

Die Beischriften des Peter Paul Rubens

Überlegungen zu handschriftlichen
Vermerken auf Zeichnungen

Abbildungsverzeichnis / Photonachweis

Veronika Kopecky
Hamburg und London 2008 / 2012

ABBILDUNGSVERZEICHNIS / PHOTONACHWEIS

ILLUSTRATIONEN

- 1 Monogrammist PP (Nachahmer), *Der Triumph der Luna*. Feder in Braun, 170 x 230 mm. Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett, Inv. 21451. © Hamburger Kunsthalle / bpk, Foto: Christoph Irrgang
- 2 Michelangelo, *Studien eines weiblichen sitzenden Rückenaktes*. Schwarze Kreide, 172 x 198 mm. Albertina, Wien, Inv. 4868, SR 169, R 133.
- 3 Peter Paul Rubens, *Sechs Szenen aus dem Neuen Testament. Rahmgestaltung für das Missale Romanum* (1613). Feder in Braun, über Spuren von schwarzer Kreide, Lavierung in Braun; aufgelegt. Verkündigung, 53 x 117 mm; Heimsuchung, 90 x 40 mm; Geburt Christi, 102 x 38 mm; Verkündigung an die Hirten, 90 x 38 mm; Anbetung der Hirten, 102 x 38 mm; Beschneidung, 46 x 117 mm. New York, The Morgan Library and Museum. © The Pierpont Morgan Library, New York, Inv. III, 183:1-6.
- 4 Peter Paul Rubens, *Die Wildschweinjagd*, um 1615-20. Öl/Holz, 137 x 168 cm. © Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Inv. 962, Foto: Estel/Klut.
- 5 Anton Van Dyck (?), *Figurenskizzen zur Dresdner „Wildschweinjagd“*. Feder in Grauschwarz, schwarze Kreide und Rötel, 338 x 492 mm. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 593 verso. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders.
- 6 Willem Paneels, *Drei Anatomische Studien (Écorchés)*. Drei Studien eines gehäuteten Mannes` Torso, zwei Vorderansichten und eine Rückenansicht, 1628/30. Rötel und Feder in Braun, 175/178 x 276/281 mm. Kopenhagen, The National Gallery of Denmark, Inv. KKSgb10058. © SMK Photo.
- 7 Sigmund Holbein, *Studie von vier Köpfen*. Feder in Schwarz, graue Lavierung und gehöht in Weiß auf rot-braunem Papier, 275 x 178 mm. London, UCL Art Museum, University College London, Inv. EDC 1223. © UCL Art Museum, University College London.
- 8 Werkstatt des Dosio, *Totenaltar der Flavia Helpidis und des F. Flavius Herma*. Feder und Lavierung in Braun. Florenz, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, N.A. 1159, fol. 47.
- 9 Abraham von Diepenbeeck, *Titelblattentwurf mit Friedensallegorie (?)*. Feder in Braun über schwarzer Kreide, 203 x 154 mm. Paris, Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Inv. 5948.
- 10 Jan van Eyck, *Porträtstudie für das Bildnis des Kardinal Niccolò Albergati*. Silberstift, 214 x 180 mm. © Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett.
- 11 Jacques de Geyn II, *Zwei Studien eines Kugelfisches*. Feder in Schwarz, 149 x 179 mm. Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Inv. A 3971. Courtesy of the Rijksmuseum.
- 12 Gentile Bellini, *Studie einer Türkischen Frau*. Feder in Braun, 215 x 175mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. Pp, 1.20. © The Trustees of the British Museum.
- 13 Peter Paul Rubens, Werkstatt, *Silberlöffel*. Feder und Lavierung in Braun, gehöht in Weiß. Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS Fr. 9532, fol. 94r. © BnF.
- 14 Abraham Janssen, *Studien eines Flussgottes*. 1620-25. Schwarze Kreide (quadiert), 416 x 242 mm. Museum of Fine Arts, Boston. Helen and Alice Colburn Fund, Inv. 20.813. Photo © Museum of Fine Arts, Boston.
- 15 [ohne Abbildung] Hans Holbein d. J., *Entwurfsskizze für das Familienbild des Thomas Morus*. Feder und Pinsel in Schwarz, über schwarzer Kreide, 389 x 524 mm. (rechts zwei schmale Stücke Papier um 19 bzw. 41mm herausragend). Basel, Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel, Inv. 1662.31.
- 16 Balthasar Gerbier, *Anleitungen für Jacob Jordaens für die „Geschichte der Psyche“ für Greenwich House*. London, The National Archives, ref. SP 105/16.

- 17 Albrecht Dürer, *Karl der Große (742-814) und Sigismund (1368-1437)*. Feder in Braun und Aquarell in Gelb, Rot und Blau, 177 x 206 mm. London, The Samuel Courtauld Trust, Courtauld Institute of Art Gallery, Princes Gate Collection, Inv. D.1978.PG.253. © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London.
- 18 Anton Van Dyck, *Überwucherter Baumstumpf mit Brombeerstrauch*. Feder in Braun über Rötel und Schwarzer Kreide, Lavierung in Braun, gelbe und blaue Kreide, 352 x 298 mm. © Devonshire Collection, Chatsworth, Inv. 1008. Reproduced by permission of Chatsworth Settlement Trustees.
- 19 Paolo Farinati, *Epimetheus öffnet die Büchse der Pandora*. Feder und Lavierung in Braun, gehöht in weißer Deckfarbe, 420 x 280 mm. Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett, Inv. 21196. © Hamburger Kunsthalle / bpk, Foto: Christoph Irrgang
- 20 Albrecht Dürer, *Barbara Dürer, geb. Holper*. Kohle auf Papier (1514), 422 x 306 mm. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 22. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders.
- 21 Willem Panneels nach Rubens, *Der Gezähmte Kentaur*. 1628-1630. Schwarze und rote Kreide und Feder in Braun, 323 x 292 mm. Kopenhagen, The National Gallery of Denmark, Inv. KKSgb4810. © SMK Photo.
- 22 Denys Calvaert, *Der Fehler-sähende Mann*. Rötel, Umriss in Feder in Braun, 145 x 91 mm. New York, The Morgan Library and Museum. © The Pierpont Morgan Library, New York. Inv. 1981.19. Gift of Mr. Janos Scholz.
- 23 Rembrandt van Rijn, *Christus und die Ehebrecherin*. Feder in Braun, einzelne Figuren laviert, 170 x 200 mm. © München, Staatliche Graphische Sammlung, Inv. 1421 (5014).
- 24 Balthasar Moretus, *Seite aus seinen Schulaufzeichnungen* (1585/86). Feder in Braun. Antwerpen, Museum Platin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. 1087/1088, fol. 11r. Photo © Peter Maes.
- 25 Peter Paul Rubens, Eintrag in das *Album Amicorum* des Philips van Valckenisse. Brüssel, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des manuscrits, ms. II 1688, fol. 127v. © Bibliothèque royale de Belgique.
- 26 Peter Paul Rubens, *Brief an Annibale Chieppio*, 18. März 1603 (2 S.). Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Archivio di Stato di Mantova. b. 7, cc. 519r-520v.
- 27 Peter Paul Rubens, *Brief an Annibale Chieppio*, 2. Dezember 1606 (2 S.). Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Archivio di Stato di Mantova. b. 7, cc. 545r-546v.
- 28 Peter Paul Rubens, *Brief an Annibale Chieppio*, 28. April 1607. Antwerpen, Rubenshuis, RH.D.024. © Lowie De Peuter and Michel Wuyts.
- 29 Peter Paul Rubens, *Brief an Jacques de Bie*, 11. Mai 1611. Brüssel, Archives générales du Royaume.
- 30 Peter Paul Rubens, *Brief an Erzherzog Albert* (2 S.), 19. März 1614. Brüssel, Archives générales du Royaume.
- 31 Peter Paul Rubens, *Brief an Frans Sweerts*, Februar-März 1618 (2 S.). London, The British Library, Department of Manuscripts. © British Library Board, Cotton MS Julius C V, fol. 241.
- 32 Peter Paul Rubens, *Eintrag in das Album Amicorum des Paul Groë*, 27. Juli 1619. London, The British Library, Department of Manuscripts. © British Library Board, Egerton MS 1238, fol. 8.
- 33 Peter Paul Rubens, Brief an den Earl of Carlisle, 5. Oktober 1628. Leiden, Universitätsbibliothek, Ms. PAP 2.
- 34 Peter Paul Rubens, Brief an Wolfgang Wilhelm Herzog von Pfalz-Neuburg, 24. Juli 1620 (2 S.). Details. Düsseldorf, Landesarchiv Nordrhein-Westfalen, Abteilung Rheinland (vormals Hauptstaatsarchiv), AA 0031 Nr. 4072, fols. 4R und V (Jülich-Berg II).
- 35 Peter Paul Rubens and Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, „*Tripodenbrief*“. Antwerpen, August 1630. Feder in Schwarz, (S. 1 von 4, Doppelbogen), je 315 x 205 mm. New York, The Morgan Library and Museum. © The Pierpont Morgan Library, New York, Inv. MA 2908. Gift: Ms. Julia P. Wightman, 1971.

- 35a Peter Paul und Albert Rubens, *Tripodenbrief* (Fragment). Feder in Schwarz, doppelseitig beschrieben, 315 x 200 mm. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Correspondance de Peiresc, N° 9530, fol. 289. © BnF.
- 36 Peter Paul Rubens, Brief an Franciscus Junius, 1. August 1637 (2. S). London, The British Library, Department of Manuscripts. © British Library Board, MS Harley 4935, fol. 42-43.

KATALOGEINTRÄGE

- 1 Annibale Carracci, *Mann mit Flöte*. Schwarze Kreide, 393 x 266 mm. Devonshire Collection, Chatsworth, Inv. 446. © Devonshire Collection, Chatsworth. Reproduced by permission of Chatsworth Settlement Trustees.
- 2 Annibale Carracci, *Ein junger Mann zieht einen Strumpf an*. Rötel, 292 x 371 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1895.9.15.739. © The Trustees of the British Museum.
- 3 Polidoro Caldara, genannt Polidoro da Caravaggio, *Der Heilige Paulus*. Feder und Lavierung in Braun, gehöht in Weiß und in weißem Öl, auf blauem Papier, 208 x 138 mm. Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Inv. 20.244-recto. © RMN (Musée du Louvre) / Thierry Le Mage.
- 3a Nach Polidoro Caldara, genannt Polidoro da Caravaggio *Zwei Kriegstrophäen*, von Rubens retuschiert. Feder in Braun, braune Lavierung; retuschiert mit dem Pinsel, gehöht in rosa und weißem Öl, 440 x 265 mm. The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Inv. OR-28532. © The State Hermitage Museum, St. Petersburg. Photo, Rubenianum.
- 4 Italienischer Künstler nach Federico Barocci, *Das Martyrium des Heiligen Vitalis*, retuschiert von Rubens. Feder in Braun, retuschiert Aquarell, gehöht in weißem Öl, 516 x 363 mm. The Earl of Pembroke, Wilton House, Salisbury. © The Bridgeman Art Library – London, New York, Paris.
- 5 Peter Paul Rubens, *Abraham, Isaak & Jakob*. 1600-1608. Feder in Braun, Lavierung in Braun, gehöht in Weiß, 230 x 150 mm (Blattmaß). Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Inv. 20.222-recto. © RMN (Musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi.
- 6 Peter Paul Rubens, *König David*. 1600-1608. Feder in Braun über Spuren von schwarzer Kreide, Lavierung in Braun, 223 x 150 mm (Blattmaß). Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Inv. 20.221-recto. © RMN (Musée du Louvre) / Gérard Blot.
- 7 Peter Paul Rubens, *Speisung der Fünftausend, Brief an Willem und Antonis Felix*, 18. Januar 1618. Feder in Braun, Lavierung in Braun, über Schwarzer Kreide, 331 x 224 mm. Oxford, Christ Church Library, Inv. JBS 1370r. By permission of the Governing Body of Christ Church, Oxford.
- 7v Peter Paul Rubens, *Speisung der Fünftausend, Brief an Willem und Antonis Felix*, 18. Januar 1618 (v). Feder in Braun, Lavierung in Braun, über Schwarzer Kreide, 331 x 224 mm. Oxford, Christ Church Library, Inv. JBS 1370v. By permission of the Governing Body of Christ Church, Oxford.
- 8 Peter Paul Rubens, *Die Erschaffung der Tiere*. Feder in Braun und Lavierung in Braun, über schwarzer Kreide, 274 x 109 mm. London, The Samuel Courtauld Trust, Courtauld Institute of Art Gallery, Princes Gate Collection, D.1978.PG.55.1. © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London.
- 8v Peter Paul Rubens, *Drei Entwürfe für Rahmen* (Szenen aus dem Leben Christi). Feder in Braun und Lavierung in Braun über schwarzer Kreide, 274 x 109 mm. London, The Samuel Courtauld Trust, Courtauld Institute of Art Gallery, Inv. D.1978.PG.55.1v. © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London.
- 9 Peter Paul Rubens, *Die Versuchung Adams*. Feder in Braun und Lavierung in Braun, über schwarzer Kreide, 274 x 109 mm. London, The Samuel Courtauld Trust, Courtauld Institute of Art Gallery, D.1978.PG.55.2. © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London.
- 9v Rubens, *Drei Entwürfe für Rahmen* (Szenen aus dem Leben Christi). Feder in Braun und Lavierung in Braun über schwarzer Kreide, 274 x 109 mm. London, The Samuel Courtauld Trust, Courtauld Institute of Art Gallery, Inv. D.1978.PG.55.2.v. © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London.
- 10 Rubens, Titelblattentwurf für das *Breviarium Romanum* (1614). Feder in Braun, Lavierung in Braun und Grau, gehöht in Weiß, über schwarzer Kreide, 341 x 223 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1881.6.11.30. © The Trustees of the British Museum.
- 10a, b, c Balthasar Moretus, Anleitung zum Titelblatt des *Breviarium Romanum* (1614), (3 S.). Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. Arch 118, fol. 437-439. Photo © Peter Maes.

- 10d Theodore Galle, Titelblatt für das *Breviarium Romanum* (1614). Kupferstich. Antwerpen, Museum Plantin Moretus/Prentenkabinet, Inv. K 647. Photo © Peter Maes.
- 11 Peter Paul Rubens, Entwurf zum Porträt des Justus Lipsius in Lipsius' *Senecæ...Opera Omnia* (1615). Feder in Braun über schwarzer Kreide, 232 x 185 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1891.5.11.31. © The Trustees of the British Museum.
- 11a Cornelis Galle, Porträt des Justus Lipsius, in: *Senecæ...Opera Omnia* (1615). Kupferstich, 292 x 190 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1891.0414.1001. © The Trustees of the British Museum.
- 12 Peter Paul Rubens, Titelblattentwurf zu Agostino Torniello *Annales Sacri* (1620). Feder in Braun, Lavierung in Grau, über Röteln, 325 x 212 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1994.5.14.44. © The Trustees of the British Museum.
- 12a Theodore Galle, Titelblatt zu Agostino Torniello *Annales Sacri* (1620). Kupferstich, 330 (beschnitten) x 218 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1872.1012.5423. © The Trustees of the British Museum.
- 13 Peter Paul Rubens, Titelblattentwurf zu Justus Lipsius *Opera omnia* (1634). Feder in Braun und Lavierung in Braun, 300 x 197 mm. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. II 36. Photo © Peter Maes.
- 13a Cornelis Galle, Titelblatt zu Justus Lipsius *Opera omnia* (1634). Kupferstich. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. R.60.2. Photo © Peter Maes.
- 14 Peter Paul Rubens, *Vignette für Jan van Meurs*. Öl auf Holz, 190 x 205 mm. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. V.IV.59. Photo © Peter Maes.
- 15 Peter Paul Rubens, *Cupido & Psyche*. Feder in Braun, 79 x 75 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1858.6.26.134. © The Trustees of the British Museum.
- 16 Peter Paul Rubens, *Silen & Satyr*. Feder in Braun, 110 x 127 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1858.6.26.135. © The Trustees of the British Museum.
- 17 Peter Paul Rubens, *Hermathena*. Feder in Braun, 152 x 175 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1858.6.26.136. © The Trustees of the British Museum.
- 18 Peter Paul Rubens, *Louis le Mâle und Baudouin V von Flandern, Kostümbuch*, fol. 1. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1841.12.11.8. (1...39). © The Trustees of the British Museum.
- 18a,b Antonio de Succa, *Grabmal des Louis Mâle*. in: *Mémoriaux d'Antoine de Succa*. Brüssel, Bibliothèque Royale de Belgique, Cabinet des manuscrits, ms. II 1862, fol. 76v+77r.
- 19 Peter Paul Rubens, *Der „Moro Gentiluomo“ und drei weitere Figuren, Kostümbuch*, fol. 35. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1841.12.11.8. (1...39). © The Trustees of the British Museum.
- 19a,b Anonymer Zeichner, *Der „Moro Gentiluomo“ und der „Mufti“, Zwei Figuren nach dem Jerusalem Manuskript*.
- 20 Peter Paul Rubens, *Der Persische König, Kostümbuch* fol. 40. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1841.12.11.8. (1...39). © The Trustees of the British Museum.
- 21 Peter Paul Rubens, *Karl, Sohn Ludwigs des Einfachen und seine Frau Gerberga*. Lose Seite aus Rubens' *Kostümbuch*. Feder in Braun, 140 x 206 mm. New York, The Metropolitan Museum, Rogers Fund, Inv. 61.54.1. Image © The Metropolitan Museum of Art.
- 22 Peter Paul Rubens, *Robin, der Zwerg*, Juli 1620. Feder in Braun, über schwarzer und weißer Kreide und Röteln, 408 x 258 mm. Nationalmuseum, Stockholm, Inv. NMH 1913/1863. © Photo: Hans Thorwid/Nationalmuseum, Stockholm.
- 22a Peter Paul Rubens, *Porträt der Aletheia Talbot, Gräfin Arundel*, nach Juli 1620. Öl/Lw., 262,5 x

- 266 cm. Bayrische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München, Inv. 352. Photo: Erich Lessing/ART RESOURCE, N.Y. ARTStor ID #: LESSING_ART_10310119848.
- 22b [Deodaaat del Monte?], *Studie für das Bildnis der Brigida Spinola Doria*. Feder in Braun, Lavierung in Braun, über schwarzer Kreide, 315 x 178 mm. New York, The Morgan Library and Museum. © The Pierpont Morgan Library, New York. Inv. 1975.28. Gift of a Trustee.
- 22c Peter Paul Rubens, *Porträt der Brigida Spinola Doria*. 1606. Öl/Lw., 152,5 x 99 cm. National Gallery of Art, Washington. Samuel H. Kress Collection, Inv. 1961.9.60. Courtesy National Gallery of Art, Washington.
- 22d Deodaaat del Monte?, *Eine Genueser Dame*. Feder in Braun und Pinsel in Braun über schwarzer Kreide, 287 x 180 mm. Privatsammlung.
- 23 Peter Paul Rubens, *Alte Bäuerin in zwei Ansichten*. Feder in Braun, 396 x 232 mm, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 12.223. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders.
- 23a Peter Paul Rubens, Werkstatt, *Rubens und seine zweite Frau im Garten*. Öl/Holz, 97,5 x 130,7 cm. München, Bayrische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Inv. 313. © The Bridgeman Art Library – London, New York, Paris.
- 23b Peter Paul Rubens, *Sommerlandschaft*, 1618-20. Öl/Holz, 143,4 x 222,9 cm. Windsor, The Royal Collection, Inv. RCIN 401416. Royal Collection Trust / © HM Queen Elizabeth II 2012.
- 24 [ohne Abbildung] Peter Paul Rubens, *Vier Frauen bei der Ernte*. Schwarze Kreide und Rötel, tw. Feder in Braun, gehöht in Weiß, 183 x 207 mm. Edinburgh, Scottish National Gallery, Inv. D 1490.
- 25 Peter Paul Rubens, *Antiker Cameo mit Claudius und Agrippina*, 1621-22. Feder in Braun, 148 x 223 mm. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 3374. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin.
- 25a Gemme mit *Claudius und Messalina*. Sardonyx, Ø = 120 mm. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Bab. 276. © BnF.
- 26 Peter Paul Rubens, *Triumph des Licinius*, um 1622. Schwarze Kreide, Feder in Braun, Lavierung in Braun, 188 x 250 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1919.11.11.22. © The Trustees of the British Museum.
- 26a Lucas Vorstermann I zugesch., *Triumph des Licinius*. Kupferstich, 184 x 226 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1919.11.11.23. © The Trustees of the British Museum.
- 27 Anonym nach Peter Paul Rubens, 19. Jhdt. *Schlacht der Horatier und Curatier*. Faksimile Radierung, Platte 290 x 425 mm, Papier 175 x 290 mm. © Teylers Stichting, Haarlem, Inv. KG 17600.
- 28 Peter Paul Rubens, Werkstatt, *Zeichnung einer Mumie und ihres Kastens*. Schwarze Kreide und Rötel, Aquarell in blau und gelb, 520 x 390 mm. Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS. Dupuy 667, fol. 104r. © BnF.
- 29 Peter Paul Rubens, Werkstatt, *Zeichnung eines Helmes von Filippo Negroli (ca. 1510-1579)*, von Rubens retuschiert, 1628. Schwarze Kreide und Korrekturen in Feder in Braun, 275 x 300 mm. Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS Dupuy 667, fol. 159r. © BnF.
- 29a Michel Demasso, "*Antiker*" *Helm*, in: Jacob Spon, *Miscellanea Eruditae Antiquitates* (Lyon 1685), S. 254. Kupferstich.
- 30 Peter Paul Rubens, *Studien eines Römischen Sarkophags*, 1602-1603. Schwarze Kreide auf Papier, 250 x 460 mm. The Art Institute of Chicago. The Leonora Hall Gurley Memorial Collection, Inv. 1922.2002. Photography © The Art Institute of Chicago.
- 30a *Seitenrelief eines Römischen Sarkophags*. Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano, Rom, Inv. 80711. Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

- 31 Peter Paul Rubens, *Virtus & Honos*, ca. 1607-09. Rote Kreide, Feder in Braun, Lavierung in Hellbraun, 308 x 210 mm. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Collectie Museum, Inv. TK 152. Photo © Peter Maes.
- 31a Hans van Mildert (?), *Drei Holzskulpturen, Virtus, Honos, Doctrina*. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet. Photo der Autorin.
- 31b P. Perret nach Otto van Veen, *Speculum Philippo II Hisp. et ind. Regi... plano*. Brüssel, Bibliothèque Royale de Belgique, Kupferstichkabinett, R/2009-12076. © Bibliothèque Royale de Belgique.
- 31c Cornelis Galle nach Peter Paul Rubens, *Zwei Statuen in Tunica*, in: Philipp Rubens, *Electorum Libri II* (1608), S. 67. Kupferstich. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. A 978. Photo © Peter Maes.
- 31d Peter Paul Rubens, *Leuchtertragender Engel, ein Fragment eines Kranzgesims und eines Karyatidenkopfes*. Feder in Braun, über schwarzer Kreide, Lavierung in Graubraun, 169 x 89 mm. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 3242. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin / Volker H. Schneider.
- 32 Peter Paul Rubens. *Doctrina*, ca. 1607-09. Feder in Braun und Rötel über schwarzer Kreide, Lavierung in Braun und Grau, 304 x 202 mm. Antwerpen, Museum Plantin Moretus/Prentenkabinet, Collectie Museum, Inv. TK 153. Photo © Peter Maes.
- 33 Peter Paul Rubens, Titelblattentwurf zu F. Aguilonius' *Opticorum Libri Sex* (1613), ca. 1613. Feder in Braun, Lavierung in Braun, über Spuren von schwarzer Kreide, 305 x 191 mm. London, The British Museum, Inv. 1861.6.8.148. © The Trustees of the British Museum.
- 33a Theodore Galle, Titelblatt zu Franciscus Aguilonius' *Opticorum Libri Sex* (1613). Kupferstich, 310 x 197 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1858.0417.1228. © The Trustees of the British Museum.
- 34 Cornelis Galle oder Werkstatt, nach Rubens, Titelblattentwurf zu C. Scribani *Politico-Christianus* (1624). Feder in Braun, Lavierung in Braun und schwarze Kreide, gehöht mit Weiß, zur Übertragung bearbeitet, 200 x 135 mm. The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Inv. OR-25626. © The State Hermitage Museum, St. Petersburg / Photo: Inna Regentova.
- 34a Cornelis Galle, Titelblatt zu C. Scribani *Politico-Christianus* (1624). Kupferstich. © Sterling and Francine Clark Art Institute. Dept. of Prints, Drawings and Photographs. Williamstown, Mass. 1982.79. Photo: ARTstor ID: # AMICO_CLARK_103905481.
- 35 Paulus Pontius?, *Alte Frau und Junge im Schein einer Kerze*. Kupferstich, 246 x 201 mm. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Inv. Cc 34, C 10510. © BnF.
- 35a Paulus Pontius, *Alte Frau und Junge im Schein einer Kerze*. Kupferstich (3. Zustand), 246 x 201 mm. Amsterdam. Rijksmuseum, Inv. RP-P-OB-33241. Courtesy of the Rijksmuseum.
- 36 Peter Paul Rubens, *Musathena*, Titelblattentwurf zu Bernhard Bauhusius *Epigrammata* (1634). Feder in Braun, 120 x 170 mm. Antwerpen, Museum Plantin Moretus/Prentenkabinet, Inv. TEK 389. Photo © Peter Maes.
- 36a Charles de Mallery?, Titelblatt zu Bernhard Bauhusius *Epigrammata* (1634). Kupferstich. Antwerpen, Museum Plantin Moretus/Prentenkabinet, Inv. A 518. Photo © Peter Maes.
- 36b Peter Paul Rubens, Ölskizze zu M. C. Sarbievski, *Lyriconum Libri IV*, 1632. Öl/Holz, 187 x 144 mm. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. V.IV.58. Photo © Peter Maes.
- 36c Cornelis Galle, Titelblatt zu M. C. Sarbievski, *Lyriconum Libri IV* (1632). Kupferstich. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. A 828. Photo © Peter Maes.
- 37 Peter Paul Rubens, *Ara, Patera et Simpulum*, Titelblattentwurf zu Jacob Bidermann *Heroum Epistolae...* (1634). Feder in Braun, Lavierung in Braun, 177 x 107 mm. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. TK 388. Photo © Peter Maes.
- 37a Charles de Mallery, Titelblatt zu Jacob Bidermann *Heroum Epistolae...* (1634). Kupferstich. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. R.62.8. Photo © Peter Maes.

- 38 Peter Paul Rubens, Die *Großjährigkeit Ludwig XIII.* Schwarze Kreide, Feder in Braun, 227 x 315 mm. Paris, Musée du Louvre, Inv. 20.199-verso. © RMN (Musée du Louvre) / Christian Jean.
- 38a Peter Paul Rubens, Die *Großjährigkeit Ludwig XIII, 20. Oktober 1614.* Öl/Lw., 394 x 295 cm. Paris, Musée du Louvre, Inv. 1784. © The Bridgeman Art Library – London, New York, Paris.
- 39 Peter Paul Rubens, Studienblatt mit *Bildnissen Römischer Kaiser und Figuren der Antike.* Feder in Braun, 236 x 419 mm. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 5783 recto. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders.
- 39v Peter Paul Rubens, *Skizzen zu Bildnissen Römischer Kaiser.* Feder in Braun, 236 x 419 mm. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 5783 verso. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders.
- 40 Peter Paul Rubens, *Allegorische Triumphszene zum „Triumph des Alexander“.* Feder in Braun über schwarzer Kreide, Flecken von grauem und braunem Pinsel, 278 x 385 mm. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 4249. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders.
- 41 Peter Paul Rubens, *Alcibiades unterbricht das Symposium.* Feder in Braun über schwarzer Kreide, 267 x 367 mm. New York, The Metropolitan Museum of Art, Gift of Harold K. Hochschild, 1940, Inv. 40.91.12. Image © The Metropolitan Museum of Art.
- 41v Peter Paul Rubens, *Skizzen zu „Urteil des Paris“ und einer „Taufe Christi“.* Feder in Braun über schwarzer Kreide, 267 x 367 mm (invers). New York, The Metropolitan Museum of Art, Gift of Harold K. Hochschild, 1940, Inv. 40.91.12 (verso). Image © The Metropolitan Museum of Art.
- 42 Peter Paul Rubens, *Cupido Captivus.* Schwarze Kreide, Feder in Braun, gehöht in weißer Kreide, Spuren von Rötel, 277 x 162 mm. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 12.222 verso. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders.
- 43 Peter Paul Rubens, *Studie zu einer Mariengeburt.* Feder in Braun, Lavierung in Braun, 310 x 207 mm. Nashville, H. Rodes Hart Collection. Photo: ARTstor ID #: ARTSTOR_103_41822003815261.
- 44 Peter Paul Rubens, *Ölskizze für den Triumphwagen von Calloo.* Öl/Holz, 103 x 71 cm. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Inv. 318. Photo: ARTstor ID#: ARTSTOR_103_41822000723898.
- 44a Otto Van Veen, *Ölskizze zum Triumph des Wort Gottes.* Feder in Braun und Öl, 267 x 389 mm. London, Colnaghi.
- 45 Peter Paul Rubens, *Jobs Frau; Judith und Holofernes.* Feder in Braun, 188 x 127 mm. New York, The Morgan Library and Museum. © The Pierpont Morgan Library, New York. Inv. 1984.46. Gift of a Trustee.
- 45a Tobias Stimmer, *Agar und Job*, Holzschnitt, *Neue Künstliche Figuren Biblischer Historien*, Basel 1576. Photo: The Illustrated Bartsch. Vol. 19, pt. 2, German Masters of the Sixteenth Century: Hans Rudolf Manuel (Deutsch), Tobias Stimmer Retrospective conversion of The Illustrated Bartsch (Abaris Books) by ARTstor Inc. and authorized contractors. Photo: ARTstor ID #: BARTSCH_2860024.
- 45b Tobias Stimmer, *Judith*, Holzschnitt, *Neue Künstliche Figuren Biblischer Historien*, Basel 1576. © The Illustrated Bartsch. Vol. 19, pt. 2, German Masters of the Sixteenth Century: Hans Rudolf Manuel (Deutsch), Tobias Stimmer Retrospective conversion of The Illustrated Bartsch (Abaris Books) by ARTstor Inc. and authorized contractors. Photo: ARTstor ID #: BARTSCH_2860027.
- 46 Peter Paul Rubens, *Studien von 5 Männern nach Tobias Stimmer.* Feder in Braun, 200 x 140 mm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Inv. MB 5000 (PK). © Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
- 46a Tobias Stimmer, *Abraham und die Drei Engel*, Holzschnitt, *Neue Künstliche Figuren Biblischer Historien*, Basel 1576. © The Illustrated Bartsch. Vol. 19, pt. 2, German Masters of the Sixteenth Century: Hans Rudolf Manuel (Deutsch), Tobias Stimmer Retrospective conversion of The Illustrated Bartsch (Abaris Books) by ARTstor Inc. and authorized contractors. Photo: ARTstor ID #: BARTSCH_2850015.

- 46b Anton Van Dyck, *Kopie nach Rubens' „Schlüsselübergabe“*. Feder in Braun, 165 x 143 mm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Inv. MB 5017 (PK). © Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
- 46c Anton Van Dyck, *Kopie nach Rubens' „Martyrium des Hl. Laurentius“*. Schwarze Kreide, Feder in Braun, 310 x 201 mm. Kupferstichkabinett, Staatliche Museum zu Berlin, KdZ 5686. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders.
- 47 Peter Paul Rubens, *Studie zu einer Kreuzabnahme*. Feder in Braun, Lavierung in Braun, über schwarzer Kreide, 435 x 380 mm. The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Inv. OR-5496. © The State Hermitage Museum, St. Petersburg. / Photo: Vladimir Terebenin, Leonard Kheifets, Yuri Molodkovets.
- 47a [ohne Abbildung] Nach Peter Paul Rubens, *Kreuzabnahme*. Öl/Lw., 200 x 255 cm. Privatsammlung.
- 47b Peter Paul Rubens, *Triptychon mit Kreuzabnahme, Heimsuchung Mariä und Vorstellung von Jesus im Tempel*. Öl/Lw., 421 x 311 cm (Haupttafel). Antwerpen, Liebfrauenkathedrale, Domkirche des Bistums Antwerpen. © The Bridgeman Art Library – London, New York, Paris.
- 48 Peter Paul Rubens, *Studie zu einem Letzten Abendmahl*. Feder in Braun, 297 x 438 mm. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Inv. 84.GA.959. © The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.
- 48v Peter Paul Rubens, *Medea mit ihren getöteten Kindern*. Feder in Braun, 297 x 438 mm. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Inv. 84.GA.959 (verso). © The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.
- 48a Peter Paul Rubens, *Fünf Figurengruppen für ein Letztes Abendmahl*. Feder und Lavierung in Braun, 283 x 444 mm. © Devonshire Collection, Chatsworth, Inv. 1007A. Reproduced by permission of Chatsworth Settlement Trustees.
- 49 Peter Paul Rubens, *Kampf um die Standarte*. Schwarze Kreide und Rötel, Lavierung in Braun und Grau, Spuren von Höhlung in Hautfarbe, 415 x 522 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1895.9.15.1044. © The Trustees of the British Museum.
- 50 Peter Paul Rubens, *Das Festmahl des Herodes*. ca. 1637-1638. Feder in Braun über schwarzer Kreide und Rötel, weiße Gouache (im Turban des Herodes), 272 x 472 mm. The Cleveland Museum of Art, Delia E. Holden and L. E. Holden Funds, Inv. 1954.2.a. © Cleveland, Ohio, Cleveland Museum of Art.
- 50v Peter Paul Rubens, *Tomyris mit dem Kopf des Cyrus*. Ca. 1637-1638. Feder in Braun über Spuren von schwarzer Kreide und Rötel, 272 x 472 mm. The Cleveland Museum of Art, Delia E. Holden and L. E. Holden Funds, Inv. 1954.2.b. © Cleveland, Ohio, Cleveland Museum of Art.
- 50a Peter Paul Rubens, *Das Festmahl des Herodes*. Öl/Lw., 203 x 318 cm. Scottish National Gallery, Edinburgh, Inv. NG 2193. © Scottish National Gallery.
- 50b Peter Paul Rubens, *Tomyris mit dem Kopf von Cyrus*. ca. 1622-23. Öl/Lw., 205,1 x 361 cm. Museum of Fine Arts, Boston. Juliana Cheney Edwards Collection, Inv. 41.40. Photograph © Museum of Fine Arts, Boston.
- 51 Peter Paul Rubens, *Studien zu Hero und Leander*. Feder und Lavierung in Braun, 204 x 306 mm. Scottish National Gallery, Edinburgh, Inv. D 4936. © Scottish National Gallery.
- 51v Peter Paul Rubens, *Studien für eine Amazonenschlacht*. Feder und Lavierung in Braun, 204 x 306 mm. Scottish National Gallery, Edinburgh, Inv. D 4936 verso. © Scottish National Gallery.
- 51a Peter Paul Rubens, *Studie zu einer Amazonenschlacht*. Feder in Braun, 251 x 428 mm. London, The British Museum, Department for Prints and Drawings, Inv. 1895.0915.1045. © The Trustees of the British Museum.
- 51b Peter Paul Rubens, *Hero und Leander*, ca. 1604. Öl/Lw., 95,9 x 128 cm. Yale University Art Gallery, New Haven, Inv. 1962.25. © Yale University Art Gallery, Gift of Susan Morse Hilles.
- 51c Peter Paul Rubens, *Amazonenschlacht*, ca. 1603-05. Öl/Lw., 89 x 135,5 cm. Privatsammlung.
- 52 Peter Paul Rubens, *Studie zur Letzten Kommunion des Hl. Franz von Assisi*. Rötel und schwarze Kreide, 288 x 232 mm. Privatsammlung. © The Bridgeman Art Library – London, New York, Paris.

- 52a Peter Paul Rubens, *Studie zur Letzten Kommunion des Hl. Franz von Assisi*. Feder in Braun, 222 x 310 mm. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. OT 108r. Photo © Peter Maes.
- 52b Peter Paul Rubens, *Die Letzte Kommunion des Hl. Franz von Assisi*. Öl auf Holz, 420 x 225 cm (Halbrund). Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Photo: ARTstor ID #: ARTSTOR_103_41822000725307.
- 53 Peter Paul Rubens, Studie zu *Maria de Medici erhält den Friedenszweig*. Feder in Braun, 175 x 171 mm. Ehemals Kunsthalle Bremen, Inv. 658.
- 53v Peter Paul Rubens, Studie zur *Apotheose Heinrichs IV* und andere Figuren. Feder in Braun, 175 x 171 mm. Ehemals Kunsthalle Bremen, Inv. 658.
- 53a Peter Paul Rubens, *Apotheose Heinrichs IV und Huldigung Marias, 14. Mai 1610*. Öl/Lw., 394 x 727 cm. Paris, Musée du Louvre, Inv. 1779. © The Bridgeman Art Library – London, New York, Paris.
- 53b Peter Paul Rubens, *Der Austausch der Prinzessinnen auf der Bidassoa bei Hendaye, 9. November 1615*. Öl/Lw., 394 x 295 cm. Paris, Musée du Louvre, Inv. 1782. © The Bridgeman Art Library – London, New York, Paris.
- 53c Peter Paul Rubens, *Heinrich empfängt das Bild der Maria de Medici*. Öl/Lw., 394 x 295 cm. Paris, Musée du Louvre, Inv. 1772. © The Bridgeman Art Library – London, New York, Paris.
- 54 Peter Paul Rubens, *Studien zu tanzenden Paaren*. Feder in Braun, teilw. über schwarzer Kreide, 595 x 512 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1885.5.9.50.r. © The Trustees of the British Museum.
- 54v Peter Paul Rubens, *Studien zur Flämischen Kirmes*. Feder in Braun, teilw. über schwarzer Kreide, Spuren von Rötel, 512 x 595 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1885.5.9.50.v. © The Trustees of the British Museum.
- 54a Peter Paul Rubens, *Die Kirmes*, ca. 1635. Öl/Holz, 149 x 261 cm. Paris, Musée du Louvre, Inv. 1797. © RMN (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski.
- 55 Peter Paul Rubens, *Unterhaltung der Landsknechte*, um 1638. Feder in Braun, über schwarzer Kreide, 272 x 355 mm. Paris, Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Inv. 2535 (r).
- 55v Peter Paul Rubens, *Figurenstudien, ein sitzender Flötenspieler und ein Paar*, um 1638. Feder und Lavierung in Braun, über schwarzer Kreide, 272 x 355 mm, invers. Paris, Collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Inv. 2535 (v).
- 55a Peter Paul Rubens, *Landschaft mit Regenbogen*, ca. 1635-38. Öl/Holz, übertragen auf Lw., 86 x 130 cm. The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Inv. GE-482. © The State Hermitage Museum, St. Petersburg / Photo : Vladimir Terebinin, Leonard Kheifets, Yuri Molodkovets.
- 56 Peter Paul Rubens, *Studie von Bäumen bei Sonnenuntergang*. Schwarze, 2 rote und eine weiße Kreide, 273 x 454 mm; aufgelegt. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. Gg 2-229. © The Trustees of the British Museum.
- 57 Werkstatt des Cornelis Galle nach Peter Paul Rubens, Titelblattentwurf zu Hermann Hugo *Obsidio Bredana...* (1626). Feder in Braun, gehöht in weißem Öl, 310 x 196 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1994.5.14.45. © The Trustees of the British Museum.
- 57a Cornelis Galle, Titelblatt zu *Obsidio Bredana...* Kupferstich, 293 (beschnitten) x 186 mm. London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 1857.0314.10. © The Trustees of the British Museum.
- 58 Peter Paul Rubens, *Entwurf für das Grabmal des Jean Richardot*. Feder in Braun und Lavierung in Grau-braun, über schwarzer Kreide, 272 x 171 mm. Amsterdam, Rijksprentenkabinet, Inv. 57.345. Courtesy of the Rijksmuseum.
- 59 Peter Paul Rubens, *Der Ackermann*, Kopie nach Hans Holbeins *Totentanz*. „Totentanzbüchlein“, fol. 3. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. OS 192. Photo © Peter Maes.

- 59b Peter Paul Rubens, *Der Graf*, Kopie nach Hans Holbeins *Totentanz*. „Totentanzbüchlein“, fol. 6. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Inv. OS 192. Photo © Peter Maes.
- 60 Peter Paul Rubens, *Kaiser Augustus und die Sibylle von Tibur*, Kopie nach Giovanni Antonio Pordenone. Schwarze Kreide, Rötel und Aquarell, in grau, schwarz, gelb, blau, grün, rot-braun, und Hautfarbe, 395 x 333 mm. Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Inv. RF702-recto. © RMN (Musée du Louvre) / Michèle Bellot.
- 61 Peter Paul Rubens, *Salbung und Ölung Christi*. Feder in Braun und Grau, Lavierung in Braun und Grau, über schwarzer Kreide, Korrekturen in Weiß, 324 x 409 mm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Inv. MB 340 (PK). © Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
- 62 Peter Paul Rubens, *Skizzenblatt mit Kopien nach Raffaels „Urteil Salomons“ und nach Hans Holbeins „Totentanz“*. Feder in Braun, 202 x 160 mm. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, KdZ 3240. © Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin.
- 63 Peter Paul Rubens, *Wölfin mit Romulus und Remus*, ca. 1606-07. Schwarze Kreide, 355 x 484 mm. Mailand, Biblioteca Ambrosiana, F 249 inf., fol. 8. Photo: Veneranda Biblioteca Ambrosiana.
- 63a *Der Tiber*. Skulpturengruppe mit der *Wölfin mit Romulus und Remus*. Frühes 2. Jhdt, Marmor. Paris, Musée du Louvre, Inv. MA593. © RMN (Musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda.
- 63b Peter Paul Rubens, *Die Entdeckung von Romulus und Remus*. Öl/Lw., 210 x 212 cm. Rom, Pinacoteca Capitolina. © The Bridgeman Art Library – London, New York, Paris.
- 63c Peter Paul Rubens, mit Frans Snyders und Jan Wildens, *Der Früchtekranz*. Öl/Lw., 120 x 203, 8 cm. München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Inv. 330. © The Bridgeman Art Library – London, New York, Paris.
- 64 Peter Paul Rubens, *Ecorché Kopf*, Kopie nach Andreas Vesalius, Feder in Braun, 130 x 174 mm. Devonshire Collection, Chatsworth, Inv. 1200. © Devonshire Collection, Chatsworth. Reproduced by permission of Chatsworth Settlement Trustees.
- 65 Peter Paul Rubens, *Venus beweint Adonis*. Feder in Braun, 306 x 198 mm. National Gallery of Art, Washington, Ailsa Mellon Bruce Fund 1968, Inv. 1968.20.1. © Courtesy National Gallery of Art, Washington.
- 66 Peter Paul Rubens, *Silen und Aegle*. Feder in zwei braunen Tinten, und Lavierung in der dunkleren der beiden Tinten, 281 x 508 mm. Windsor, The Royal Collection, Print Room, Inv. RCIN 906417. Royal Collection Trust / © HM Queen Elizabeth II 2012.
- 67 Peter Paul Rubens, *Nicolas Trigault in der Tracht der Jesuiten in China*, 1617. Schwarze Kreide, Rötel, schwarze und rote Pinselspitze, sowie blau-grüne Kreide, Spuren von Höhlung in Weiß, und Feder in Braun, 446 x 248 mm. New York, The Metropolitan Museum of Art, Purchase, Carl Selden Trust, several members of The Chairman's Council, Gail and Parker Gilbert, and Lila Acheson Wallace Gifts, 1999, Inv. 1999.222. Image © The Metropolitan Museum of Art. ARTstor ID #: MMA_IAP_10310748954.
- 67a Peter Paul Rubens, *Porträt des Nicolas Trigault*. Öl/Lw., 220 x 136 cm. Musée de la Chartreuse, Douai, Inv. 27. Photo : Claude Theriez.
- 68 Michiel Coxcie (?), *Kain wird von Gottvater verstoßen*. Rötel, retuschiert in weißer Deckfarbe und roter Lavierung, 272 x 175 mm. London, The Samuel Courtauld Trust, Courtauld Institute of Art Gallery, Princes Gate Collection, Inv. D.1978.PG.322. © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London.
- 69 Anonymer Künstler nach Francesco Primaticcio. *Drei Frauen mit einer Girlande*. Rötel, retuschiert mit rotem Pinsel, 269 x 253 mm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Inv. V6 recto (PK). © Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Loan: Museum Boijmans Van Beuningen Foundation - Photography Studio Goedewaagen, Rotterdam.
- 70 Peter Paul Rubens, *Studien zu einer Heimsuchung*. Feder in Braun und Lavierung in Braun, 265 x 360 mm. Bayonne, Musée Bonnat, Inv. NI 1416 recto; AI 1438 recto. © RMN / René-Gabriel Ojéda.

- 71 Peter Paul Rubens, *Studie zu einer Schlachtenszene*. Schwarze Kreide und Rötel, 291 x 509 mm. London, The Samuel Courtauld Trust, Courtauld Institute of Art Gallery, Princes Gate Collection, Inv. D.1978.PG.65.v. © The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London.
- 72 Kopie nach Peter Paul Rubens nach Juan F. Navarrete (genannt „el Mudo“), *Die Enthauptung des Hl. Jakobus d. Ä.* Schwarze und rote Kreide, recto, 210 x 292 mm. Ehemals Sammlung Dr. Victor Bloch.
- 73 Peter Paul Rubens zugeschrieben, *Entwurf mit einem Adler auf einer Urne stehend, vor einer Nische in einem architektonischen Rahmen, der von zwei geflügelten Putten flankiert wird*, ca. 1602. Feder in Braun über Spuren von schwarzer Kreide, 365 x 253 mm. Waddesdon Manor. The Rothschild Collection (The National Trust), Acc.no. 1006, Inv. 269. Photo: Mike Fear © The National Trust, Waddesdon Manor.
- 73v Peter Paul Rubens zugeschrieben, *Figurenstudien einiger Männer im Kampf*, ca. 1602. Schwarze Kreide, 365 x 253 mm (Blatt stark beschnitten). Waddesdon Manor. The Rothschild Collection (The National Trust), Acc.no. 1006, Inv. 269. Photo: Mike Fear © The National Trust, Waddesdon Manor.
- 74 Peter Paul Rubens oder Van Dyck (?), *Eine Jagdgesellschaft*. Feder in Braun über Spuren von schwarzer Kreide, 200 x 285 mm. Ehemals Sammlung Frau Thormalen, Köln.
- 74v Peter Paul Rubens oder Van Dyck (?), *Ein gekreuzigter Mann und ein bärtiger Kopf*. Feder in Braun, 285 x 200 mm. Ehemals Sammlung Frau Thormalen, Köln.

Veronika Kopecky

geb. 1975 in Wien
verheiratet, lebt in London

Studium der Kunstgeschichte in Wien und Hamburg;
bis Sept. 2011 Assistant Archivist des Warburg Institute Archivs am
Warburg Institute, London;
bis Ende 2010 Archivarin des E.H. Gombrich Archivs am
Warburg Institute, London.

Publikationen

- bevorstehend Gombrich's Working Method, in: Paul Taylor ed.,
Proceedings of the E.H. Gombrich Symposium, Warburg
Institute, London, June 6, 2009.
- 2011 Politikerin, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik
Ziegler, Handbuch der politischen Ikonographie, 2 Bde.,
Hamburg 2011, vol. 2, pp. 243-248.
- 2010 Letters to and from Ernst Gombrich regarding Art and
Illusion, including some comments on his notion of
"schema and correction", in: Art Historiography, Number
3, December 2010;
<http://arthistoriography.wordpress.com/>
- 2005 Battle of the Amazons, in: D. Jaffé with M. Moore Ede,
Rubens: A Master in the Making, National Gallery
London, London 2005, No. 5, S. 50-51.
- 2004 J. Kräftner Hg., Vorbild Rubens, Liechtenstein Museum
Wien, Wien 2004.

Anregungen und Hinweise senden Sie bitte an vkopecky@mac.com