temple Schanghai.



9 Der Weg zum nächsten Antiquitätengeschäft in der Altstadt Schanghai.



10 Der Künstler geht zielbewusst auf Ding zu, die ihn interessieren. 6.August 2016.



11 Auf einem morschen Stuhl stehen eine Guan Yu Figur und zwei geschnitzte Hörner



12 Georges fragt nach dem Preis der Figur.



13 Eine Skulptur ist unter das Regal gerollt, und wird von Georges entdeckt. Er bekommt sie vom Händler geschenkt.



14 Im dritten Antiquitätenladen werden zahlreiche Landschaftsölgemälde angeboten. Drei davon werden gekauft.



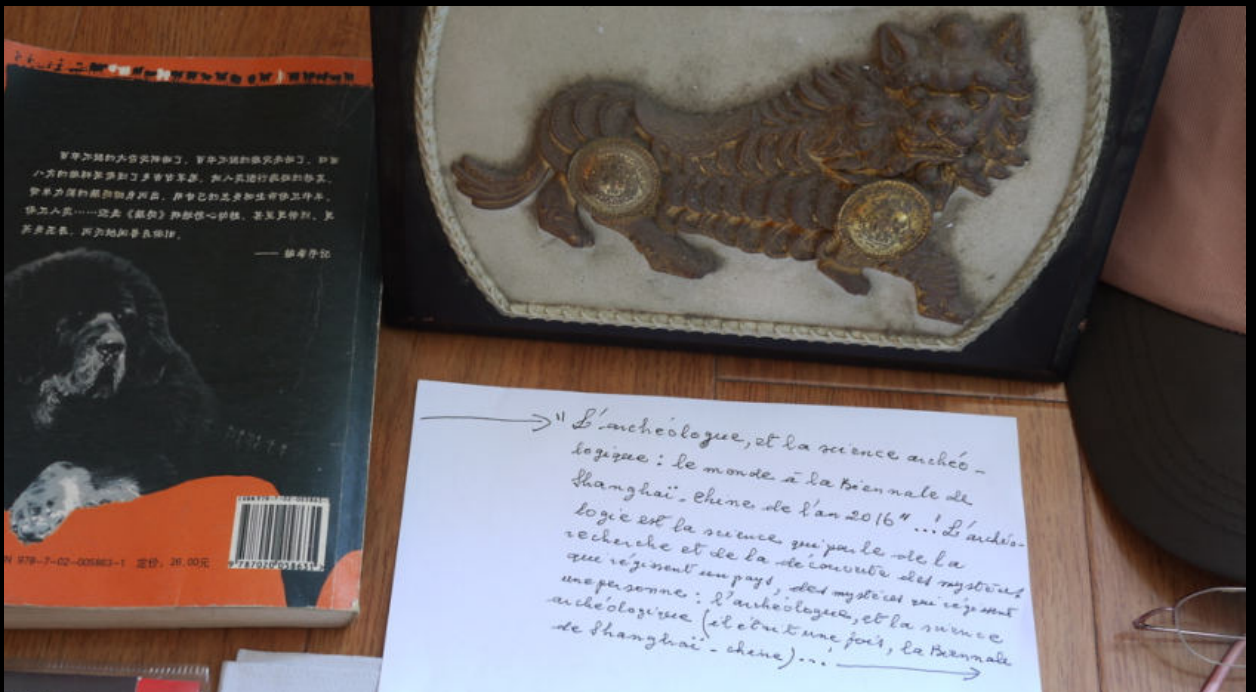
15 Erinnerungsobjekt an Chinas Parteivorsitzenden Deng Xiaoping.



16 Deng Xiaopings Erinnerungsphoto wird noch am gleichen Tag in die Hotelzimmer Installation integriert.



17 Die Reagenzglas Installation im Hotelzimmer mit neuen Objekten, die am 6.August gekauft wurden.



18 Der Tiger aus Münznen mit einem Text über Georges Auffassung von Archäologie.



→ "L'an 2016, avec l'histoire de
 la Biennale de Shanghai - Chine:
 cherchons à être ce que nous sommes
 nous, et puis pour être, ne cherchons pas
 à être ce que nous ne sommes pas
 nous, et puis pour être: la demande
 et l'offre...! Souvent, ne pas demander
 encore: être le créateur pour donner
 et ne venir pas à redemander et
 prendre, ce que le créateur avait
 donné, l'être humain qui est le
 créé de Dieu le créateur, pour donner
 et venir redemander, et prendre ce
 que lui l'être humain avait donné,
 entre donne et être le créateur, et
 donne de l'être humain, lequel
 il faut, et faudrait prendre...? La
 Biennale de Shanghai - Chine, et
 l'histoire de la Biennale de Shanghai
 - Chine: c'était une fois, la Biennale
 de Shanghai - Chine...!

↓
 → "Célibataire pour venir décider à prendre
 femme et se marier, à quoi servirait-il
 à prendre femme et pour se marier, et ce
 venir se voir encore célibataire...? L'offre
 et la demande: pourquoi ne pas se demander
 encore...?

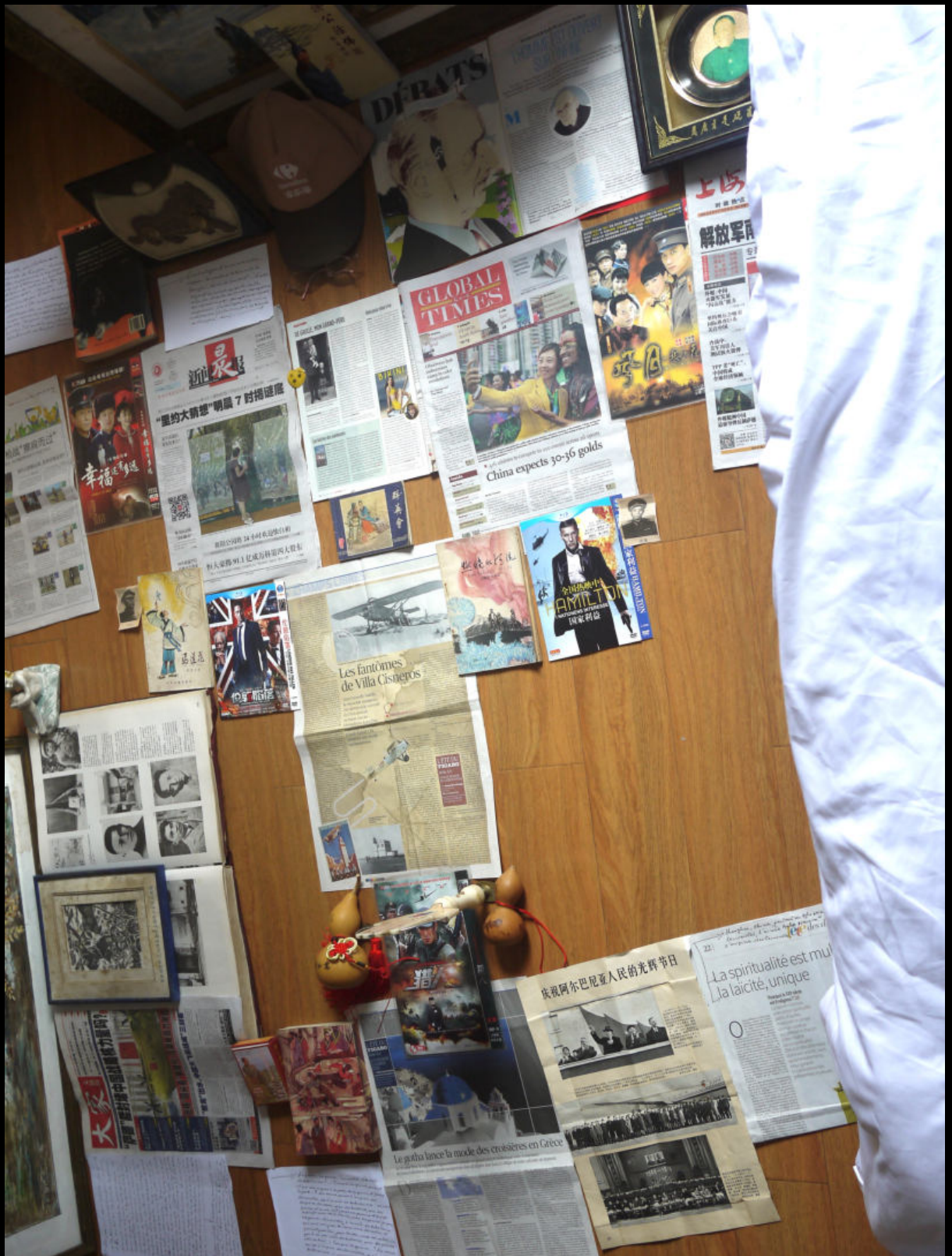
19 Der Text am Anfang der Hotelzimmerassemblage greift den Titel der 11. Schanghai Biennale „Why not ask again“ wieder auf und wiederholt das Paradigma „Anfrage und Angebot“ das er schon im Dezember des Vorjahres an die Kuratoren geschickt hatte.



20 Der Nachtflohmarkt. Besuch in der Nacht vom 6. zum 7. August 2016.



21 Hotelzimmerinstallation, 7. August 2016. Flußlandschaft vom Flohmarkt für Museum Ludwig Ausstellung "We call it Ludwig" August 2016.



22 Hotelzimmerinstallation 7.August 2016 mit neuen Elementen vom Nachtflohmarkt.



23 Georges wählt Bücher auf dem Flohmarkt aus.



24 und lässt sich vieles zeigen.



25 Zheng Iimin übersetzt auf dem Bücherflohmarkt die Titel.



25 A Das verbotene Buch: 1966 – 1976 Kulturrevolution. Zehn Jahre Geschichte.



26 Beim zweiten Besuch im Antiquitäten laden erworbene Dinge.



27 Holzschnitt mit Text im Bild: Aufstand schwache Nationen der Welt. Und auf dem Rahmen: Friedrich Ebert Stiftung Shanghai Büro 15 Jahre Jubiläum.



Abb. 28 Weg zur Demolition Area "The Patriot"



Abb. 29 Die Einfamilienhäuser werden Wohnsilos weichen.



Abb. 30 Aufgegeben – ausgezogen.



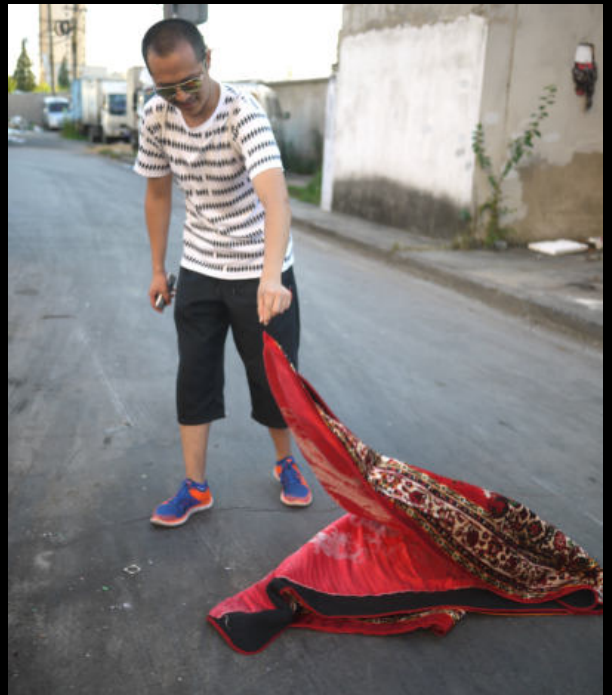
Abb. 31 Kleider, Möbel, Kabel, Matratzen fermentieren auf der Straße.



Abb. 32 Georges zögert nicht die Müllhaufen trotz der misstrauischen Blicke der Anwohner zu durchsuchen. Die Ledertasche verwendet er in Vitrine 222.



33 der rote, nasse, schimmelnde Teppich wird entdeckt



34 und mitgenommen.



35 Schöner Wohnen in Schanghai



36 hier wurde der Teppich in eine Reinigung in einem kleinen Holzhaus abgegeben.



37 Hotelzimmerinstallation am 9. August 2016.



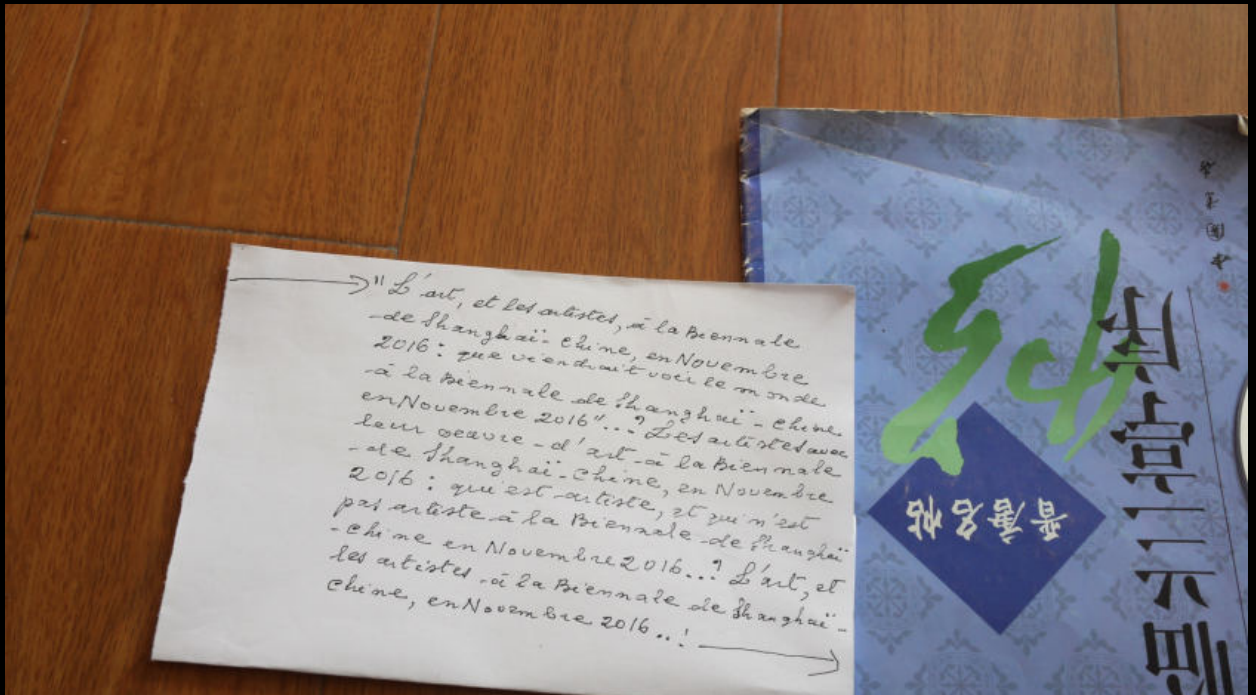
38 Detail Hotelzimmerinstallation 9. August 2016.



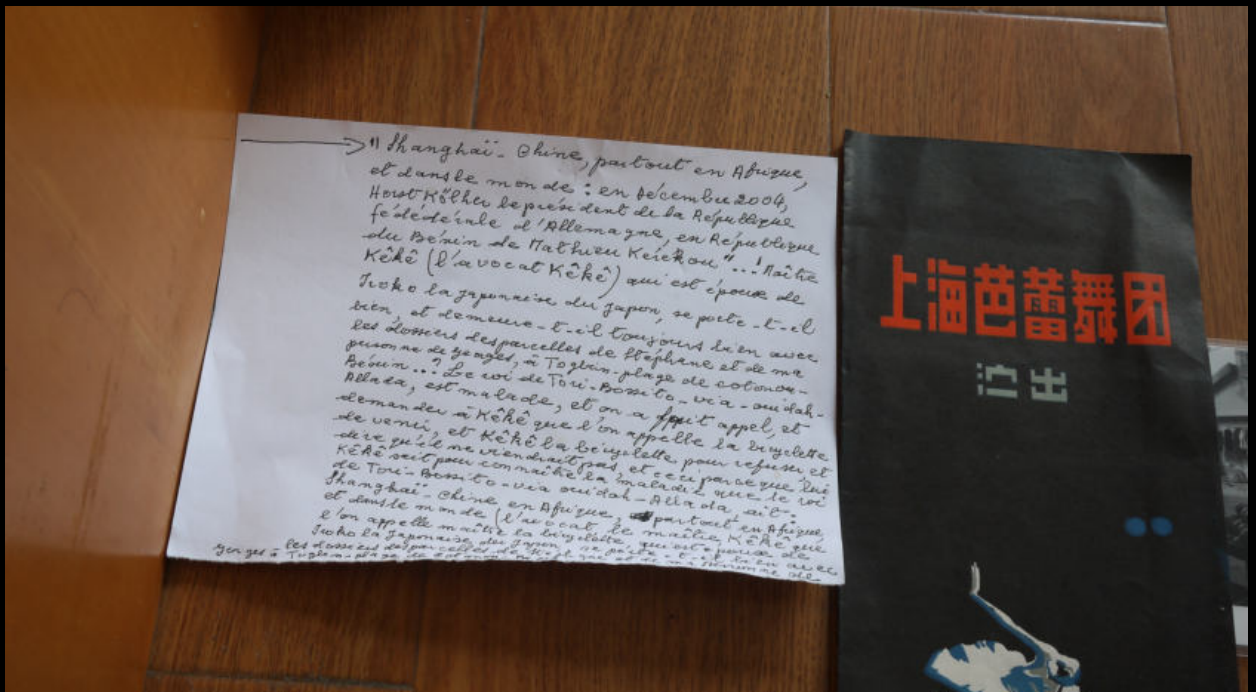
39 Detail der Hotelzimmerinstallation 9. August 2016.



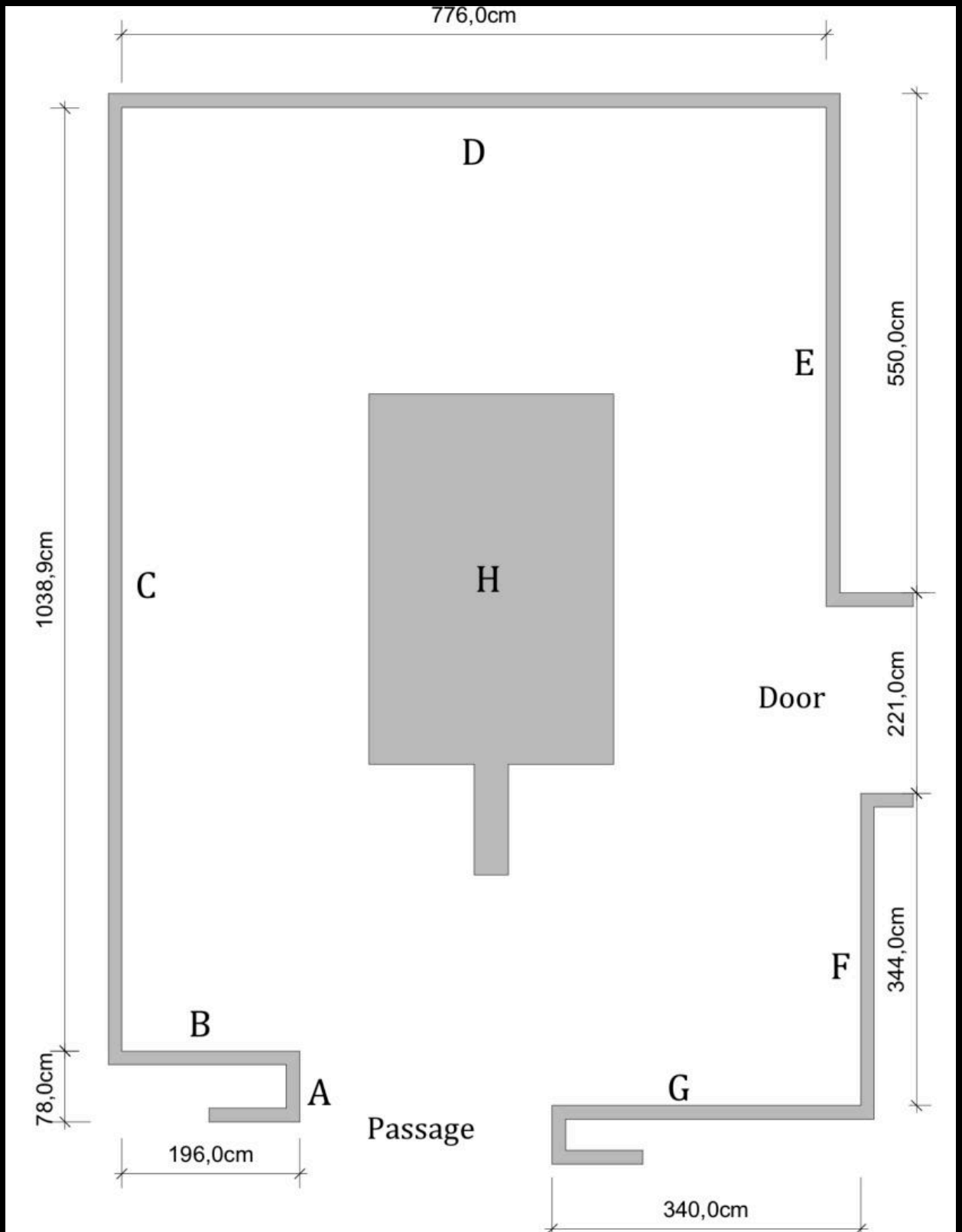
Abb. 39 A. Kunstbuch und Flohmarkthirsch treffen sich in Zimmer 1003 Ji Hotel Schanghai.



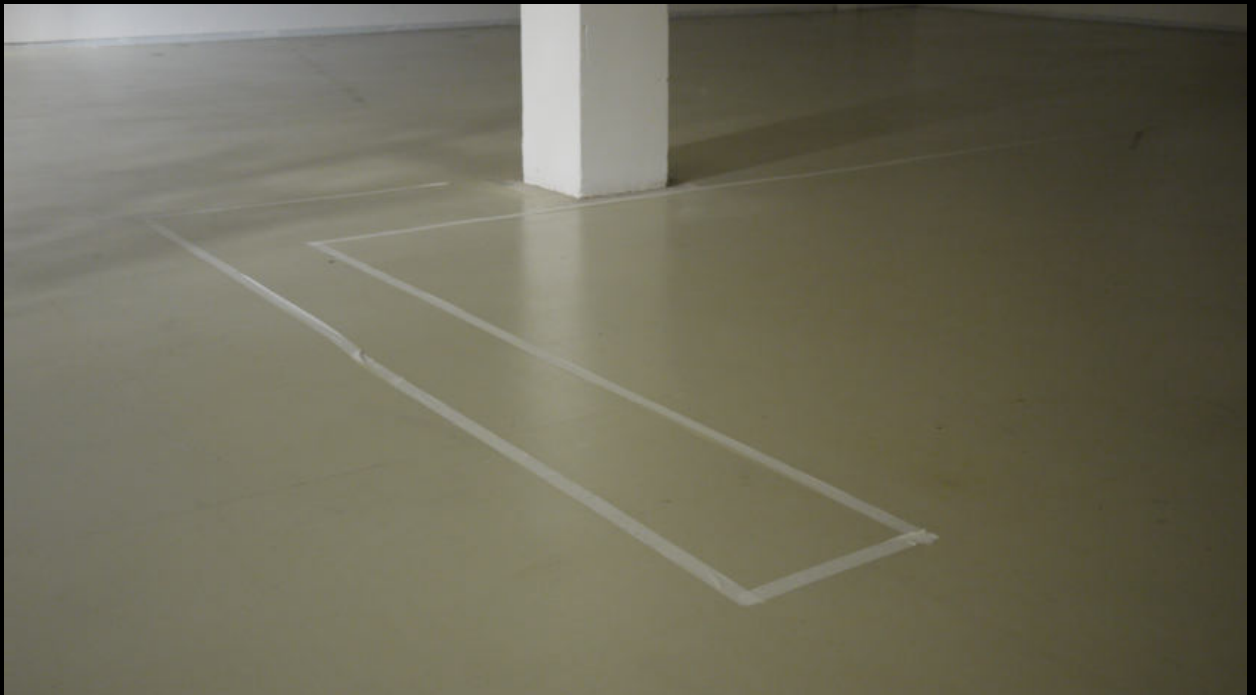
40 Text in der Hotelzimmerinstallation. Gedanken über die Schanghai Biennale und ihre Künstler, die im November öffnen wird.



41 Text in der Hotelzimmerinstallation. Der Künstler thematisiert den Bezug Benin-China.



41 Der Plan von Georges Adéagbos Raum.



42 Der Eingang zu Georges Raum, hier werden die Wände A,B,C entstehen.



43 Georges fängt an zu planen, wie viele Vitrinen und Banner er verwenden möchte.



44 Georges zeigt dem Assistenten Zheng Abbildungen in einem Buch, das er auf dem Flohmarkt gekauft hat.



45 Seite aus dem Buch, zu der Georges dem Assistenten eine Geschichte erzählt.



46 Georges zeigt Bilder, die kopiert haben möchte. Die rosa Einkaufstasche mit Mutter-Kind Symbol im Hintergrund.



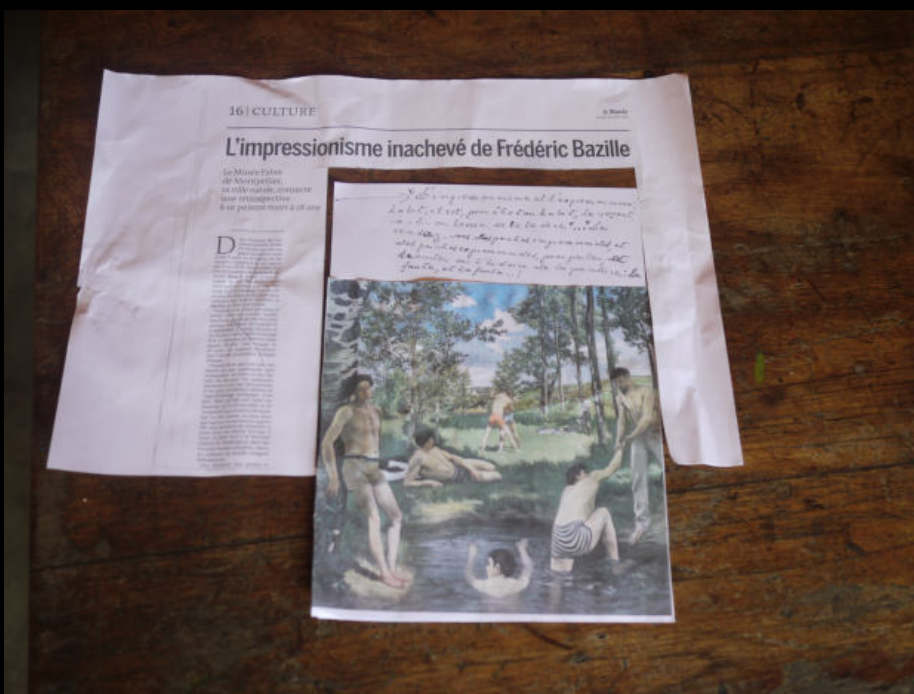
47 Funde vom Flohmarkt in der alten Feuerwache, Melchiorstrasse Köln 20.8.2016



48 Georges entscheidet sich in der Theaterschule Zeppelin Hamburg für ein Bühnenbild aus der Serie *Tim und Struppi in China*.



49 *L'impressionisme inachevé de Frédéric Bazille* aus *Le Monde*, 30. Aout 2016 S.16, Culture.

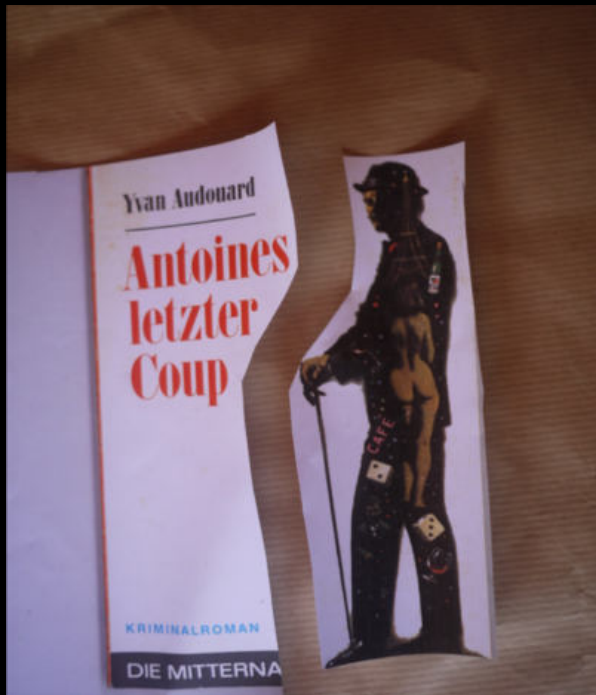




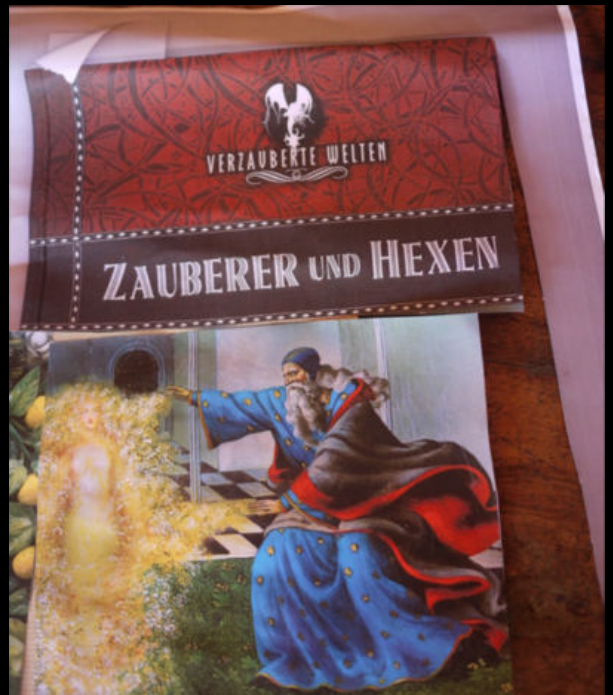
51 „Paris Match“ Nr. 310 vom 5.Mars-12 Mars. 1955, (auf dem Altonaer Flohmarkt Juli 2016 gekauft)



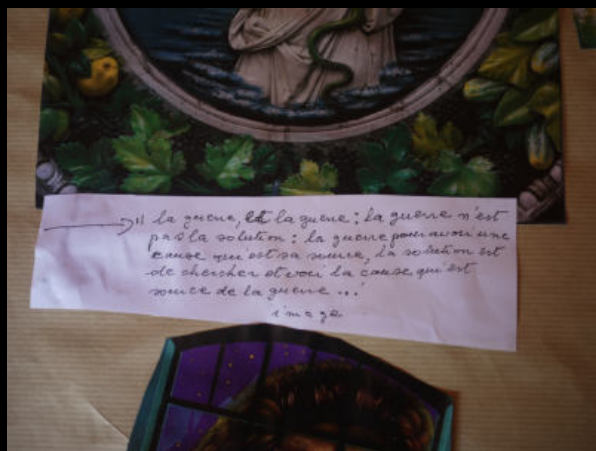
52 Collage für Bild Nr. 101



53 Materialauswahl für Bild Nr. 102



54 Materialauswahl für Bild Nr. 102



55 Materialauswahl für Bild Nr. 102



56 Materialauswahl für Bild Nr. 102



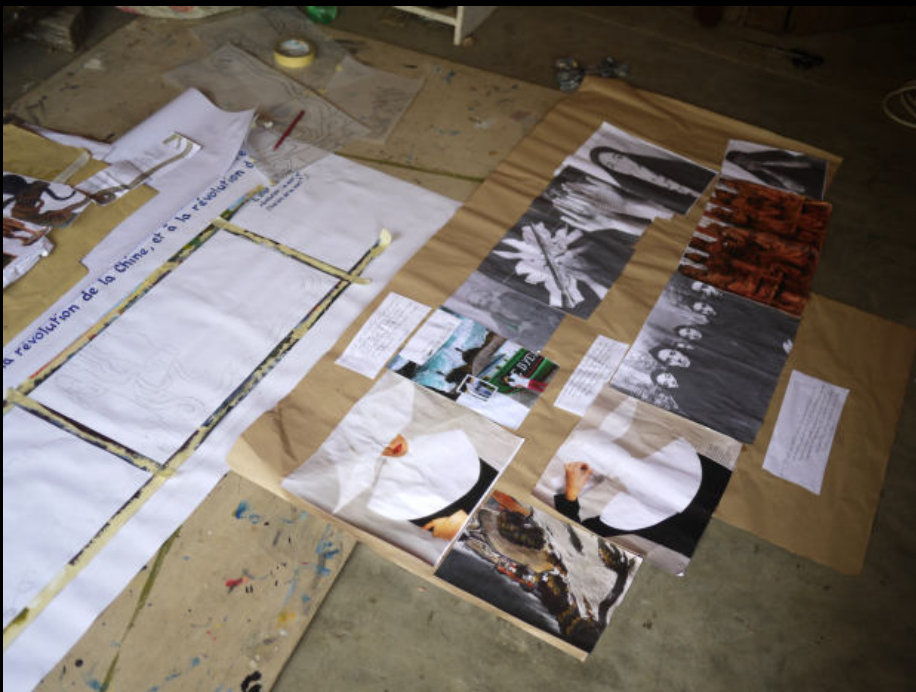
57 Vorbereitungen für das Banner Nr. 112. Wieder verwendet Georges Fotokopien aus seinem Luca della Robbia Buch.



58 Banner 112, LRELRL, 100 x 180 cm, Lack auf Vinylfolie. Verbleib: Unbekannt.



59 Benoît Adanhomè setzt die kleinen Collagen am Tisch sitzend um,



60 die großen hingegen am Boden. Links Banner Nr.11 in Vorbereitung, rechts die Collage für Banner nr. 113.



61 Die Dreiergruppe im Dajing-Tempel Shanghai lässt der Künstler fotografieren.



62 In Benin zeigt er am 12. September 2016 das Foto Hugues Hontoundji, der für ihn Reliefs und Skulpturen nach seinen Vorlagen schnitzt.



63 Dieser liefert am 29. September das Relief, und führt Korrekturen im Atelier des Künstlers aus.



64 So verlässt das Panel (201) aus Teakplanken geschitzt, 120 x 80 x 4 cm das Atelier. Verbleib: unbekannt.



65 Die erste Lieferung von Hugues Hontoundji, der ausgediente Ibedji Figuren und Fetische in den Dörfern um Toribossito sammelt.



66 Die ersten Tests mit den von Hugues Hontoundji geliehenen Skulpturen



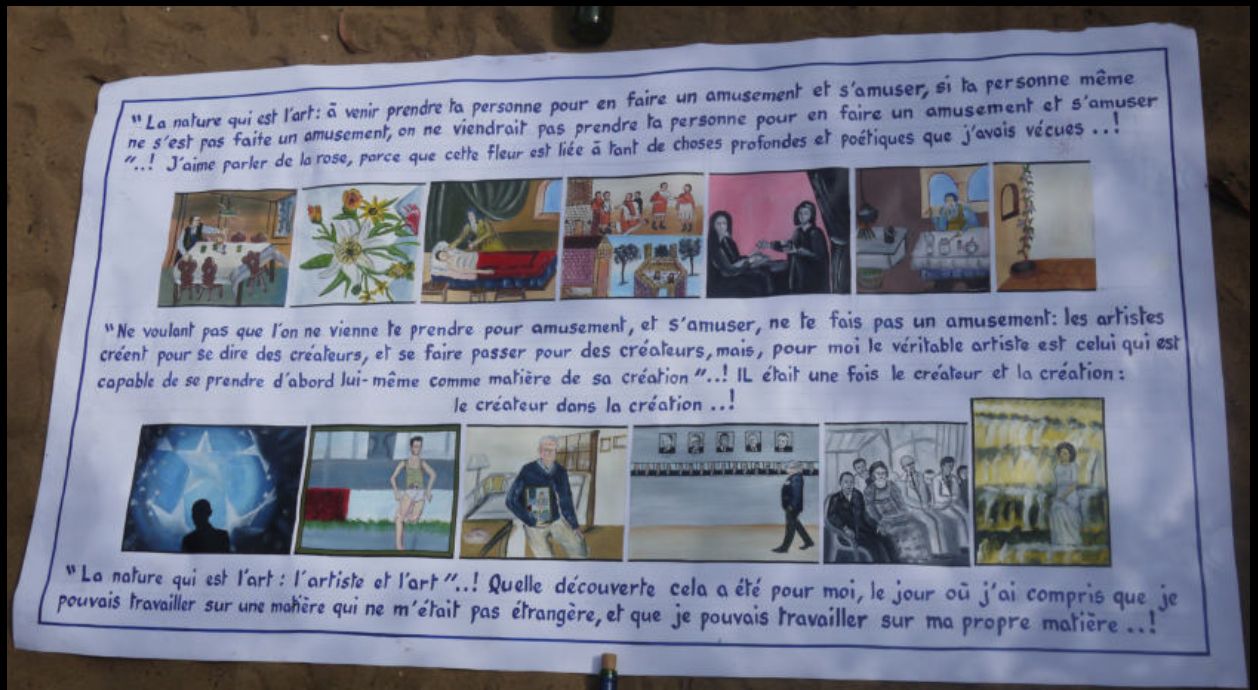
67 Beginn einer Collage für ein Banner. Dutzende von Farbkopien liegen auf dem Tisch.



68 Die von Georges eliminierten Teile fallen unter den Tisch.



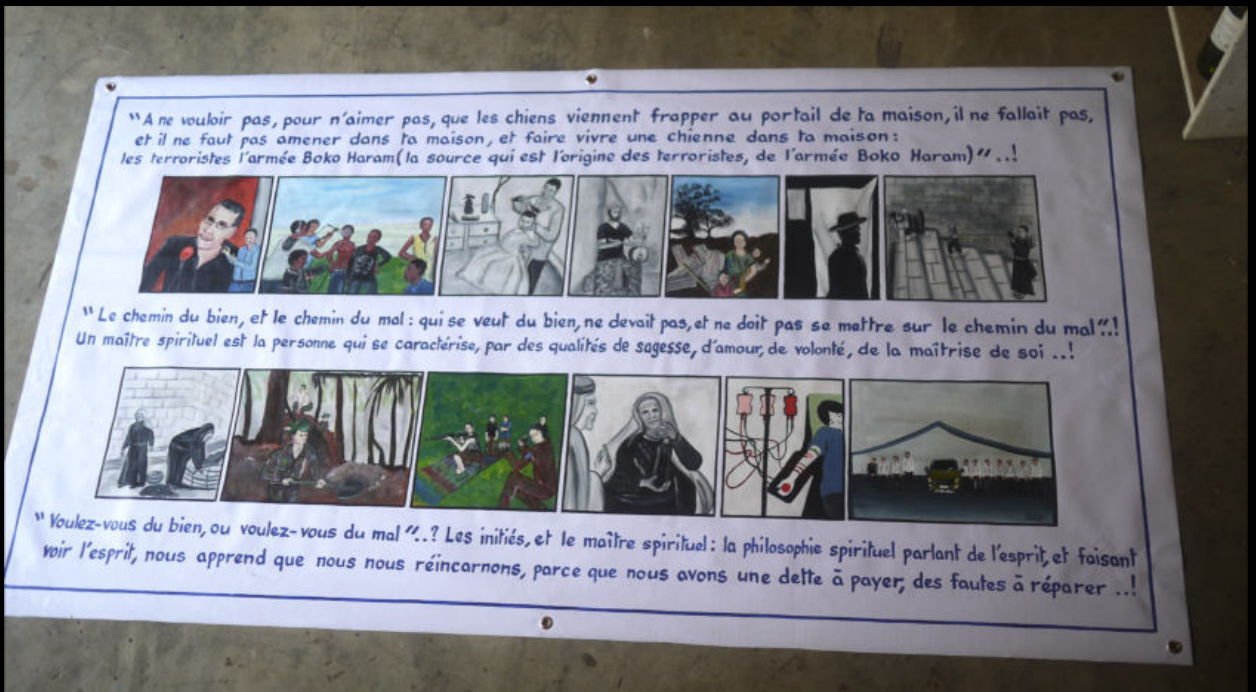
69 Collage für Banner Nr. 114



70 Das ausgeführte Banner nr. 114, später in Zone H der Installation.



71 Collage für Banner Nr. 116.



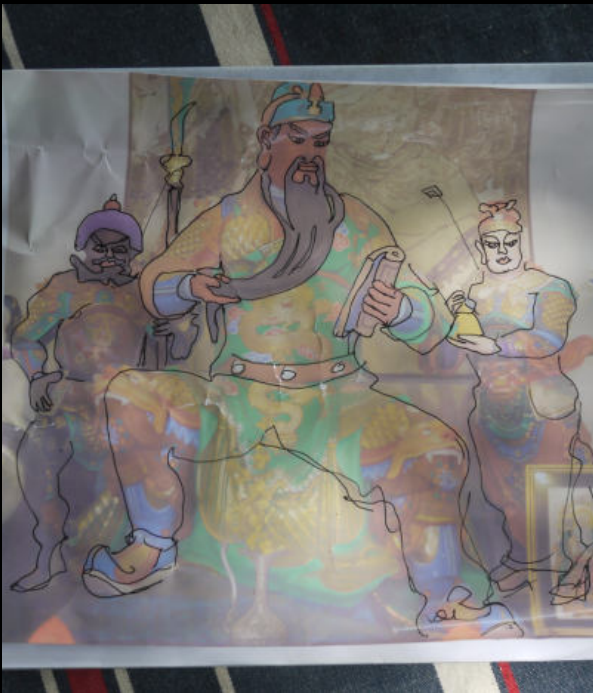
72 das ausgeführte Banner Nr. 116, später auf Wand F

10) ^{Les points ces pour la chine au canvas...!}
→ "La guerre, la guerre, la guerre n'est pas
la solution: guerre, elle est pour avoir
une cause, une source, la solution est de
chercher la cause, la source de la guerre
...! La chine avec l'histoire de la
révolution...!"

20) ~~X~~ → "Ton habit, il est, le voyant, a-t-on
besoin de te dire, qu'il est ton
habit"...? La faute, et la faute...!"

30) → "Qui est propriétaire de l'habit
pour voir son habit, et le prendre
avec le bâton, et qui n'est pas
propriétaire de l'habit, pour venir
voir l'habit, et le prendre avec les
pieds: la faute, la faute"...! La
chine dans la révolution, à qui la
faute...?"


40) ~~X~~ → "être révolutionnaire n'est pas faire
de son prochain, un esclave, être
révolutionnaire est de pousser
son prochain à se libérer pour être
lui-même: la révolution, et la
révolution"...! La révolution en chine,
en Afrique, dans le monde, et à travers
le monde: il s'était une fois, la
révolution, et l'histoire de la révolution...!
à voir le numéro 5 au voir 10...!"




74 Hugues Blaupause über dem Foto aus dem Dajing Tempel für die Ausführung seines Reliefs


Ab. P. Savi Vendredi, 23 Septembre 2016
 Décharge: je reconnais avoir
 reçu une tenue de
 dans les mains de monsieur
 par ce que, je les ait amené des
 costumes de EGUN -appelés Adésu
~~à 90 000~~ ~~à 90 000~~ ~~à 90 000~~ ~~à 90 000~~ ~~à 90 000~~ ~~à 90 000~~
 costumes vendent, ce costume vend
 ces costumes ont vint de Houndji
 de la maison KOLE-MAMI-SAVI
 S/C Gésomé, l'enfant du BALE,
 de TAMMAN, l'ancien ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~
 famille, auteur aux ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~
 TOTIA ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~ ~~historien~~


75 Provenienz des Egun Kostüms, um sicherzustellen, dass es nicht gestohlen wurde.



Les statues et les masques sont venir du
 toffo, sa sert à gueri les malades de la
 rossenerie, c'est ^{mon grand} grand père qui sert d'écrite
 sa a fait déjà 22 ans (1994)
 par Houndjé Hugues
 le 27-02-2016 

76 Hugues bestätigt die Provenienz der von ihm gelieferten Skulpturen.



Les statues de fetiche la sont venir de
 avané dans la commune de tofi
 sa sert faite garder la maison contre
 les maladie ~~enracinée~~ enracinée, contre
 les ennemis, Comme leur grand père n'a
 paris là, les enfants ont abandonné les
 fetiches.
 par Houndjé Hugues
 le 27-02-2016 

77 Hugues bestätigt die Provenienz der von ihm gelieferten Skulpturen.



78 von Georges beim Morgenspaziergang gesammeltes Strandgut



79 von Georges beim Morgenspaziergang gesammeltes Strandgut



80 von Georges beim Morgenspaziergang gesammeltes Strandgut



81 beim Antiquitätenhändler Amidou in Cotonou erworbene Stücke. Rechts eine NOK Terrakotta aus Nigeria. Vermutlich gefälscht.



82 Georges probiert die neuen Bilder aus.
Hier Bild Nr. 108.



83 Georges probiert die neuen Bilder aus.
Hier Bild Nr.102.



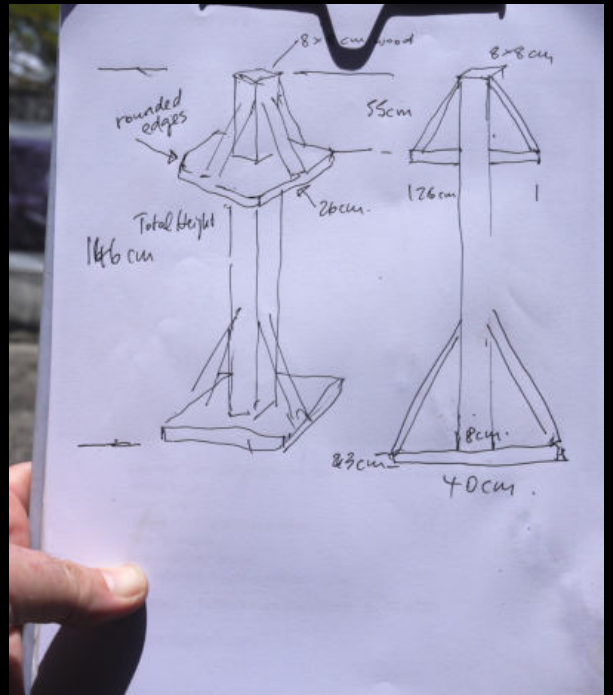
84 Georges probiert die neuen Bilder aus.
Hier Bild Nr.104.



85 Georges probiert die neuen Bilder aus.
Hier Bild Nr. 101 und Nr. 105.



86 Das Egun Kostüm wird geliefert, und von Georges Mitarbeiter Marcellain Quenum präsentiert.



87 Skizze für ein Holzgerüst, das in Schanghai gebaut werden soll.



88 Der Prototyp des Gerüsts ist fertig



89 Die Bronze wurde in der Stadt beim Händler Amidou gekauft. Vermutlich nicht echt.



90 Probeinstallation mit dem Egun Kostüm (601) und dem Bild Nr.109 und Madonna (237)



91 Georges macht eine kleine Installation mit drei Elementen und hat eine Geschichte dafür



92 wie für jede Ausstellung kauft Georges dutzende von Beniner Tageszeitungen. Zum Beispiel Inv. Nummern 501 – 537.



93 Kurz vor Abreise lässt Georges noch einmal alle Elemente zusammenkommen, bevor sie verpackt werden.



94 Die Arbeit ist verpackt und kann auf die Reise gehen.
Der Abbildungsteil für den Aufbau in Schanghai ist in Vorbereitung.