

**Greise Heilige in der italienischen Malerei
des 16. und 17. Jahrhunderts**

Zur frühneuzeitlichen Konstruktion des heiligen Körpers

Bildband

Dissertation
zur Erlangung der Würde des
Doktors der Philosophie

des Fachbereichs Kulturgeschichte
und Kulturkunde

der Universität Hamburg

vorgelegt von

Bärbel Witt-Braschwitz

aus

Krumbach

Hamburg 2012

1. Gutachter: Prof. Dr. Bruno Reudenbach
2. Gutachterin: Prof. Dr. Iris Wenderholm

Datum der Disputation: 09. August 2012

Tag des Vollzugs der Promotion: 15. August 2012

Anhang 2 Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1 Tizian, Der thronende heilige Markus mit Heiligen, 1510, 218 × 149 cm, Öl auf Holz, Venedig, Santa Maria della Salute; aus: Humfrey, Peter: Titian. The Complete Paintings, Antwerpen 2007, S. 55.
- Abb. 2 Andrea del Sarto, Heiliger Johannes der Täufer, um 1517, 71 × 50 cm, Öl auf Holz, auf Leinwand übertragen, Worcester, Art Museum; aus: worcesterart.org, URL: <http://www.worcesterart.org/Collection/European/1984.38.html> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 3 Rosso Fiorentino, Pala dello Spedalingo, 1518, 172 × 141 cm, Tempera auf Holz, Florenz, Uffizien; aus: Galleria degli Uffizi. Arte, Storia, Collezioni (Ausstk.), hrsg. v. Gloria Fossi, Florenz 2001, S. 215.
- Abb. 4 Jusepe de Ribera, Martyrium des heiligen Bartholomäus, um 1630, 145 × 216 cm, Öl auf Leinwand, Florenz, Palazzo Pitti; aus: Pérez Sánchez, Alfonso: L'opera completa del Ribera, Mailand 1981, Tav. XI.
- Abb. 5 Jusepe de Ribera, Heiliger Petrus, um 1630, 75 × 63,5 cm, Öl auf Leinwand, St. Petersburg, Eremitage; aus: hermitagemuseum.org, URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 6 Giovanni Battista Cima (Cima da Conegliano), Heiliger Hieronymus in einer Landschaft, um 1500, 32,1 × 25,4 cm, Öl auf Holz, London, National Gallery; aus: The Age of Titian. Venetian Renaissance Art from Scottish Collections (Ausstk.), hrsg. v. Aidan Weston-Lewis/P. Humfrey, Edinburgh 2004, S. 75.
- Abb. 7 Willem van den Broecke (Guillelmus Paludanus), Écorché, Statue, Frontalansicht, 1569, H: 56 cm, Terrakotta, Wien, Kunsthistorisches Museum; aus: Ameisenowa, Zofia: The Problem of the Écorché and the three anatomical models in the Jaggiellonian Library, Wrocław et al. 1963, Fig. 23.
- Abb. 8 Marco d'Agate, Heiliger Bartholomäus, Statue, Frontalansicht, 1562, Marmor, Mailand, Dom; aus: Ameisenowa, Zofia: The Problem of the Écorché and the three anatomical models in the Jaggiellonian Library, Wrocław et al. 1963, Fig. 22.
- Abb. 9 Berengario da Carpi, Seitenansicht eines Écorché mit Darstellung der oberflächlichen Muskelanatomie, Holzschnitt, in: Berengario da Carpi: Carpi Commentaria cum amplissimis additionibus super anatomia Mundini una cum textu eiusdem in pristinum et verum nitorem redacto, Bologna 1521; aus: Gatti Perer, Maria L.: Il Duomo di Milano, Bd. 1, Mailand 1969, S. 202, Abb. 24.
- Abb. 10 Juan Valverde de Amusco, Écorché, Kupferstich, in: Historia de la composicion del cuerpo humano, Rom 1560, S. 64; aus: Ameisenowa, Zofia: The Problem of the Écorché and the three anatomical models in the Jaggiellonian Library, Wrocław et al. 1963, Fig. 5.

- Abb. 11 Schüler Tizians, Initiale „V“, Holzschnitt, in: Andreas Vesalius: De Humani Corporis Fabrica, Libri VII, 2. Aufl., Basel 1552-1555; aus: Apoll schindet Marsyas. Über das Schreckliche in der Kunst; Adam Lenckhardts Elfenbeingruppe (Ausstk.), hrsg. v. Reinhold Baumstark/P.Volk, München 1995, Abb. 15, S. 74.
- Abb. 12 Melchior Meier, Apollo mit dem geschundenen Marsyas und das Urteil des Midas, Florenz (?) 1581, 26,4 × 31,6 cm, Feder in Schwarz, laviert, weiß gehöht, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz; aus: Apoll schindet Marsyas. Über das Schreckliche in der Kunst; Adam Lenckhardts Elfenbeingruppe (Ausstk.), hrsg. v. Reinhold Baumstark/P.Volk, München 1995, S. 167.
- Abb. 13 Jusepe de Ribera, Martyrium des heiligen Bartholomäus, um 1620, 179 × 139 cm, Öl auf Leinwand, Osuna (Sevilla), Museo Parroquial de la Collegiata; aus: practicarte.wordpress.com, URL: <http://practicarte.wordpress.com/tag/barroco/> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 14 Nicolas Neufchâtel zugeschr., Bildnis Volcher Coiters, 1575, Maße unbek., Öl auf Leinwand, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum; aus: wereldaanboeken.ub.rug.nl, URL: <http://wereldaanboeken.ub.rug.nl/?paged=2> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 15 Stefan van Kalkar zugeschr., Autorenporträt Andreas Vesalius‘, Holzschnitt, in: Andreas Vesalius: De Humani Corporis Fabrica, 2. Aufl., Basel 1552-1555; aus: Schirrmeister, Albert (Hrsg.): Zergliederungen – Anatomie und Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit, Frankfurt am Main 2005, S. 63.
- Abb. 16 Leonardo da Vinci, Proportionen des menschlichen Körpers nach Vitruv, 1485/90, 34,4 × 24,5 cm, Feder und Tinte auf Papier, Venedig, Galleria dell’Accademia; aus: Arasse, Daniel: Leonardo da Vinci, Köln 2002, Abb. 56, S. 105.
- Abb. 17 Leonardo da Vinci, Kopf eines alten Mannes sowie Studien zur Muskulatur des rechten Arms, um 1510, 28,5 × 19,5 cm, Feder und Tinte auf Papier, Windsor Castle, Royal Library (19005r); aus: Arasse, Daniel: Leonardo da Vinci, Köln 2002, Abb. 195, S. 276.
- Abb. 18 Leonardo da Vinci, Studien der Schulteranatomie, um 1510, 29,2 × 20,3 cm, Feder und Tinte mit schwarzer Kreide auf Papier, Windsor Castle, Royal Library (19003v); aus: Hamburger Kunsthalle (Hrsg.): Leonardo da Vinci. Anatomische Zeichnungen aus der königlichen Bibliothek auf Schloß Windsor, Gütersloh 1979, Abb. 27B.
- Abb. 19 Leonardo da Vinci, Anatomische Studien zur männlichen Schulter, 1509/10, 29,2 × 19,8 cm, Feder und Tinte auf Papier, Windsor Castle, Royal Library (19003r); aus: Hamburger Kunsthalle (Hrsg.): Leonardo da Vinci. Anatomische Zeichnungen aus der königlichen Bibliothek auf Schloß Windsor, Gütersloh 1979, Abb. 27A.

- Abb. 20 Leonardo da Vinci, Heiliger Hieronymus, um 1480/82, 103 × 75 cm, Öl und Tempera auf Nussbaumholz, Rom, Vatikanische Museen; aus: Arasse, Daniel: Leonardo da Vinci, Köln 2002, Abb. 238, S. 344.
- Abb. 21 Agostino Carracci, Die letzte Kommunion des heiligen Hieronymus, um 1591/92, 376 × 224 cm, Öl auf Leinwand, Bologna, Pinacoteca Nazionale; aus: L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori (Ausstk.), hrsg. v. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Bd. 2, Rom 2000, S. 219.
- Abb. 22 Domenichino, Die letzte Kommunion des heiligen Hieronymus, 1614, 419 × 256 cm, Öl auf Leinwand, Rom, Vatikanische Museen; aus: L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori (Ausstk.), hrsg. v. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Bd. 2, Rom 2000, S. 329.
- Abb. 23 François Perrier, Frontispiz, 23,6 × 15,6 cm, Kupferstich, in: Segmenta nobilium signorum et statuarum, Paris 1638, London, British Museum, aus: Der Torso. Ruhm und Rätsel (Ausstk.), hrsg. v. Raimund Wünsche, München 1998, Abb. 66, S. 56.
- Abb. 24 Torso von Belvedere, Statue, Frontalansicht, 1. Jdt. v. Chr., H: 159 cm, Marmor, Rom, Vatikanische Museen; aus: Der Torso. Ruhm und Rätsel (Ausstk.), hrsg. v. Raimund Wünsche, München 1998, Eingangsbild.
- Abb. 25 Bernardo Licinio, Bildnis Arrigo Licinios und seiner Familie, 1524, 118 × 165 cm, Öl auf Leinwand, Rom, Galleria Borghese; aus: www.mypicasso.com, URL: <http://www.mypicasso.com/index.php/museumswerke/kuenstler/licinio/portrait-of-arrigo-licinio-and-his-family.html> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 26 Giorgione-Umkreis, Bildnis eines Architekten und Bildhauers, um 1510, Maße unbek., Öl auf Leinwand, Privatbesitz; aus: Kathke, Petra: Porträt und Accessoire. Eine Bildnisform im 16. Jahrhundert, Berlin 1997, Abb. 158.
- Abb. 27 Andreas Vesalius, Zweiundzwanzigstes Bauchsitusbild und achter Torso aus dem fünften Buch, Holzschnitt, in: De Humani Corporis Fabrica, 2. Aufl. Basel 1552-1555; aus: Fichtel, Folker: Vivitur Ingenio. Die Entstehung der „Lebendigen Anatomie“ in der medizinischen Buchillustration der Frühen Neuzeit. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft von den Anfängen bis zu Andreas Vesal und seinen Zeitgenossen, Frankfurt am Main 2005, Abb. 108, S. 280.
- Abb. 28 Trunkene Alte, Statue, Frontalansicht, 3. Jdt. v. Chr., H: 92 cm, Marmor, München, Glyptothek; aus: Zanker, Paul: Die trunkene Alte. Das Lachen der Verhöhnzten, Frankfurt am Main 1989, Umschlagbild.
- Abb. 29 Alten Hirtin, Statue, Frontalansicht, 2. Jdt. v. Chr., H: 116 cm, Marmor, Rom Konservatorenpalast; aus: Thane, Pat (Hrsg.): Das Alter. Eine Kulturgeschichte, Darmstadt 2005, S. 33.

- Abb. 30 Pierre Puget, Milon von Kroton, Statue, Seitenansicht, 1671-82, H: 270 cm, Marmor, Paris, Louvre; aus: Bohde, Daniela/Fend, M. (Hrsg.): Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte, Berlin 2007, Abb. 20, S. 111.
- Abb. 31 Athendoros, Hagesander, Polydoros (?), Laokoon-Gruppe, Frontalansicht, 1. Jdt. v. Chr., H: 208 cm, Marmor, Rom, Vatikanische Museen; aus: Pfisterer, Ulrich/Seidel, M. (Hrsg.): Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance, München et al. 2003, Abb. 11, S. 366.
- Abb. 32 Peter Paul Rubens, Der sterbende Seneca, 1612/13, 185 × 154,7 cm, Öl auf Holz, München, Alte Pinakothek; aus: Warnke, Martin: Rubens. Leben und Werk, Köln 2006, Taf. VIII.
- Abb. 33 Sterbender Seneca, Statue, Frontalansicht, 2. Jdt. n. Chr., H: 183 cm, schwarzer Marmor und Alabaster, Paris, Louvre; aus: L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori (Ausstk.), hrsg. v. Ministerio per i Beni e le Attività Culturali, Bd. 2, Rom 2000, Abb. 10, S. 195.
- Abb. 34 Gian Giacomo Caraglio nach Rosso Fiorentino, Laokoon-Parodie, um 1524, 24,9 × 18,2 cm, Kupferstich, London, British Museum; aus: Pfisterer, Ulrich/Seidel, M. (Hrsg.): Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance, München et al. 2003, Abb. 1, S. 352.
- Abb. 35a Matthias Grünewald, Mitteltafel der ersten Schauseite des Isenheimer Altars, um 1506-1515, 269 × 307 cm, Harz-Tempera auf Holz, Colmar, Musée d'Unterlinden; Ausschnitt aus: Das Rätsel Grünewald (Ausstk.), hrsg. v. Rainhard Riepertinger/E. Brockhoff, Stuttgart 2002, S. 122.
- Abb. 35b Detail aus Matthias Grünewald, Mitteltafel der ersten Schauseite des Isenheimer Altars, um 1506-1515, 269 × 307 cm, Harz-Tempera auf Holz, Colmar, Musée d'Unterlinden; aus: Das Rätsel Grünewald (Ausstk.), hrsg. v. Rainhard Riepertinger/E. Brockhoff, Stuttgart 2002, S. 122.
- Abb. 36 Bildnis eines gekreuzigten Jesus als anatomisches Wachsmodell, Frontalansicht, ca. 1760-1780, 21,5 × 17,5 × 7 cm, gefärbtes Bienenwachs, Porzellanaugen, Metalldraht, Textil, Fassung in Ölfarbe, Privatbesitz; aus: Schmerz. Kunst + Wissenschaft (Ausstk.), hrsg. v. Eugen Blume/A. Hürlimann/T. Schnalke/D. Tyradellis, Köln 2007, S. 157.
- Abb. 37 Tizian, Schindung des Marsyas, 1570-1576, 212 × 207 cm, Öl auf Leinwand, Kromeriz, Erzbischöfliche Schlossgalerie (Arcibiskubsky Zámek); aus: Bohde, Daniela/Fend, M. (Hrsg.): Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte, Berlin 2007, Tf. 4.

- Abb. 38 Jusepe de Ribera, Heiliger Andreas, 1616-1618, 110,3 × 93 cm, Öl auf Leinwand, Privatbesitz; aus: Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen (Ausstk.), hrsg. v. Bucerius Kunst Forum/Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Szép művészeti Múzeum Budapest, München et al. 2005, S. 77.
- Abb. 39 Jusepe de Ribera, Heiliger Bartholomäus, um 1630, 77 × 64 cm, Öl auf Leinwand, Madrid, Prado; aus: www.museodelprado.es, URL: <http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/san-bartolome-1/> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 40 Giovanni Francesco Barbieri (Il Guercino) zugeschr., Heiliger Petrus, Mitte des 17. Jdts., 50,2 × 40 cm, Öl auf Leinwand, Privatbesitz; aus: www.thecityreview.com, URL: <http://www.thecityreview.com/w09com.html> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 41 Jacob Backer oder Lambert Jacobsz, Heiliger Andreas, um 1630, 99 × 80,2 cm, Öl auf Leinwand, York, City Art Gallery; aus: Rembrandt. A Genius and his Impact (Ausstk.), hrsg. v. National Gallery of Victoria, Zwolle et al. 1997, Fig. 7d, S. 106.
- Abb. 42 Abraham Bloemaert, Betender Paulus, 1631, 71,9 × 60,6 cm, Öl auf Leinwand, Utrecht, Centraal Museum; aus: www.mail.centraalmuseum.nl, URL: <http://mail.centraalmuseum.nl/Adlibext/detailPage.aspx?page=2&item=10#> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 43 Rembrandt, Der Apostel Petrus, 1632, 81,3 × 66,2 cm, Öl auf Leinwand, Stockholm, Nationalmuseum; aus: Rembrandt. A Genius and his Impact (Ausstk.), hrsg. v. National Gallery of Victoria, Zwolle et al. 1997, S. 107.
- Abb. 44 Gerard Dou, Die Bibellektüre, 1645, 60 × 46 cm, Öl auf Holz, Paris, Louvre; aus: commons.wikimedia.org, URL: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gerard_Dou_-_Reading_the_Bible_-_WGA06644.jpg (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 45 Gerard van Honthorst, Alte Frau, die eine Münze vor einer Laterne prüft, um 1623, 75 × 60 cm, Öl auf Leinwand, Privatbesitz; aus: [thekremercollection.com](http://www.thekremercollection.com), URL: <http://www.thekremercollection.com/art/news/FAA-Newsletter-II.html> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 46 Cornelis Bloemaert nach Abraham Bloemaert, Avaritia, um 1625, 19,5 × 14,4 cm, Kupferstich, Amsterdam, Rijksmuseum (Rijksprentenkabinet); aus: Bilder vom alten Menschen in der niederländischen und deutschen Kunst 1550-1750 (Ausstk.), hrsg. v. Jutta Desel/U. Berger, Braunschweig 1993, Fig. 76, S. 83.
- Abb. 47 Giorgione, La Vecchia, 1502-1503, 68 × 59 cm, Öl auf Leinwand, Venedig, Gallerie dell' Accademia; aus: Thane, Pat (Hrsg.): Das Alter. Eine Kulturgeschichte, Darmstadt 2005, S. 100.

- Abb. 48 Hendrick Goltzius, Der Apostel Petrus (aus der Serie „Christus und die zwölf Apostel“), 1589, 12 × 9 cm, Kupferstich, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek; aus: Hirschfelder, Dagmar: Tronie und Porträt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Berlin 2008, Abb. 3, S. 56.
- Abb. 49 Rembrandt, Bildnis des Jacob Trip, um 1661, 139,5 × 97 cm, Öl auf Leinwand, London, National Gallery; aus: Rembrandt. A Genius and his Impact (Ausstk.), hrsg. v. National Gallery of Victoria, Zwolle et al. 1997, S. 165.
- Abb. 50 Nicolaes Maes, Bildnis des Jacob Trip, um 1665, 121,8 × 100,5 cm, Öl auf Leinwand, Den Haag, Mauritshuis; aus: mauritshuis.nl, URL: <http://www.mauritshuis.nl> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 51 Marcantonio Bassetti, Bildnis eines alten Mannes mit Handschuhen, erste Hälfte 17. Jdt., Maße unbek., Öl auf Leinwand, Verona, Museo di Castelvecchio; aus: lib-art.com, URL: <http://www.lib-art.com/artgallery/4598-portrait-of-an-old-man-with-gloves-marcantonio-bassetti.html> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 52a Jan van Eyck, Madonna des Kanonikus van der Paele, 1434-1436, 122 × 157 cm, Öl auf Holz, Brügge, Groeningemuseum; Ausschnitt aus: Harbison, Craig: Jan van Eyck. The Play of Realism, London 1991, Abb. 23, S. 49.
- Abb. 52b Detail aus Jan van Eyck, Madonna des Kanonikus van der Paele, 1434-1436, 122 × 157 cm, Öl auf Holz, Brügge, Groeningemuseum; Ausschnitt aus: Harbison, Craig: Jan van Eyck. The Play of Realism, London 1991, Abb. 24, S. 50.
- Abb. 53a Tilman Riemenschneider, Grabmal Fürstbischofs Rudolf von Scherenberg, 1496-1499, 515 × 181 × 55 cm, Sandstein/weiß gefleckter Salzburger Rotmarmor, Würzburg, Dom; aus: Kalden-Rosenfeld, Iris: Tilman Riemenschneider und seine Werkstatt. Mit einem Katalog der allgemein als Arbeiten Riemenschneiders und seiner Werkstatt akzeptierten Werke, Königstein im Taunus 2001, Abb. 69, S. 57.
- Abb. 53b Detail aus Tilman Riemenschneider, Grabmal Fürstbischofs Rudolf von Scherenberg, 1496-1499, 515 × 181 × 55 cm, Sandstein/Marmor, Würzburg, Dom; aus: Chapuis, Julien (Hrsg.): Tilman Riemenschneider, c. 1460-1531, New Haven et al. 2004, S. 28.
- Abb. 54a Tilman Riemenschneider und Werkstatt, Grabdenkmal für Bischof Lorenz von Bibra, um 1515-1522, H: 500 cm, Sandstein/Marmor, Würzburg, Dom; aus: Tilman Riemenschneider. Werke seiner Glaubenswelt (Ausstk.), hrsg. v. Jürgen Lenssen, Regensburg 2004, Abb. 106, S. 177.
- Abb. 54b Detail aus Tilman Riemenschneider und Werkstatt, Grabdenkmal für Bischof Lorenz von Bibra, um 1515-1522, H: 500 cm, Sandstein/Marmor, Würzburg, Dom; aus: Kalden-Rosenfeld, Iris: Tilman Riemenschneider und seine Werkstatt. Mit einem Katalog der allgemein als Arbeiten Riemenschneiders und seiner Werkstatt akzeptierten Werke, Königstein im Taunus 2001, Abb. 148, S. 112.

- Abb. 55a Nicolaus Gerhaert van Leyden, Heiliger Augustinus, um 1470, Kalksandstein, Wien, St. Stephan, Kanzel; aus: Torri, Valentina (Hrsg.): Der heilige Abt. Eine spätgotische Holzskulptur im Liebieghaus, Berlin 2001, Abb. 56, Tafel 35.
- Abb. 55b Nicolaus Gerhaert van Leyden, Heiliger Ambrosius, um 1470, Kalksandstein, Wien, St. Stephan, Kanzel; aus: Torri, Valentina (Hrsg.): Der heilige Abt. Eine spätgotische Holzskulptur im Liebieghaus, Berlin 2001, Abb. 55, Tafel 34.
- Abb. 55c Nicolaus Gerhaert van Leyden, Heiliger Hieronymus, um 1470, Kalksandstein, Wien, St. Stephan, Kanzel; aus: Torri, Valentina (Hrsg.): Der heilige Abt. Eine spätgotische Holzskulptur im Liebieghaus, Berlin 2001, Abb. 54, Tafel 34.
- Abb. 55d Nicolaus Gerhaert van Leyden, Papst Gregor, um 1470, Kalksandstein, Wien, St. Stephan, Kanzel; aus: Torri, Valentina (Hrsg.): Der heilige Abt. Eine spätgotische Holzskulptur im Liebieghaus, Berlin 2001, Abb. 57, Tafel 35.
- Abb. 56 Christus thront als Lehrer über den Aposteln, neben ihm Petrus und Paulus, Elfenbeinpyxis, nach 400 n. Chr., Berlin, Staatliche Museen; aus: Zanker, Paul: Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst, München 1995, Abb. 165, S. 286.
- Abb. 57 Philosophenversammlung, Bodenmosaik aus Pompeji, Haus des T. Siminus Stephanus, 1. Jdt. v. Chr., Neapel, Museo Archeologico Nazionale; aus: museoarcheologiconazionale.campaniabenculturali.it, URL: <http://museoarcheologiconazionale.campaniabenculturali.it/thematic-views/image-gallery/RA39?page=66> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 58 Veit Stoß, Mittelschrein des Hochaltars, 1477-1484, Eichen- u. Lindenholz, Krakau, Marienkirche; aus: [philosophia-online.de](http://www.philosophia-online.de), URL: <http://www.philosophia-online.de/mafo/heft2001-05/krakau.htm> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 59a Albrecht Dürer, Die Engel beschützen des Lebensbaum, Blatt 5 aus der Apokalypse (Apocalipsis cum figuris: Die Heimliche Offenbarung Johannes), um 1497/98, ca. 39,5 × 28,5 cm, Holzschnitt, München, Staatliche Sammlungen; aus: Torri, Valentina (Hrsg.): Der heilige Abt. Eine spätgotische Holzskulptur im Liebieghaus, Berlin 2001, Abb. 156, Tafel 79.
- Abb. 59b Albrecht Dürer, Johannes verschlingt das Buch, Blatt 8 aus der Apokalypse (Apocalipsis cum figuris: Die Heimliche Offenbarung Johannes), um 1497/98, ca. 39,5 × 28,5 cm, Holzschnitt, München, Staatliche Sammlungen; aus: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Hrsg.): Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, Bd. 2, München 2002, S. 91.

- Abb. 59c Albrecht Dürer, Das Martyrium des heiligen Johannes, Vorsatzblatt aus der Apokalypse (Apocalipsis cum figuris: Die Heimliche Offenbarung Johannes), um 1497/98, ca. 39,5 × 28,5 cm, Holzschnitt, München, Staatliche Sammlungen; aus: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Hrsg.): Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, Bd. 2, München 2002, S. 71.
- Abb. 60 Detail aus dem Schrein des ehem. Hochaltars der Stiftskirche Zwettl, 1516-1525, Holz, Adamsthal/Adamov, Pfarrkirche St. Barbara; aus Torri, Valentina (Hrsg.): Der heilige Abt. Eine spätgotische Holzskulptur im Liebieghaus, Berlin 2001, Abb. 138, Tafel 70.
- Abb. 61 Leonardo da Vinci, Studien für die Schlacht von Anghiari, 1504-1505, 19,1 × 18,8 cm, Metallstift sowie schwarze und rote Kreide auf Papier, Budapest, Museum der schönen Künste; aus: Arasse, Daniel: Leonardo da Vinci, Köln 2002, Abb. 278, S. 114.
- Abb. 62 Leonardo da Vinci, Studie eines Kriegers für die Schlacht von Anghiari, um 1504, 22,5 × 18,5 cm, Rötel auf Papier, Budapest, Museum der schönen Künste; aus: Arasse, Daniel: Leonardo da Vinci, Köln 2002, Abb. 297, S. 439.
- Abb. 63 Leonardo da Vinci, Physiognomische Studie, um 1488, 11,2 × 7,5 cm, Tinte und Wasserfarbe auf Papier, Venedig, Gallerie dell' Accademia; aus: [wikipaintings.org](http://www.wikipaintings.org), URL: <http://www.wikipaintings.org/en/leonardo-da-vinci/head-of-an-old-man> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 64 Detail aus Andrea Mantegna, Martyrium des heiligen Sebastian, um 1480, 255 × 140 cm, Tempera auf Leinwand, Paris, Louvre; aus: Bellonci, Maria (Hrsg.): L'opera completa del Mantegna, Mailand 1969, Tav. XXX.
- Abb. 65 Rembrandt, Büste eines Greises mit goldener Kette, 1632, 59,7 × 49,3 cm, Öl auf Eichenholz, bez.: RHL [als Monogramm] van Ryn / 1632, Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister; aus: Der junge Rembrandt. Rätsel um seine Anfänge (Ausstk.), hrsg. v. Ernst van de Wetering/B. Schnackenburg, Wolfratshausen 2001, S. 375.
- Abb. 66 Willem Drost, Mann mit breitrandigem Barett, um 1655, 64,5 × 56,5 cm, Öl auf Leinwand, bez.: W. Drost, Dublin, National Gallery of Ireland; aus: Rembrandt. A Genius and his Impact (Ausstk.), hrsg. v. National Gallery of Victoria, Zwolle et al. 1997, S. 297.
- Abb. 67 Jan Lievens, Brustbild einer alten Frau mit brokatbesticktem Kopftuch, um 1629, 61,3 × 47,3 cm, Öl auf Holz, Windsor Castle, Sammlung Ihrer Majestät Königin Elisabeth II.; aus: [royalcollection.org.uk](http://www.royalcollection.org.uk), URL: <http://www.royalcollection.org.uk/microsites/scienceday/object.ASP?Object=405000> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 68 Frans Floris, Der heilige Lukas malt die Madonna, um 1556, 214 × 197 cm, Öl auf Holz, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten; aus: [kmska.be](http://www.kmska.be), URL: <http://www.kmska.be/nl/collectie/catalogus/> (letzter Zugriff 21.11.2011).

- Abb. 69 Totenmaske des heiligen Filippo Neri, 1595, Gips, Rom, Oratorium von Santa Maria in Vallicella, Camere di San Filippo; aus: Lisner, Margrit/Becksmann, R. (Hrsg.): Kunstgeschichtliche Studien für Kurt Bauch zum 70. Geburtstag von seinen Schülern, München et al. 1967, Abb. 1, S. 172.
- Abb. 70 Peter Paul Rubens, Bildnisstudie des heiligen Filippo Neri, um 1606, 30,9 × 22,3 cm, Rötel, schwarze Kreide, Deckweißhöhlungen und Pinselspitze mit roter Tinte, Paris, Louvre, Cabinet des Dessins; aus: La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'arte (Ausstk.), hrsg. v. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Mailand 1995, cat. 13, S. 324.
- Abb. 71 Guido Reni, Vision des heiligen Filippo Neri, 1614, 180 × 110 cm, Öl auf Leinwand, Rom, Santa Maria in Vallicella; aus: La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'arte (Ausstk.), hrsg. v. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Mailand 1995, cat. 94, S. 333.
- Abb. 72 Guido Reni, Studie zum Kopf des Filippo Neri, um 1614, 32 × 23 cm, Kohlezeichnung, Windsor, Royal Library; aus: La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'arte (Ausstk.), hrsg. v. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Mailand 1995, cat. 95, S. 420.
- Abb. 73 Guido Reni, Studie zum Kopf des Filippo Neri, um 1614, 24,3 × 17,8 cm, Wien, Staatliche Graphische Sammlung Albertina; aus: La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'arte (Ausstk.), hrsg. v. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Mailand 1995, cat. 96, S. 420.
- Abb. 74 Anonym, Filippo Neri in Anbetung vor dem Kruzifix, Kupferstich, Frontispiz in: Pietro Giacomo Bacci: Erstes Buch der „Vita del B. Filippo Neri“, Rom 1622; aus: Ganz, David/Henkel, G. (Hrsg.): Rahmen-Diskurse. Kultbilder im konfessionellen Zeitalter, Berlin 2004, Abb. 7, S. 227.
- Abb. 75 Dominikus Custos, Brustbild des Petrus Canisius, 1599, 18,7 × 11,8 cm, Kupferstich auf Papier, München, Staatliche Graphische Sammlung; aus: Oswald, Julius/Rummel P. (Hrsg.): Petrus Canisius – Reformier der Kirche. Festschrift zum 400. Todestag des zweiten Apostels Deutschlands, 2. Aufl., Augsburg 1997, Abb. 60.
- Abb. 76 Anonym, Altersbildnis des Petrus Canisius, vor 1597, rund, Ø 37 cm, Öl auf Holz, Privatbesitz; aus: Oswald, Julius/Rummel P. (Hrsg.): Petrus Canisius – Reformier der Kirche. Festschrift zum 400. Todestag des zweiten Apostels Deutschlands, 2. Aufl., Augsburg 1997, Abb. 61.
- Abb. 77 Klemens Ammon, Petrus Canisius, Kupferstich, in: Jean Jacques Boissard: Bibliotheca chalcographica virorum illustrium, pars VIII, Frankfurt 1652; aus: uni-mannheim.de, URL: <http://www.uni-mannheim.de/mateo/desbillons/aport/seite361.html> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 78 Niccolò Antonio Colantonio, Übergabe der Ordensregeln durch den heiligen Franziskus, 1445, 150 × 185 cm, Mischtechnik auf Holz, Neapel, Museo di Capodimonte; aus: wikipedia.org, URL: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Colantonio_002.jpg (letzter Zugriff 21.11.2011).

- Abb. 79 Totenmaske des heiligen Bernardino von Siena, 1444, Gips, Aquila, Museo Civico; aus: Benkard, Ernst: Das ewige Antlitz. Eine Sammlung von Totenmasken. Mit einem Geleitwort von Georg Kolbe, Berlin 1927, Abb. 1.
- Abb. 80 Andrea Mantegna, Bildnis des heiligen Bernardino von Siena, um 1450, 28 × 19 cm, Tempera auf Holz, Bergamo, Accademia Carrara; aus: andreamantegna2006.it, URL: http://www.andreamantegna2006.it/ita/padova/image_gallery.html (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 81 Johann Heinrich Löffler, Heiliger Bernardino von Siena, um 1604, 14,5 × 9,2 cm, Kupferstich, Graphische Sammlung Stift Göttweig; aus: gssg.at, URL: http://www.gssg.at/gssg/displayDocument.do?objId=Eh_001 (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 82 Guido Reni, Heiliger Petrus, 1634, 76 × 61 cm (oval), Öl auf Leinwand, Madrid, Prado; aus: Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm, hrsg. v. Andrea Emiliani/E. Schleier, Frankfurt am Main 1988, S. 192.
- Abb. 83 Guido Reni, Seneca, Büste, um 1630 (?), 37 × 33 × 25,5 cm, Terrakotta, Rom, Palazzo Venezia; aus: Spear, Richard E.: The „Divine“ Guido. Religion, Sex, Money and Art in the World of Guido Reni, New Haven et al. 1997, Abb. 138, S. 280.
- Abb. 84 Giacomo Lauro, Bildnis des betenden Filippo Neri, 1601, Kupferstich, Rom, Archivio della Congregazione dell'Oratorio, A. III. 51, fol. 6; aus: Ganz, David/Henkel, G. (Hrsg.): Rahmen-Diskurse. Kultbilder im konfessionellen Zeitalter, Berlin 2004, Fig. 5, S. 225.
- Abb. 85 Anonym, Bildnis des Filippo Neri, 1612, Kupferstich, Frontispiz in: Instituta Congregationis Oratorii S. Mariae in Vallicella de Urbe ab Philippo Nerio Fundatae, Rom 1612; aus: Ganz, David/Henkel, G. (Hrsg.): Rahmen-Diskurse. Kultbilder im konfessionellen Zeitalter, Berlin 2004, Fig. 4, S. 225.
- Abb. 86 Carlo Dolci, Heiliger Filippo Neri, Mitte 17. Jdt., 58 × 43 cm (oval), Öl auf Holz, Florenz, Uffizien; aus: La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'arte (Ausstk.), hrsg. v. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Mailand 1995, cat. 14, S. 324.
- Abb. 87 Philip Galle, Brustbild des Petrus Canisius, 1608, Kupferstich, Taf. 17 in: „Illustrium Galliae Belgicaeque scriptorum icones et elogia“; aus: Oswald, Julius/Rummel P. (Hrsg.): Petrus Canisius – Reformier der Kirche. Festschrift zum 400. Todestag des zweiten Apostels Deutschlands, 2. Aufl., Augsburg 1997, Abb. 68.
- Abb. 88 Anonym, Bildnis des Petrus Canisius, Mitte 17. Jdt., 49 × 38 cm (oval), Öl auf Leinwand, München, Berchmanskolleg; aus: Die Jesuiten in Bayern. 1549 – 1773 (Ausstk.), hrsg. v. Generaldirektion der staatlichen Archive Bayerns, Weißenhorn 1991, Abb. 37, S. 39.

- Abb. 89 Johannes Sadeler d. J., Bildnis des Canisius, 1634, 103 × 68 cm, Kupferstich auf Papier, München, Staatliche Graphische Sammlung; aus: Oswald, Julius/Rummel P. (Hrsg.): Petrus Canisius – Reform der Kirche. Festschrift zum 400. Todestag des zweiten Apostels Deutschlands, 2. Aufl., Augsburg 1997, Abb. 65.
- Abb. 90 Anonym, Bildnis des Petrus Canisius am Schreibtisch, erste Hälfte des 17. Jdts., 36,5 × 30 cm, Öl auf Eichenholz, Niederlande, Privatbesitz; aus: Oswald, Julius/Rummel P. (Hrsg.): Petrus Canisius – Reform der Kirche. Festschrift zum 400. Todestag des zweiten Apostels Deutschlands, 2. Aufl., Augsburg 1997, Abb. 48.
- Abb. 91 Giovan Francesco Guerrieri, Heiliger Filippo Neri und heiliger Karl Borromäus, um 1650, 117,5 × 146,5 cm, Öl auf Holz, Rom, Chiesa di S. Maria in Vallicella; aus: La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'arte (Ausstk.), hrsg. v. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Mailand 1995, cat. 97, S. 334.
- Abb. 92 Caravaggio, Der heilige Matthäus und der Engel, 1602, 296 × 189 cm, Öl auf Leinwand, Rom, San Luigi dei Francesi; aus: Guttuso, Renato (Hrsg.): L'opera completa del Caravaggio, 3. Aufl., Mailand 1971, Tav. XXXIV.
- Abb. 93 Kopf des Lysias, Büste, Frontalansicht, um 380 v. Chr., H: 30 cm, Rom, Kapitolinische Museen; aus: Schefold, Karl: Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker, Basel 1997, S. 132.
- Abb. 94 Guido Reni, Die Apostel Petrus und Paulus, 1605, 197 × 140 cm, Öl auf Holz, Mailand, Pinacoteca di Brera; aus: Guido Reni. 1575 – 1642 (Ausstk.), hrsg. v. Pinacoteca Nazionale, Bologna/Los Angeles County Museum of Art/ Kimbell Art Museum Fort Worth, Bologna 1988, Abb. 12, S. 41.
- Abb. 95 Guido Reni, Himmelfahrt Mariens, 1617, 442 × 287 cm, Öl auf Holz, Genua, Sant' Ambrogio; aus: [wikipaintings.org](http://www.wikipaintings.org/en/guido-reni/assumption-1617), URL: <http://www.wikipaintings.org/en/guido-reni/assumption-1617> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 96 Caravaggio, Der heilige Matthäus mit dem Engel, 1600-1602, 223 × 183 cm, Öl auf Leinwand, ehemals Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum, 1945 zerstört; aus: Held, Jutta: Caravaggio. Politik und Martyrium der Körper, Berlin 1996, Abb. 50, S. 91.
- Abb. 97 Simone Peterzano, Inspiration des heiligen Matthäus, 1578-1582, Fresko, Mailand, Certosa di Garegnano; aus: Hibbard, Howard: Caravaggio, New York 1983, Abb. 88, S. 141.
- Abb. 98 Agostino Veneziano, Heiliger Matthäus, 1518, 24,3 × 17,8 cm, Kupferstich, New York, The Metropolitan Museum of Art; aus: [metmuseum.org](http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/90010033), URL: <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/90010033> (letzter Zugriff 21.11.2011).

- Abb. 99 Peter Paul Rubens, Der heilige Hieronymus, 1608/09, 186 × 136 cm, Öl auf Holz, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Bildergalerie im Park Sanssouci; aus: commons.wikimedia.org, URL: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Paul_Rubens_St_Jerome_in_His_Hermitage_-_WGA20188.jpg (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 100 Caravaggio, Das Abendmahl in Emmaus, 1601, 141 × 196,2 cm, Öl und Tempera auf Leinwand, London, National Gallery; aus: Caravaggio. The Final Years (Ausstk.), hrsg. v. National Gallery London, Neapel 2005, S. 99.
- Abb. 101 Caravaggio, Madonna von Loreto, 1604-1606, 260 × 150 cm, Öl auf Leinwand, Rom, Chiesa di Sant'Agostino; aus: Held, Jutta: Caravaggio. Politik und Martyrium der Körper, Berlin 1996, Tf. XII.
- Abb. 102 Caravaggio, Grablegung Christi, 1602-1604, 300 × 203 cm, Öl auf Leinwand, Rom, Vatikanische Museen; aus: Held, Jutta: Caravaggio. Politik und Martyrium der Körper, Berlin 1996, Tf. IX.
- Abb. 103 Jusepe de Ribera, Mädchen mit dem Tamburin, 1637, 59 × 45 cm, Öl auf Leinwand, London, Privatbesitz; aus: Pérez Sánchez, Alfonso: L'opera completa del Ribera, Mailand 1981, Tav. XXXIII.
- Abb. 104 Jusepe de Ribera, Diogenes mit der Laterne, 1637, 76 × 61 cm, Öl auf Leinwand, Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister; aus: Greco, Velázquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen (Ausstk.), hrsg. v. Bucerius Kunst Forum/Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Szépművészeti Múzeum Budapest, München et al. 2005, S. 83.
- Abb. 105 Luca Giordano, Krates, 1650, 112 × 93 cm, Öl auf Leinwand, Rom, Galleria Nazionale di Palazzo Barberini; aus: commons.wikimedia.org, URL: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rome_Giordano_Crates.JPG (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 106 Meister der Salomon-Urteils, Der Disput der Philosophen, um 1640, 123,5 × 171 cm, Öl auf Leinwand, Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin; aus: moteur.musenor.com, URL: http://moteur.musenor.com/application/moteur_recherche/ConsultationOeuvre.aspx?idOeuvre=394429 (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 107 Statue eines unbekanntes Kynikers, Frontalansicht, gefunden in der Villa des Antonius Pius in Lanuvium, H: 171 cm, Marmor, römische Kopie des 2. Jdts. n. Chr. nach einem Original des 3. Jdts. v. Chr., Rom, Kapitolinische Museen; aus: Zanker, Paul: Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst, München 1995, Abb. 72a, S. 128.
- Abb. 108 Statue des Diogenes, Frontalansicht, nach einem hellenistischen Vorbild, H: 54,6 cm, Marmor, Rom, Villa Albani; aus: Zanker, Paul: Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst, München 1995, Abb. 94, S. 171.

- Abb. 109 Chrysipp, Rekonstruktion einer vermutlich nach dem Tod des Philosophen errichteten Statue unter der Verwendung von Abgüssen der kopflosen Replik MA 80 im Louvre und der Büste 1846 aus dem Brit. Museum, H: 108 cm, Marmor, ca. 281-208 v. Chr., als Gipsabguss in München, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke; aus: Zanker, Paul: Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst, München 1995, Abb. 54b, S. 99.
- Abb. 110 Sokrates, Büste, Römische Kopie nach einem griechischen Original der Zeit um 380 v. Chr., H: 37 cm, Marmor, Neapel, Museo Nazionale; aus Zanker, Paul: Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst, München 1995, Abb. 5, S. 19.
- Abb. 111 Caravaggio, Der schreibende heilige Hieronymus, um 1505/06, 112 × 157 cm, Öl auf Leinwand, Rom, Galleria Borghese; aus: Caravaggio. Originale und Kopien im Spiegel der Forschung (Ausstk.), hrsg. v. Jürgen Harten, Ostfildern 2006, S. 138.
- Abb. 112 Caravaggio, Der heilige Hieronymus büßend, um 1505/06, 118 × 81 cm, Öl auf Leinwand, Montserrat, Klostermuseum; aus: Caravaggio. Originale und Kopien im Spiegel der Forschung (Ausstk.), hrsg. v. Jürgen Harten, Ostfildern 2006, S. 139.
- Abb. 113 Antonello da Messina, Heiliger Hieronymus im Gehäus, um 1475, 45,7 × 36,2 cm, Öl auf Holz, London, National Gallery; aus: nationalgallery.org.uk, URL: <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/antonello-da-messina-saint-jerome-in-his-study> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 114 Ludovico Cardi (Il Cigoli), Der heilige Hieronymus übersetzt die Bibel, 1599, 412 × 206 cm, Öl auf Holz, Rom, Chiesa S. Giovanni dei Fiorentini; aus: arteantica.eu, URL: http://www.arteaantica.eu/opera-arte/cardi-ludovico-cigoli/SGerolamo-traduce-la-Bibbia_0000059590.html (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 115 Agostino Carracci, Der heilige Hieronymus, 1595, 19,1 × 14,7 cm, Kupferstich, Siena, Biblioteca Comunale; aus: arteantica.eu, URL: http://www.arteaantica.eu/opera-arte/carracci-agostino/S-Gerolamo_0000005174.html (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 116 Agostino Carracci, Der heilige Hieronymus, um 1600, 166 × 112 cm, Öl auf Leinwand, Neapel, Museo di Capodimonte; aus: arteantica.eu, URL: http://www.arteaantica.eu/opera-arte/carracci-agostino/S-Gerolamo_0000005083.html (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 117 Jusepe de Ribera, Heiliger Hieronymus, 1651, 125 × 100 cm, Öl auf Leinwand, Neapel, Museo di Capodimonte; aus: Pérez Sánchez, Alfonso: L'opera completa del Ribera, Mailand 1981, Tav. LVIII.

- Abb. 118 Jusepe de Ribera, Büßender heiliger Hieronymus, 1634, 78 × 126 cm, Öl auf Leinwand, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; aus: museothyssen.org, URL: http://www.museothyssen.org/en/thyssen/zoom_obra/181 (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 119 Jusepe de Ribera, Heiliger Hieronymus, 1644, 109 × 90 cm, Öl auf Leinwand, Madrid, Prado; aus: Pérez Sánchez, Alfonso: *L'opera completa del Ribera*, Mailand 1981, Tav. LI.
- Abb. 120 Jusepe de Ribera, Heiliger Hieronymus, um 1613, 125,7 × 99,5 cm, Öl auf Leinwand, Ontario, Art Gallery; aus: ago.net, URL: <http://www.ago.net/jusepe-de-ribera> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 121 Salvator Rosa, Demokrit in Meditation, um 1650, 344 × 214 cm, Öl auf Leinwand, Kopenhagen, Statens Museum for Kunst; aus: smk.dk, URL: <http://www.smk.dk/udforsk-kunsten/samlingerne/europaeisk-kunst-1300-1800/highlights/salvator-rosa-demokrit-hensunken-i-betragtninger/> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 122 Salvator Rosa, Demokrit in Meditation, 1662, 46,1 × 26,6 cm, Radierung mit Kaltnadel, Rom, Gabinetto Nazionale delle Stampe; aus: Wallace, Richard W.: *Salvator Rosa's 'Democritus' and 'L'Umana Fragilità'*. In: *The Art Bulletin* (50. 1968), Abb. 8.
- Abb. 123 Salvator Rosa, Edward Altham als Eremit, 1665, 235 × 162,5 cm, Öl auf Leinwand, Kingston Lacy (Bankes Collection); aus: memoryprints.com, URL: <http://www.memoryprints.com/image/384597/self-portrait-as-a-hermit-by-edward-altham-1622-1694> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 124 Salvator Rosa, Selbstbildnis mit einem Schädel, 1647, 99,1 × 79,4 cm, Öl auf Leinwand, New York, The Metropolitan Museum of Art; aus: metmuseum.org, URL: <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/21.105> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 125 Girolamo Muziano, Hieronymus in einer Landschaft, Nachstich von Cornelis Cort, 1573, 52 × 37,5 cm, Kupferstich, Privatbesitz; aus: *Eremiten und Ermitagen in der Kunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert (Ausstk.)*, hrsg. v. Rudolf Velhagen, Basel 1993, Abb. 52.
- Abb. 126 Jusepe de Ribera, Lesender heiliger Hieronymus, 1624, 19,4 cm × 25,4 cm, Kupferstich, Ann Arbor, The University of Michigan Museum of Art; aus: quod.lib.umich.edu, URL: http://quod.lib.umich.edu/m/musart/x-1959-sl-1.129/1959_1.129.jpg (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 127 Luca Giordano, Unbekannter Philosoph, erste Hälfte 17. Jdt., 125 × 97,8 cm, Öl auf Leinwand, Privatbesitz (zuletzt Sotheby's London); aus: mutualart.com, URL: <http://www.mutualart.com/Artwork/A-PHILOSOPHER-WRITING/D4000246957D155C> (letzter Zugriff 21.11.2011).

- Abb. 128 Hendrick ter Brugghen, Heraklit/Heiliger Hieronymus, 1621, 125,5 × 102 cm, Öl auf Leinwand, Cleveland, The Cleveland Museum of Art; aus: clevelandart.org, URL: <http://www.clevelandart.org> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 129 Luca Giordano, Heiliger Hieronymus, Mitte 17. Jahrhundert, 62 × 59,2 cm, Öl auf Leinwand, Privatbesitz; aus: wikigallery.org, URL: http://www.wikigallery.org/wiki/painting_207693/Luca-Giordano/St-Jerome (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 130 Luca Giordano, Martyrium des heiligen Bartholomäus, 1652, 137 × 96 cm, Öl auf Leinwand, Valencia, Museu de Belles Arts; aus: cult.gva.es, URL: <http://www.cult.gva.es/mbav/data/es06046.htm> (letzter Zugriff 21.11.2011).
- Abb. 131a Gianlorenzo Bernini, Verzückung der heiligen Theresa von Ávila, 1646-1652, H: 150 cm, Marmor, Rom, Santa Maria della Vittoria; Ausschnitt aus: Giorgi, Rosa: Die Heiligen. Geschichte und Legende, Berlin 2003, S. 341.
- Abb. 131b Detail aus Gianlorenzo Bernini, Verzückung der heiligen Theresa von Ávila, 1646-1652, H: 150 cm, Marmor, Rom, Santa Maria della Vittoria; aus: Giorgi, Rosa: Die Heiligen. Geschichte und Legende, Berlin 2003, S. 341.

Anhang 3 Abbildungen



Abb. 1 Tizian, Der thronende heilige Markus mit Heiligen, Venedig, Santa Maria della Salute



Abb. 2 Andrea del Sarto, Heiliger Johannes der Täufer, Worcester, Art Museum



Abb. 3 Rosso Fiorentino, Pala dello Spedalingo, Florenz, Uffizien



Abb. 4 Jusepe de Ribera, Martyrium des heiligen Bartholomäus, Florenz, Palazzo Pitti

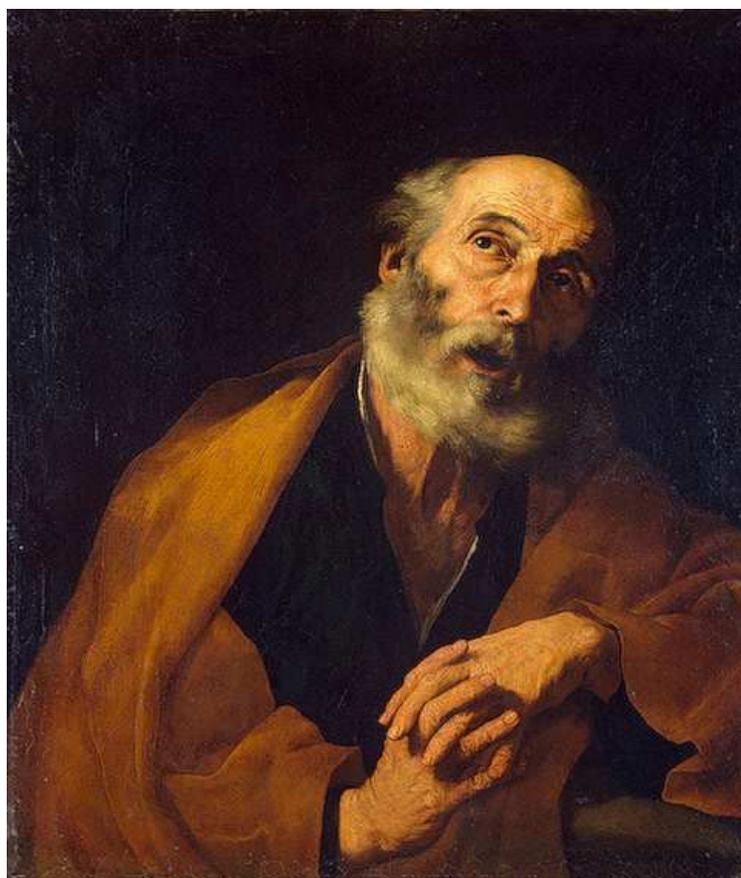
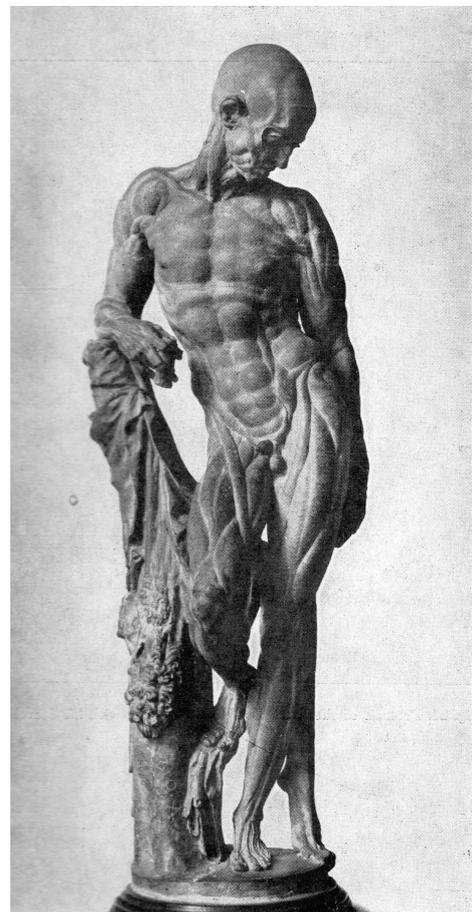


Abb. 5 Jusepe de Ribera,
Heiliger Petrus,
St. Petersburg,
Ermitage

Abb. 6 Giovanni Battista Cima
(Cima da Conegliano),
Heiliger Hieronymus
in einer Landschaft,
London, National
Gallery



Abb. 7 Willem van den Broecke
(Guillelmus Paludanus), Écorché,
Frontalansicht, Wien, Kunsthistorisches
Museum



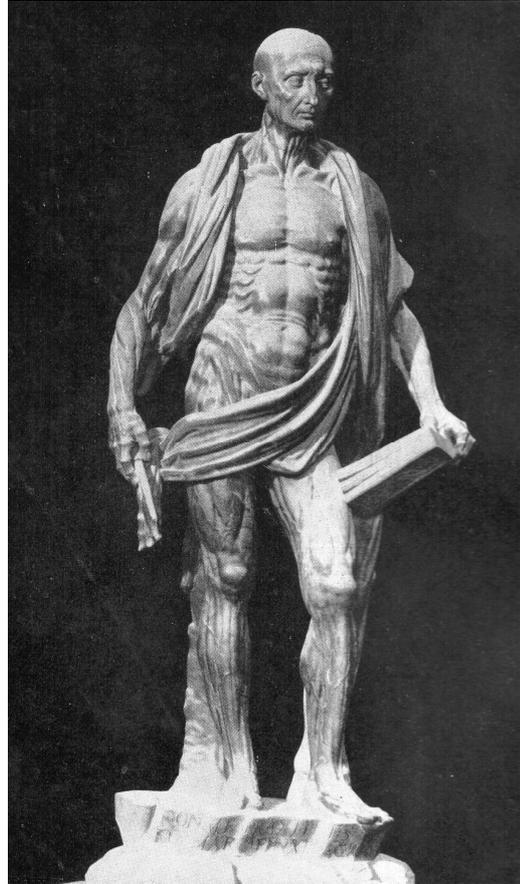


Abb. 8 Marco d'Agrate, Heiliger Bartholomäus, Frontalansicht, Mailand, Dom



Abb. 9 Berengario da Carpi, Seitenansicht eines Écorché mit Darstellung der oberflächlichen Muskelanatomie, in: Berengario da Carpi: Carpi Commentaria cum amplissimis additionibus super anatomia Mundini una cum textu eiusdem in pristinum et verum nitorem redacto, Bologna 1521

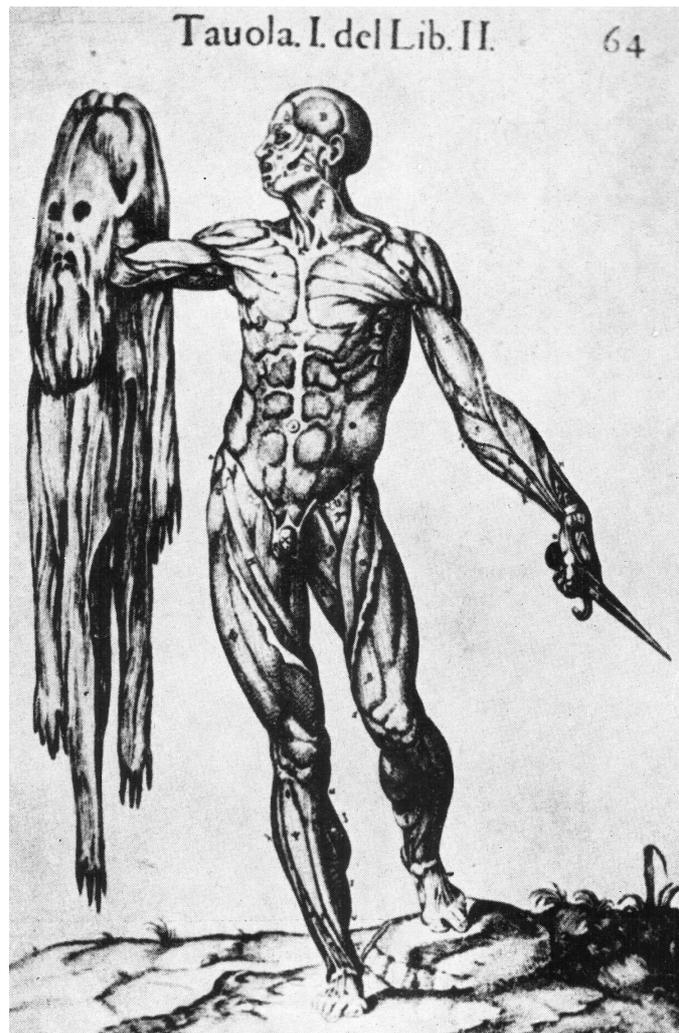


Abb. 10 Juan Valverde de Amusco, Écorché, in: Historia de la composicion del cuerpo humano, Rom 1560, S. 64



Abb. 11 Schüler Tizians, Initiale „V“, in: Andreas Vesalius: De Humani Corporis Fabrica, Libri VII, 2. Aufl., Basel 1552-1555



Abb. 12 Melchior Meier, Apollo mit dem geschundenen Marsyas und das Urteil des Midas, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz



Abb. 13 Jusepe de Ribera, Martyrium des heiligen Bartholomäus, Osuna (Sevilla), Museo Parroquial de la Collegiata

Abb. 14 Nicolas Neufchâtel
zugeschr., Bildnis
Volcher Coiters,
Nürnberg,
Germanisches
Nationalmuseum

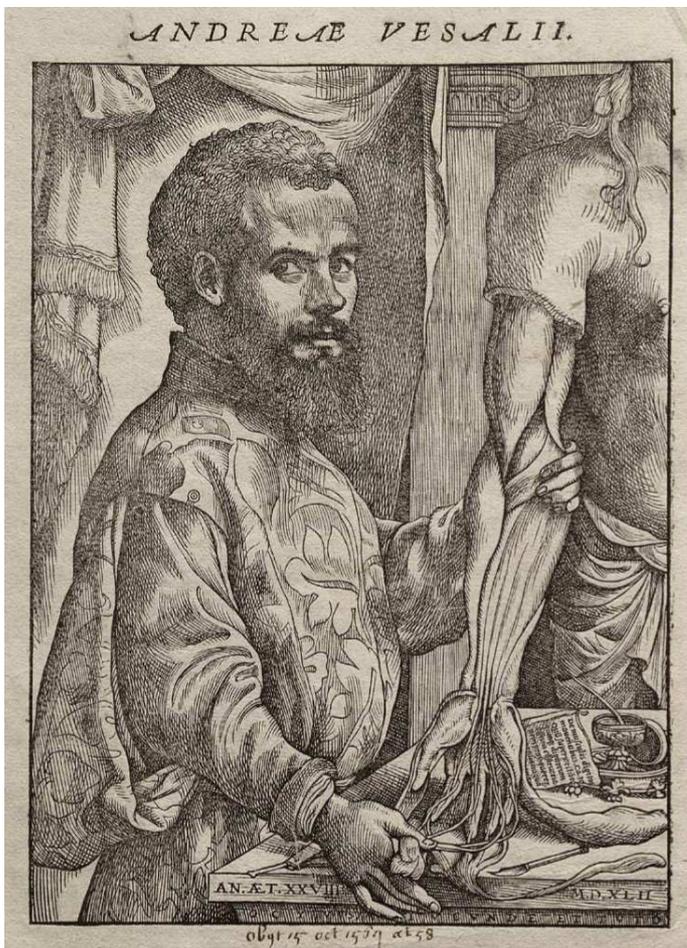


Abb. 15 Stefan van Kalker
zugeschr., Autorenporträt
Andreas Vesalius', in:
Andreas Vesalius: De
Humani Corporis Fabrica,
2. Aufl., Basel 1552-1555

Abb. 16 Leonardo da Vinci,
Proportionen des
menschlichen Körpers
nach Vitruv, Venedig,
Galleria dell'Accademia

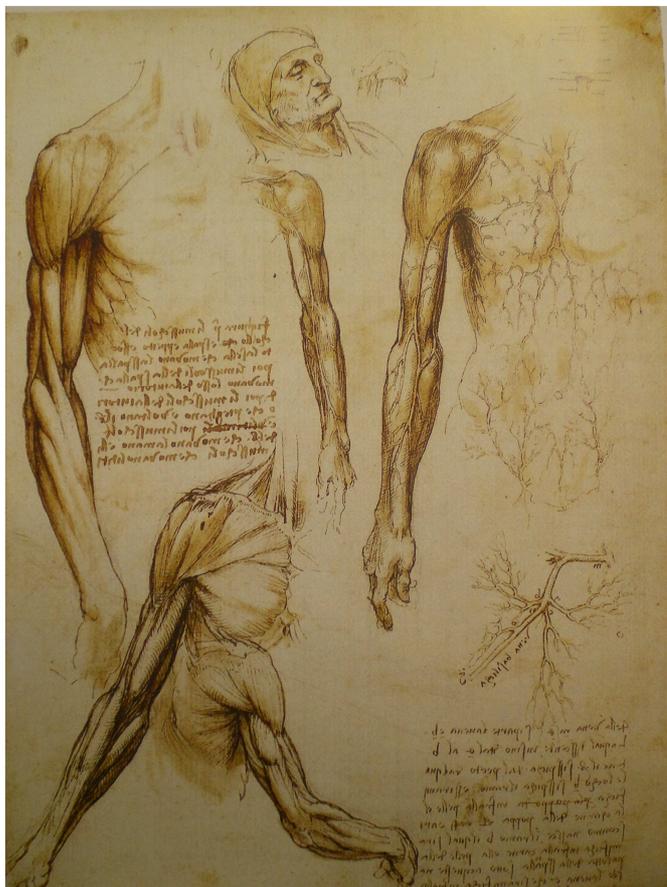
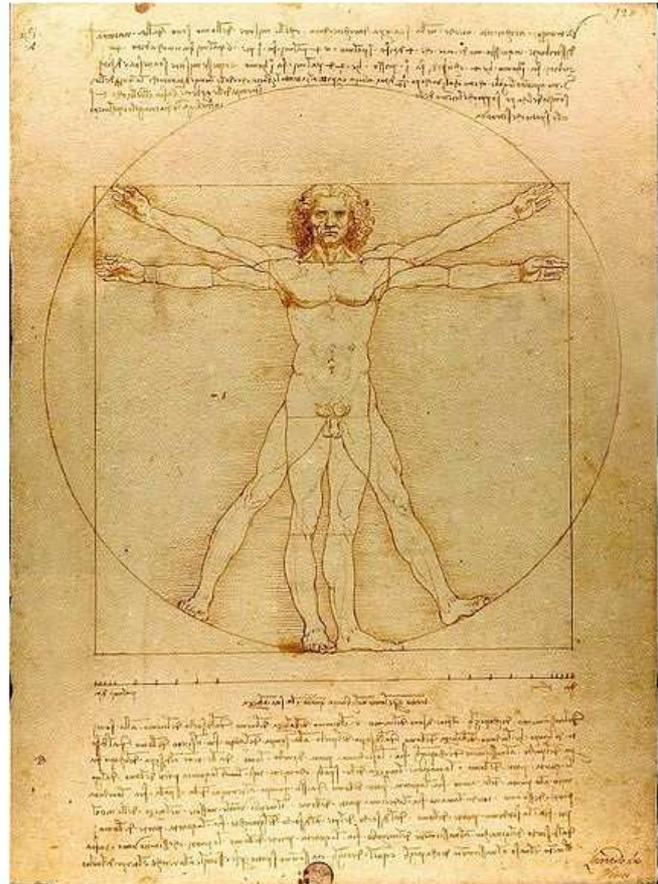


Abb. 17 Leonardo da Vinci, Kopf
eines alten Mannes sowie
Studien zur Muskulatur
des rechten Arms,
Windsor Castle, Royal
Library (19005r)



Abb. 18 Leonardo da Vinci, Studien der Schulteranatomie, Windsor Castle, Royal Library (19003v)

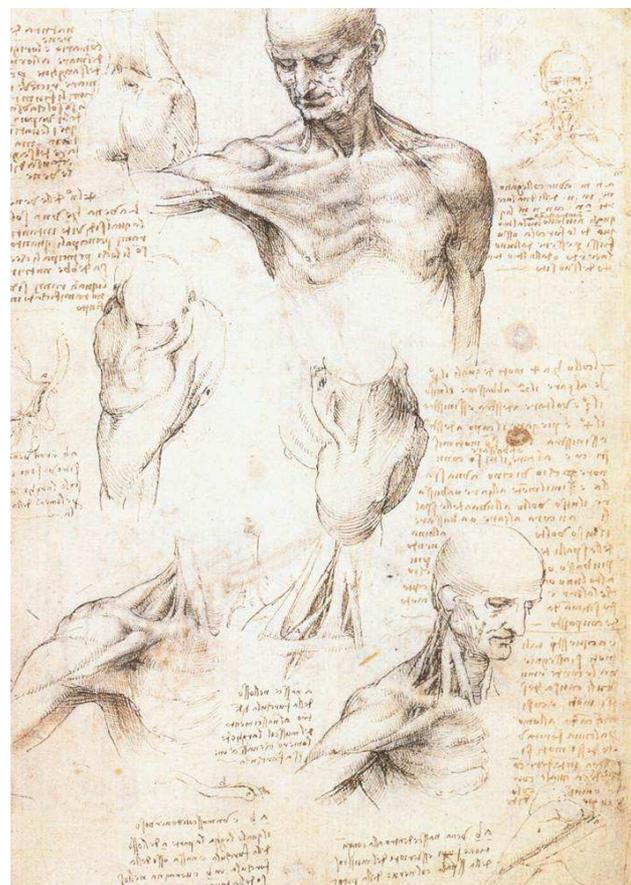


Abb. 19 Leonardo da Vinci, Anatomische Studien zur männlichen Schulter, Windsor Castle, Royal Library (19003r)



Abb. 20 Leonardo da Vinci, Heiliger Hieronymus, Rom, Vatikanische Museen



Abb. 21 Agostino Carracci, Die letzte Kommunion des heiligen Hieronymus, Bologna, Pinacoteca Nazionale

Abb. 22 Domenichino, Die letzte Kommunion des heiligen Hieronymus, Rom, Vatikanische Museen

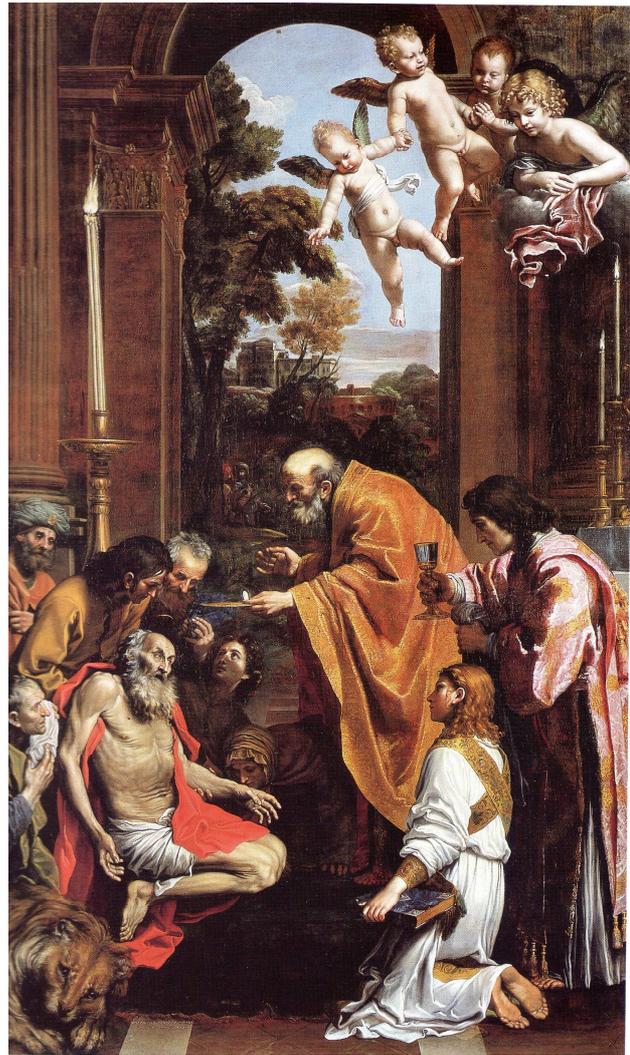


Abb. 23 François Perrier, Frontispiz, in: Segmenta nobilium signorum et statuarum, Paris 1638, London, British Museum

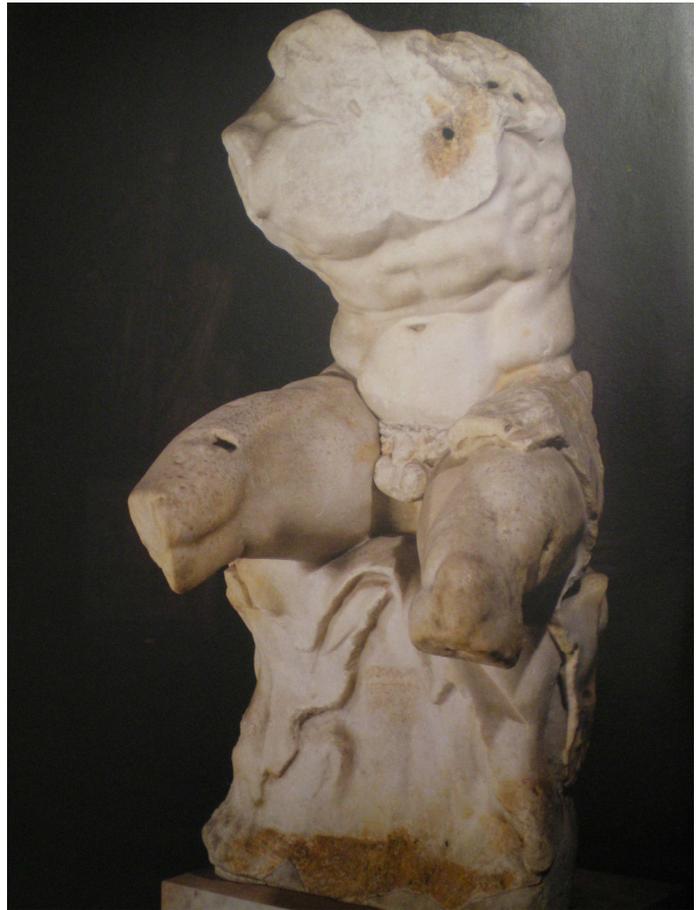


Abb. 24 Torso von Belvedere,
Statue, Frontalansicht,
Rom, Vatikanische
Museen



Abb. 25 Bernardo Licinio, Bildnis Arrigo Licinios und seiner Familie, Rom, Galleria
Borghese

Abb. 26 Giorgione-Umkreis,
Bildnis eines
Architekten und
Bildhauers,
Privatbesitz



Abb. 27 Andreas Vesalius,
Zweiundzwanzigstes
Bauchsitusbild und achter Torso
aus dem fünften Buch, in: De
Humani Corporis Fabrica, 2. Aufl.
Basel 1552-1555



Abb. 28 Trunkene Alte,
Frontalansicht, München,
Glyptothek



Abb. 29 Alte Hirtin,
Frontalansicht, Rom,
Konservatorenpalast

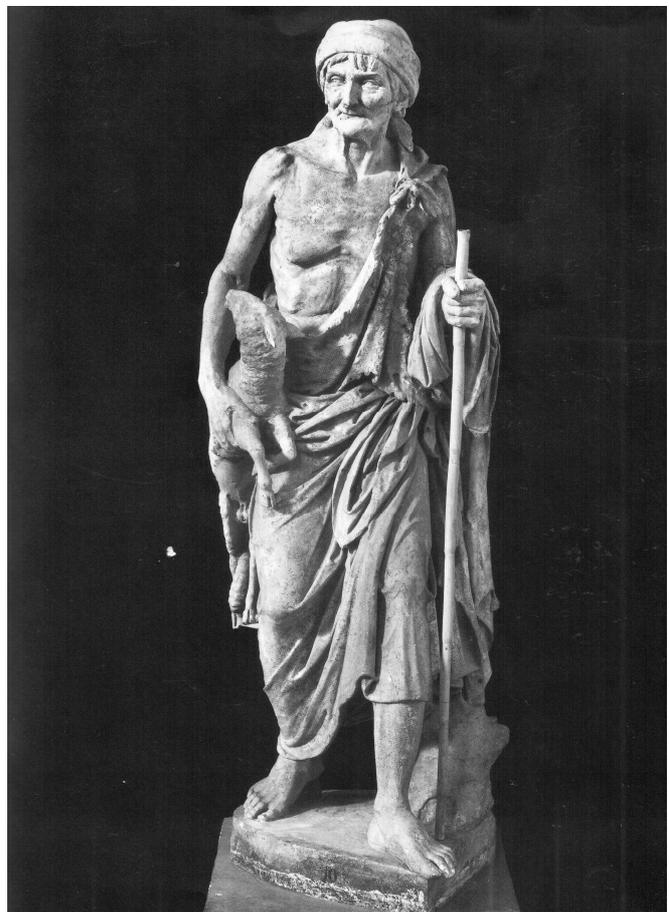




Abb. 30 Pierre Puget, Milon von Kroton, Seitenansicht, Paris, Louvre

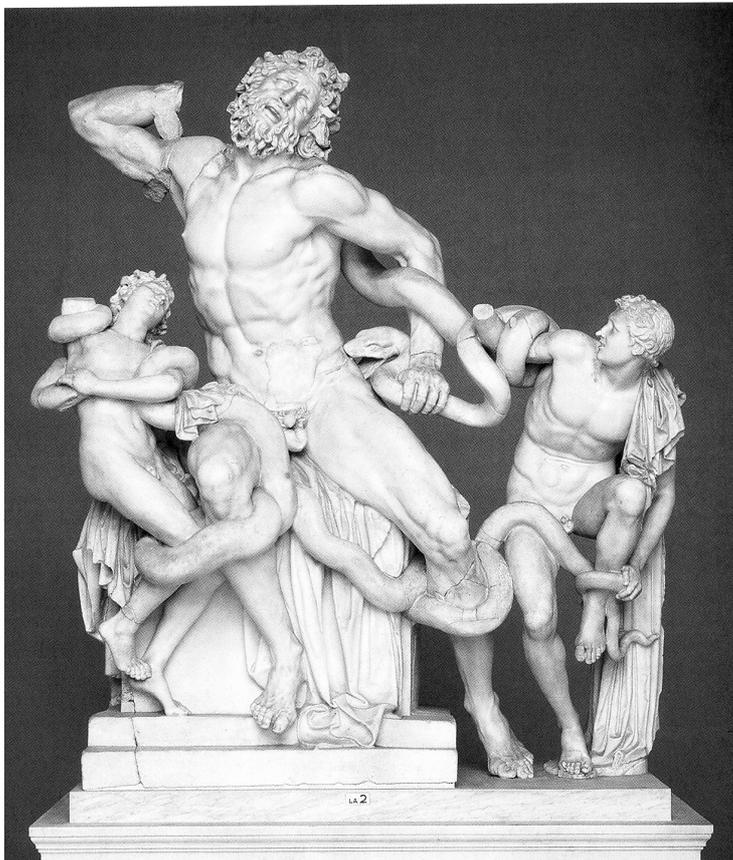


Abb. 31 Athendoros, Hagesander, Polydoros (?), Laokoon-Gruppe, Frontalansicht Rom, Vatikanische Museen

Abb. 32 Peter Paul Rubens,
Der sterbende Seneca,
München, Alte
Pinakothek



Abb. 33 Sterbender Seneca,
Frontalansicht, Paris,
Louvre



Abb. 34 Gian Giacomo Caraglio nach Rosso Fiorentino, Laokoon-Parodie, London, British Museum

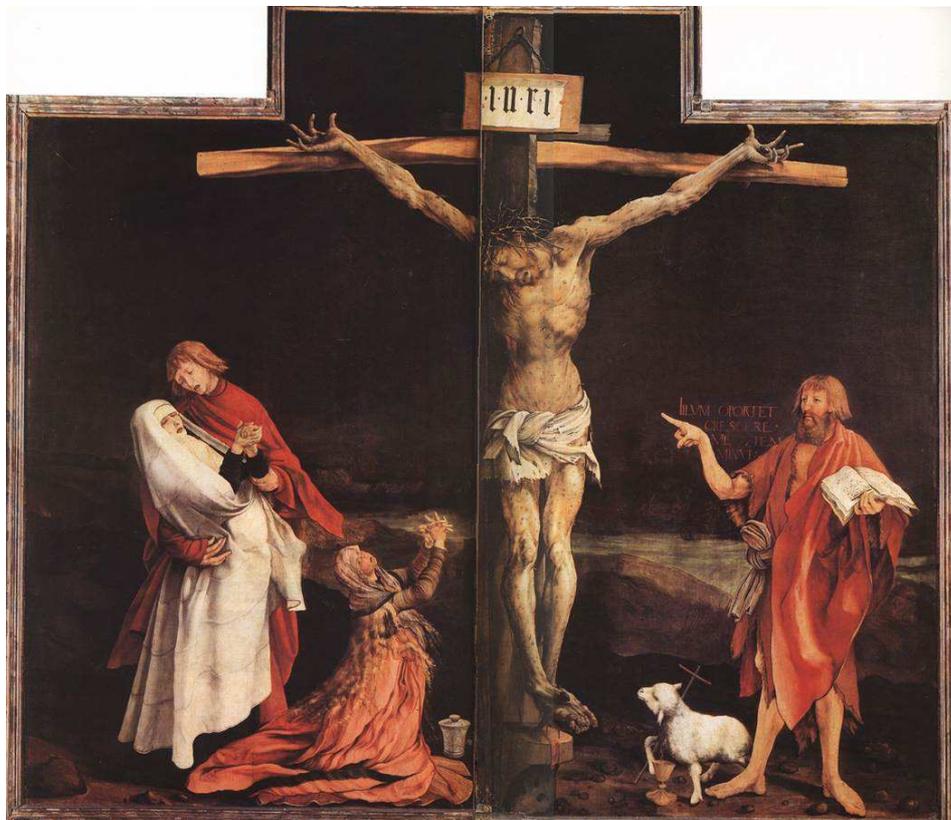


Abb. 35a Matthias Grünewald, Mitteltafel der ersten Schauseite des Isenheimer Altars, Colmar, Musée d'Unterlinden

Abb. 35b Detail aus Matthias Grünewald, Mitteltafel der ersten Schauseite des Isenheimer Altars, Colmar, Musée d'Unterlinden

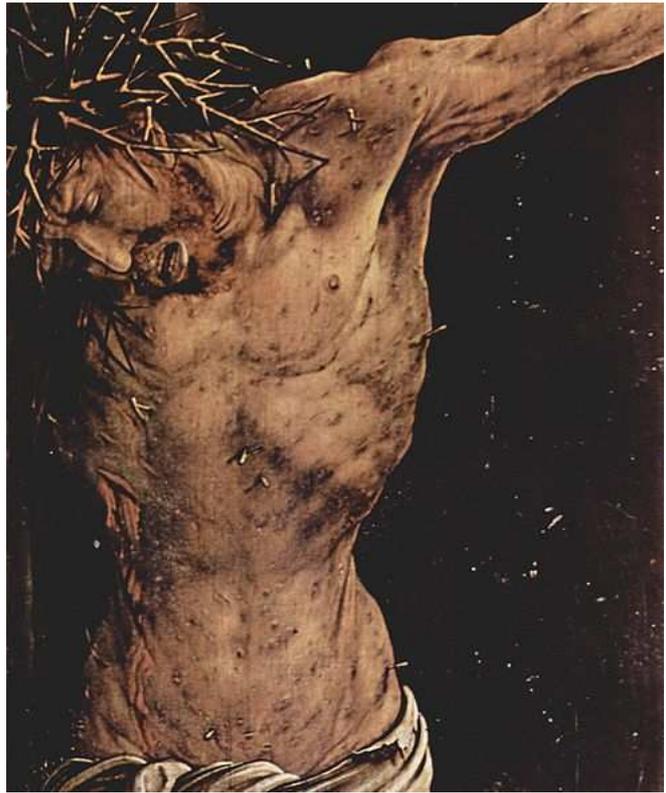


Abb. 36 Bildnis eines gekreuzigten Jesus als anatomisches Wachsmodell, Frontalansicht, Privatbesitz

Abb. 37 Tizian,
Schindung des
Marsyas,
Kromeriz,
Erzbischöfliche
Schlossgalerie
(Arcibiskubsky
Zámek)



Abb. 38 Jusepe de Ribera,
Heiliger Andreas,
Privatbesitz

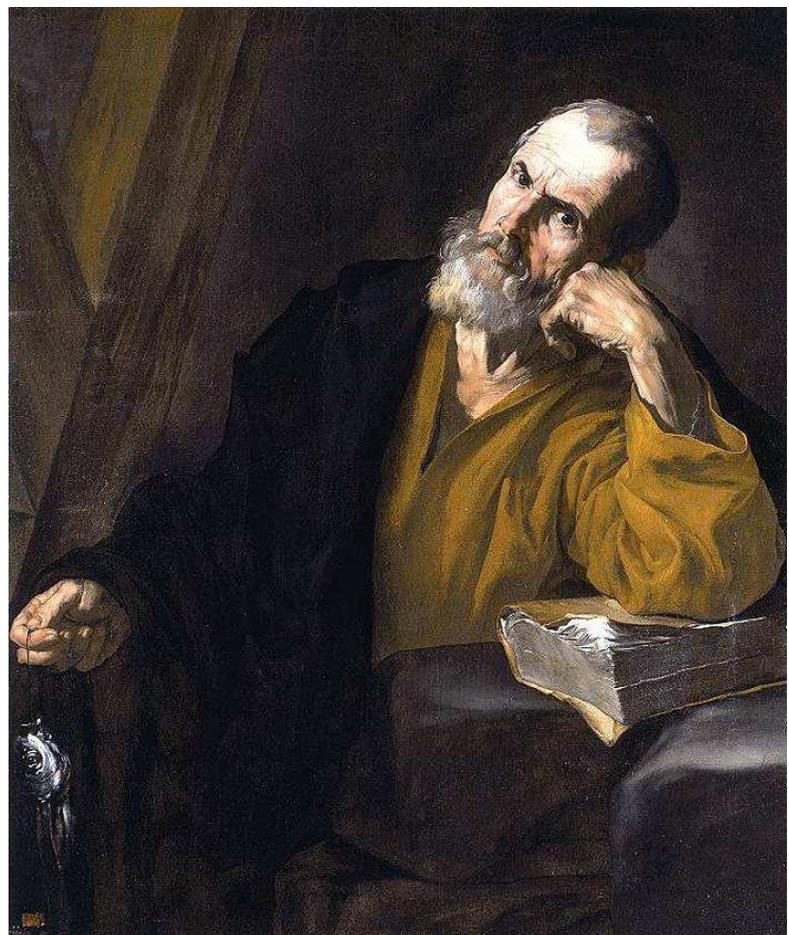


Abb. 39 Jusepe de Ribera,
Heiliger
Bartholomäus,
Madrid, Prado

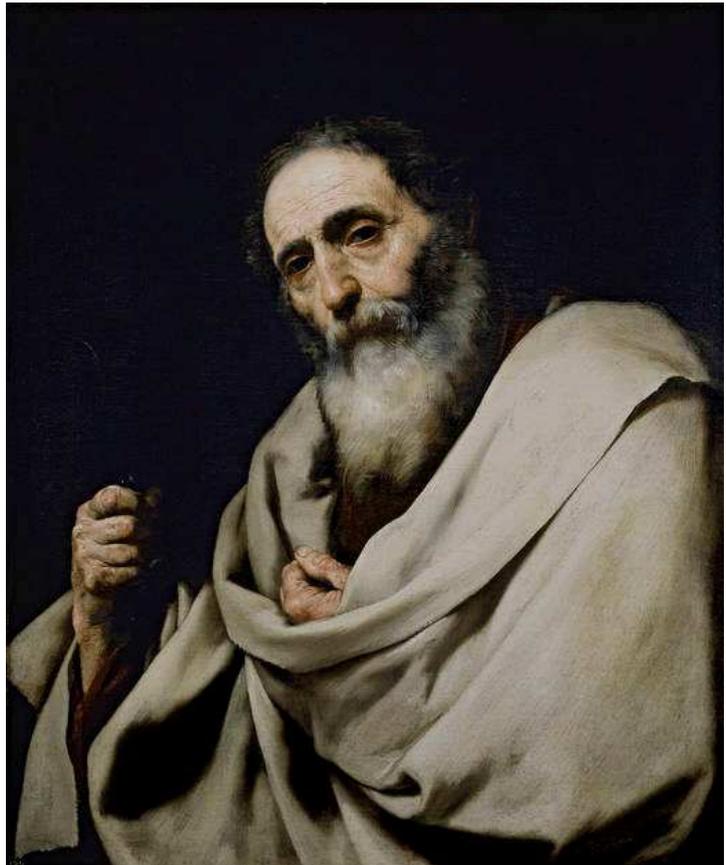


Abb. 40 Giovanni Francesco
Barbieri (Il Guercino)
zugeschr., Heiliger
Petrus, Privatbesitz

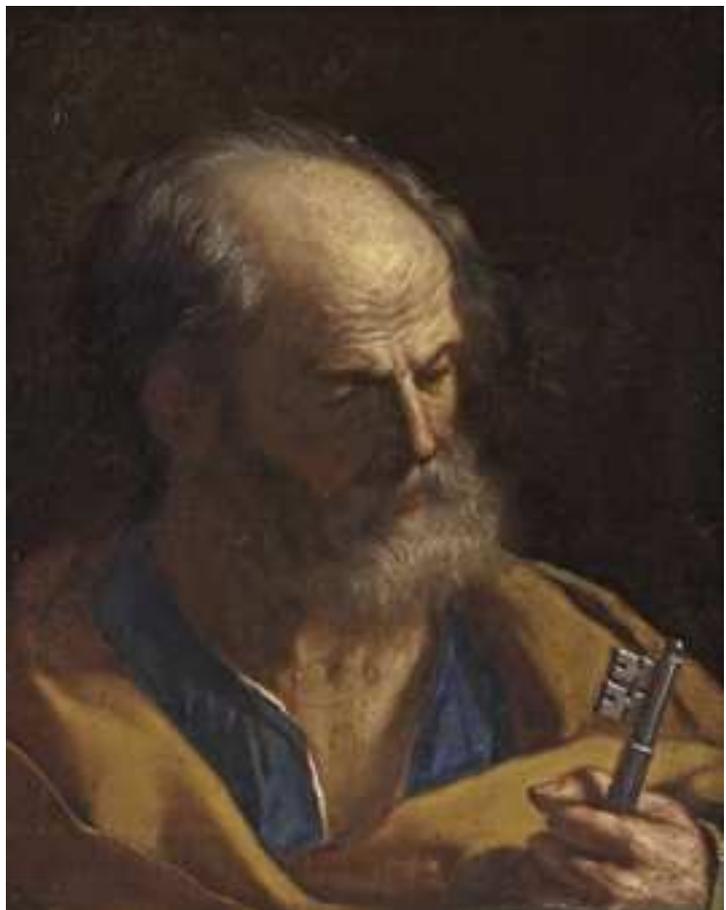




Abb. 41 Jacob Backer oder
Lambert Jacobsz,
Heiliger Andreas,
York, City Art Gallery

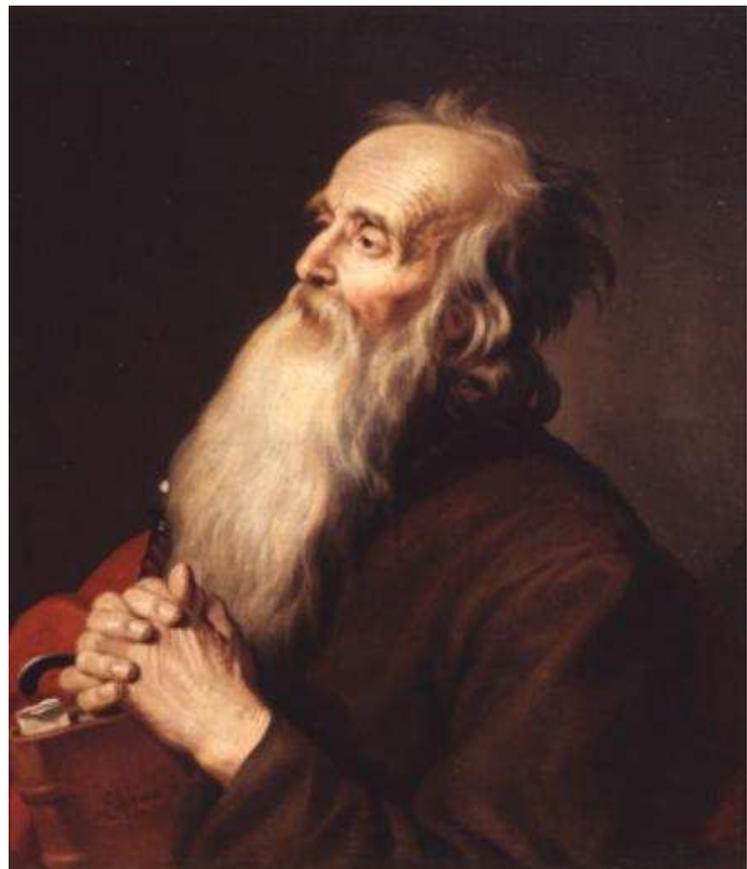


Abb. 42 Abraham
Bloemaert,
Betender Paulus,
Utrecht, Centraal
Museum



Abb. 43 Rembrandt, Der Apostel Petrus, Stockholm, Nationalmuseum



Abb. 44 Gerard Dou, Die Bibellektüre, Paris, Louvre



Abb. 45 Gerard van Honthorst,
Alte Frau, die eine
Münze vor einer
Laterne prüft,
Privatbesitz



Abb. 46 Cornelis Bloemaert nach
Abraham Bloemaert,
Avaritia, Amsterdam,
Rijksmuseum
(Rijksprentenkabinet)

*Alc. quid opes avidae. profunt loculiq; repleti!
Dextera avaritiae semper egena manet.*

Abb. 47 Giorgione, La Vecchia, Venedig, Gallerie dell'Accademia

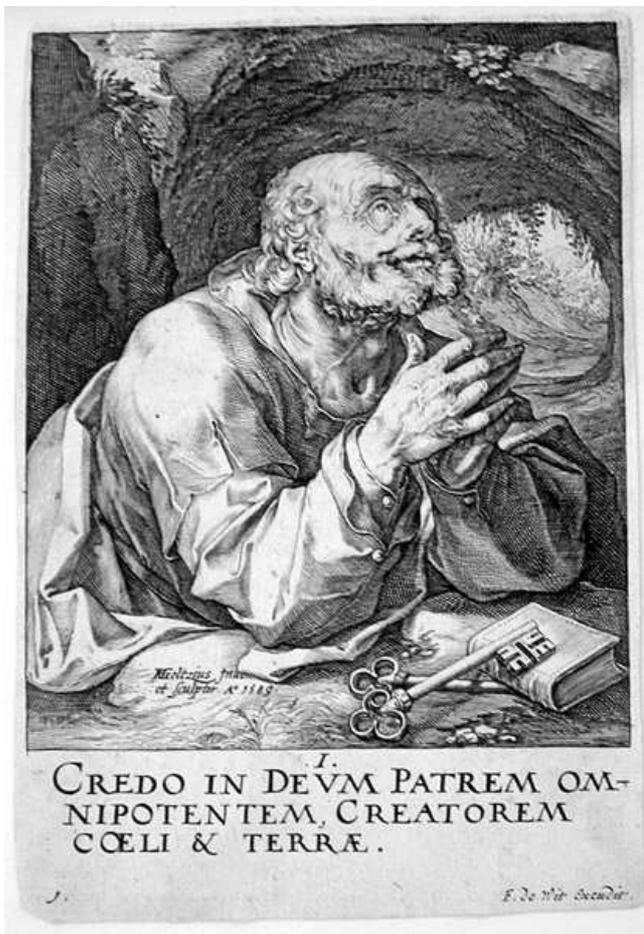
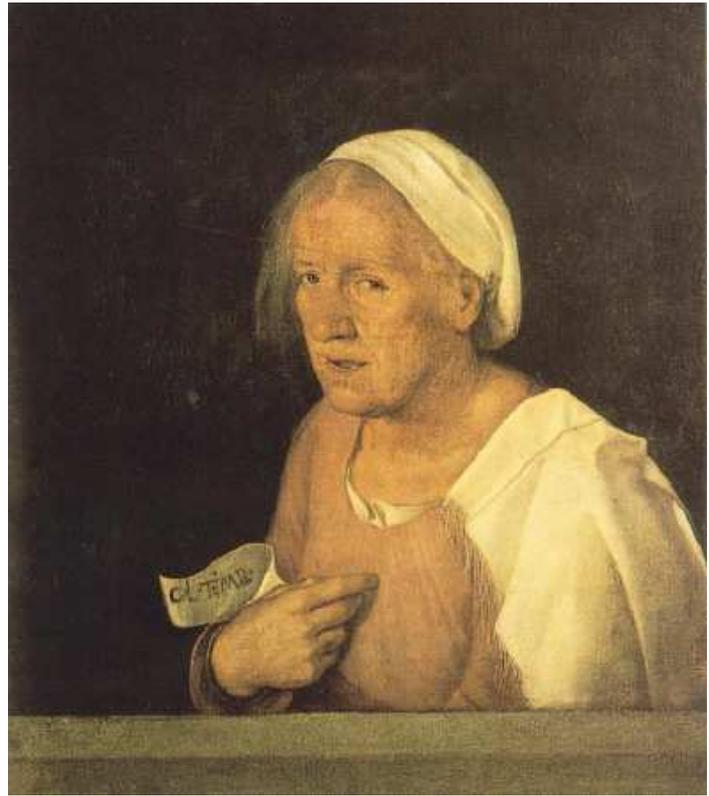


Abb. 48 Hendrick Goltzius, Der Apostel Petrus, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek



Abb. 49 Rembrandt, Bildnis des
Jacob Trip, London,
National Gallery



Abb. 50 Nicolaes Maes, Bildnis
des Jacob Trip, Den
Haag, Mauritshuis

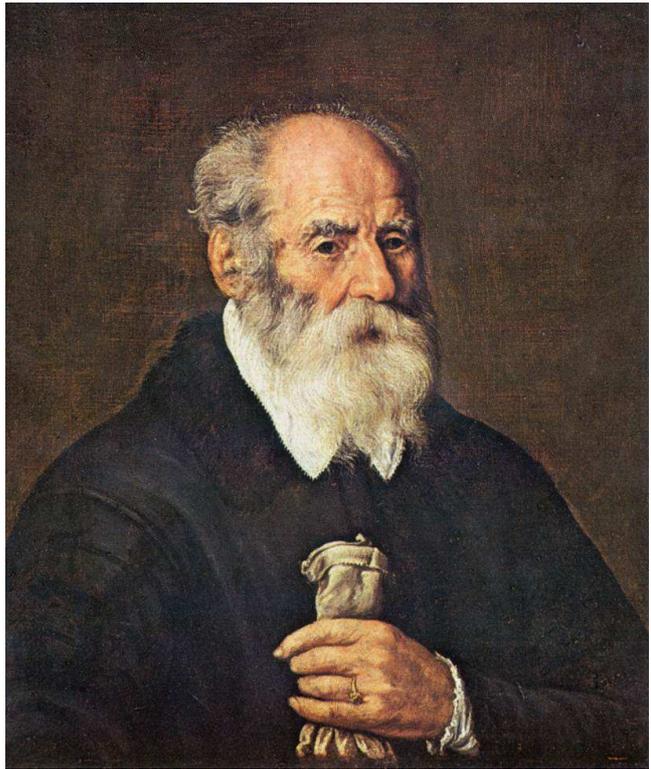


Abb. 51 Marcantonio Bassetti,
Bildnis eines alten
Mannes mit
Handschuhen, Verona,
Museo di Castelvecchio



Abb. 52a Jan van Eyck, Madonna des Kanonikus van der Paele, Brügge, Groeningemuseum

Abb. 52b Detail aus Jan van Eyck,
Madonna des Kanonikus van
der Paele, Brügge,
Groeningemuseum

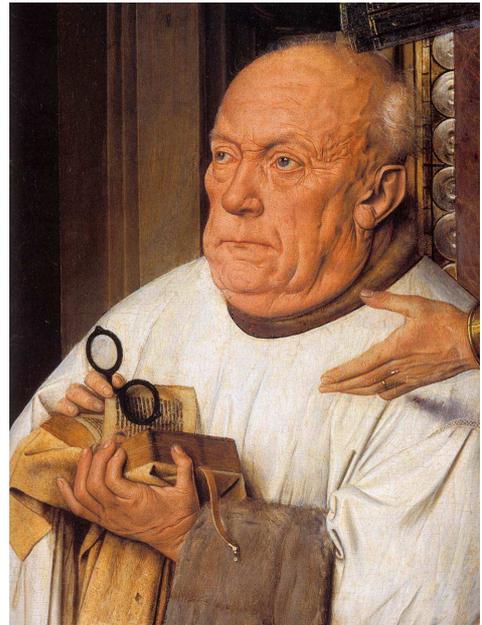


Abb. 53a Tilman Riemenschneider,
Grabmal Fürstbischofs Rudolf
von Scherenberg, Würzburg,
Dom



Abb. 53b Detail aus Tilman Riemenschneider, Grabmal Fürstbischofs Rudolf von Scherenberg, Würzburg, Dom



Abb. 54a Tilman Riemenschneider und Werkstatt, Grabdenkmal für Bischof Lorenz von Bibra, Würzburg, Dom

Abb. 54b Detail aus Tilman Riemenschneider und Werkstatt, Grabdenkmal für Bischof Lorenz von Bibra, Würzburg, Dom

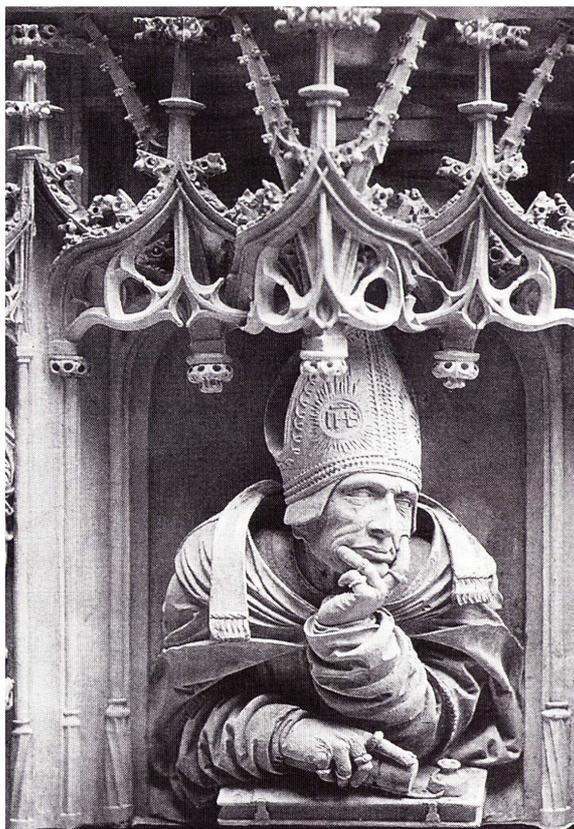


Abb. 55a Nicolaus Gerhaert van Leyden, Heiliger Augustinus, Wien, St. Stephan, Kanzel



Abb. 55b Nicolaus Gerhaert van Leyden, Heiliger Ambrosius, Wien, St. Stephan, Kanzel



Abb. 55c Nicolaus Gerhaert van
Leyden, Heiliger Hieronymus,
Wien, St. Stephan, Kanzel



Abb. 55d Nicolaus Gerhaert van
Leyden, Papst Gregor,
Wien, St. Stephan, Kanzel



Abb. 56 Christus thront als Lehrer über den
Aposteln, neben ihm Petrus und Paulus,
Elfenbeinpyxis, Berlin, Staatliche Museen



Abb. 57 Philosophenversammlung, Bodenmosaik aus Pompeji, Haus des T. Siminus Stephanus, Neapel, Museo Archeologico Nazionale



Abb. 58 Veit Stoß, Mittelschrein des Hochaltars, Krakau, Marienkirche



Abb. 59a Albrecht Dürer, Die Engel beschützen des Lebensbaum, Blatt 5 aus der Apokalypse, München, Staatliche Sammlungen



Abb. 59b Albrecht Dürer, Johannes verschlingt das Buch, Blatt 8 aus der Apokalypse, München, Staatliche Sammlungen



Abb. 59c Albrecht Dürer, Das Martyrium des heiligen Johannes, Vorsatzblatt aus der Apokalypse, München, Staatliche Sammlungen

Abb. 60 Detail aus dem Schrein des ehem. Hochaltars der Stiftskirche Zwettl, Adamsthal/Adamov, Pfarrkirche St. Barbara



Abb. 61 Leonardo da Vinci, Studien für die Schlacht von Anghiari, Budapest, Museum der Schönen Künste





Abb. 62 Leonardo da Vinci, Studie eines Kriegers für die Schlacht von Anghiari, Budapest, Museum der schönen Künste



Abb. 63 Leonardo da Vinci, Physiognomische Studie, Venedig, Gallerie dell' Accademia



Abb. 64 Detail aus Andrea Mantegna,
Martyrium des heiligen
Sebastian, Paris, Louvre



Abb. 65 Rembrandt, Büste eines Greises
mit goldener Kette, Kassel,
Gemäldegalerie Alte Meister



Abb. 66 Willem Drost, Mann
mit breitrandigem
Barett, Dublin, National
Gallery of Ireland

Abb. 67 Jan Lievens, Brustbild einer alten Frau mit brokatbesticktem Kopftuch, Windsor Castle, Sammlung Ihrer Majestät Königin Elisabeth II.

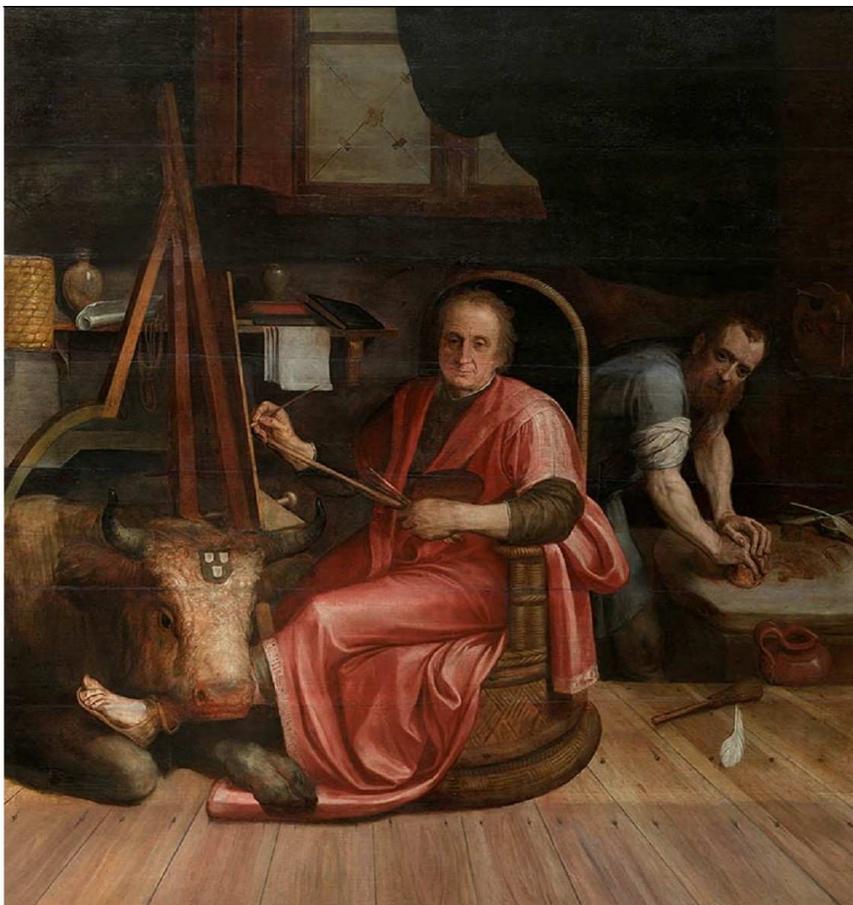
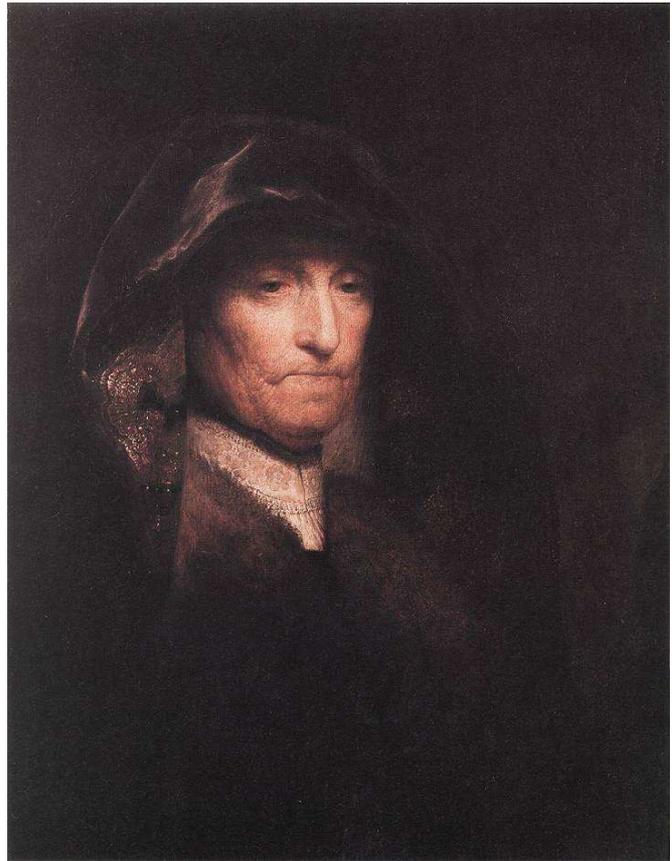


Abb. 68 Frans Floris, Der heilige Lukas malt die Madonna, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Abb. 69 Totenmaske des
heiligen Filippo
Neri, Rom,
Oratorium von
Santa Maria in
Vallicella, Camere
di San Filippo

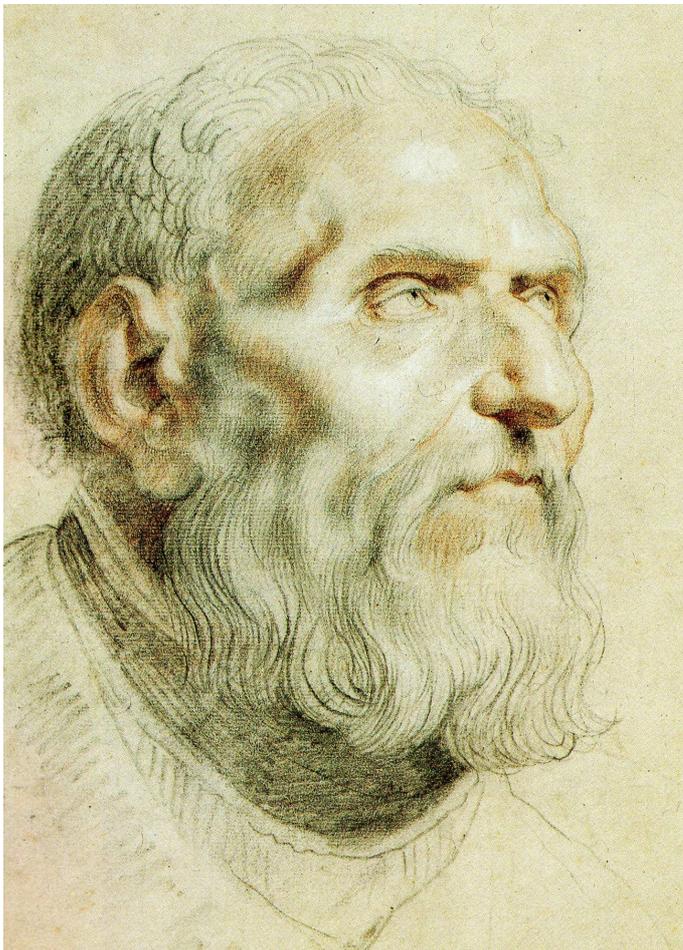
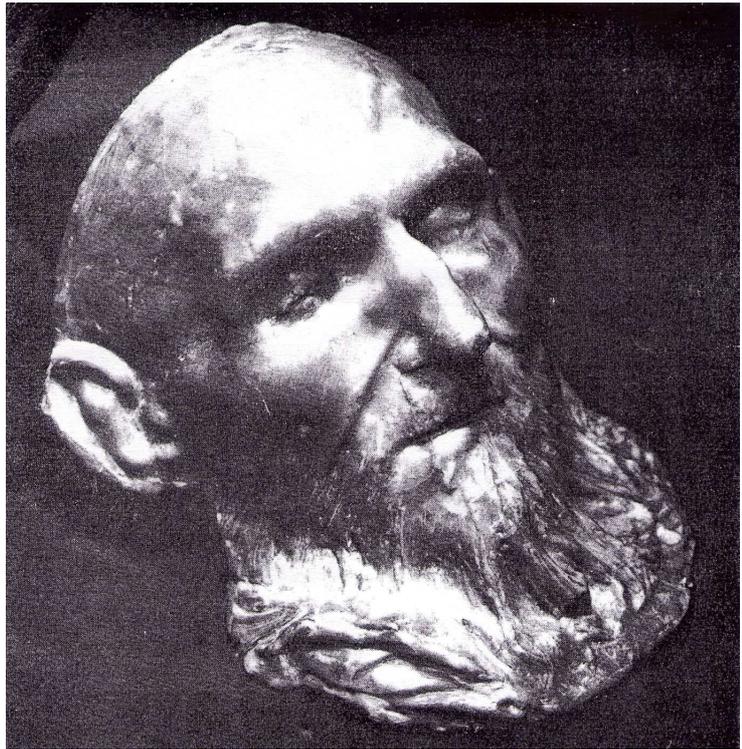


Abb. 70 Peter Paul Rubens,
Bildnisstudie des
heiligen Filippo Neri,
Paris, Louvre, Cabinet
des Dessins



Abb. 71 Guido Reni, Vision des heiligen Filippo Neri, Rom, Santa Maria in Vallicella

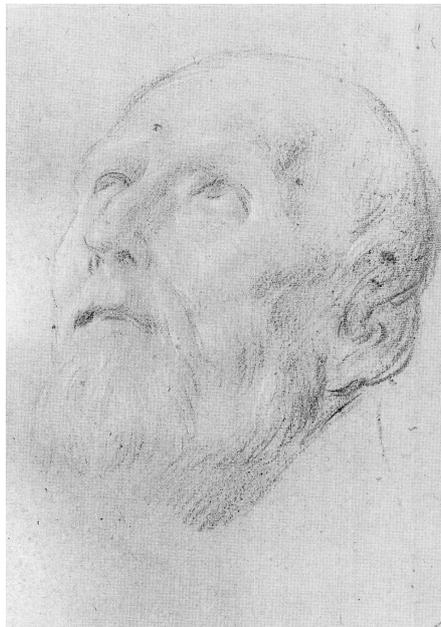


Abb. 72 Guido Reni, Studie zum Kopf des Filippo Neri, Windsor, Royal Library



Abb. 73 Guido Reni, Studie zum Kopf des Filippo Neri, Wien, Staatliche Graphische Sammlung Albertina

Abb. 74 Anonym, Filippo Neri in Anbetung vor dem Kruzifix, Frontispiz in: Pietro Giacomo Bacci: Erstes Buch der Vita del B. Filippo Neri, Rom 1622

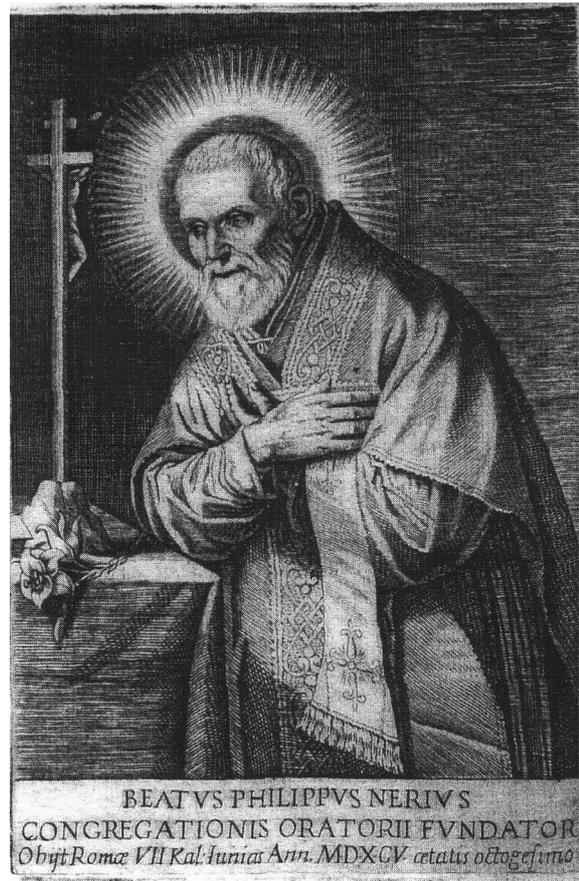


Abb. 75 Dominikus Custos, Brustbild des Petrus Canisius, München, Staatliche Graphische Sammlung





Abb. 76 Anonym, Altersbildnis
des Petrus Canisius,
Privatbesitz

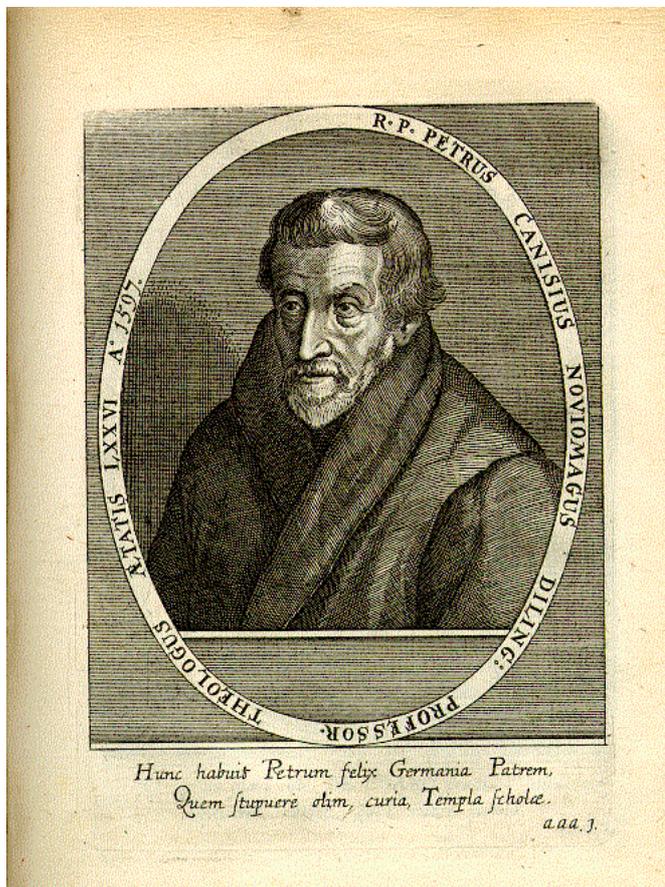


Abb. 77 Klemens Ammon, Petrus
Canisius, in: Jean Jacques
Boissard: Bibliotheca
chalcographica virorum
illustrium, pars VIII,
Frankfurt 1652



Abb. 78 Niccolò Antonio Colantonio, Übergabe der Ordensregeln durch den heiligen Franziskus, Neapel, Museo di Capodimonte

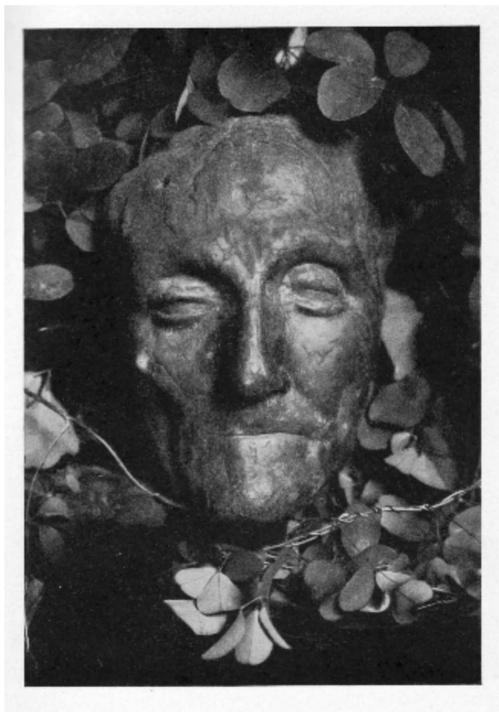


Abb. 79 Totenmaske des heiligen Bernardino von Siena, Aquila, Museo Civico



Abb. 80 Andrea Mantegna, Bildnis des heiligen Bernardino von Siena, Bergamo, Accademia Carrara

Abb. 83 Guido Reni, Seneca, Büste, Rom, Palazzo Venezia



Abb. 84 Giacomo Lauro, Bildnis des betenden Filippo Neri, Rom, Archivio della Congregazione dell'Oratorio, A. III. 51, fol. 6

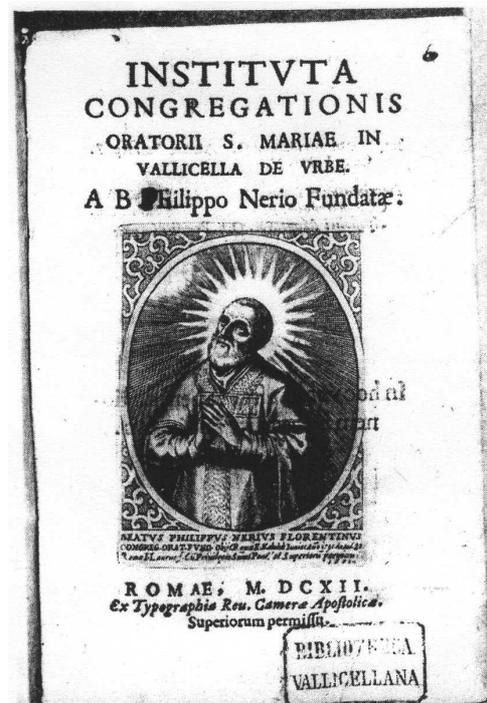


Abb. 85 Anonym, Bildnis des Filippo Neri, Frontispiz, in: Instituta Congregationis Oratorii S. Mariae in Vallicella de Urbe ab Philippo Nerio Fundatae, Rom 1612



Abb. 86 Carlo Dolce, Heiliger Filippo Neri, Florenz, Uffizien

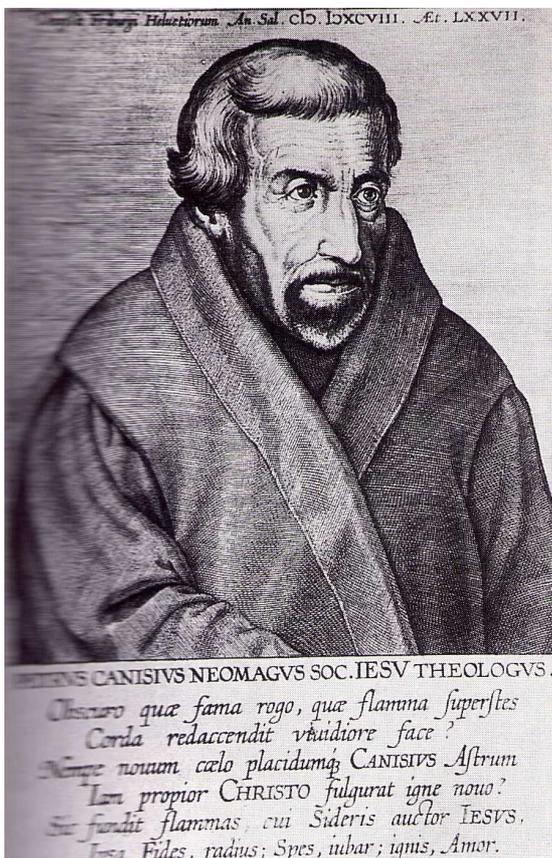


Abb. 87 Philip Galle, Brustbild des Petrus Canisius, Taf. 17 in: „Illustrium Galliae Belgicaeque scriptorum icones et elogia“

Abb. 88 Anonym, Bildnis des Petrus Canisius, München, Berchmanskolleg



Abb. 89 Johannes Sadeler d. J., Bildnis des Canisius, München, Staatliche Graphische Sammlung



Abb. 90 Anonym, Bildnis des Petrus Canisius am Schreibtisch, Privatbesitz



Abb. 91 Giovan Francesco Guerrieri, Heiliger Filippo Neri und heiliger Karl Borromäus, Rom, Chiesa di S. Maria in Vallicella



Abb. 92 Caravaggio, Der heilige Matthäus und der Engel, Rom, San Luigi dei Francesi

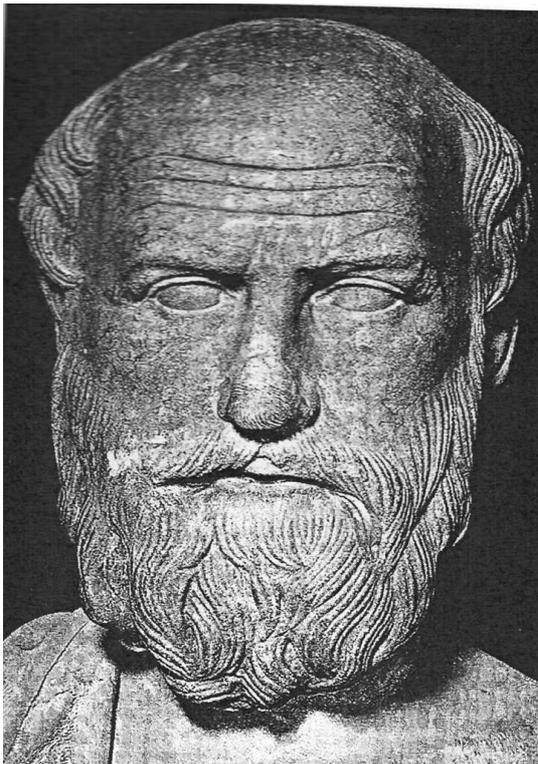


Abb. 93 Kopf des Lysias, Frontalansicht, Rom, Kapitolinische Museen

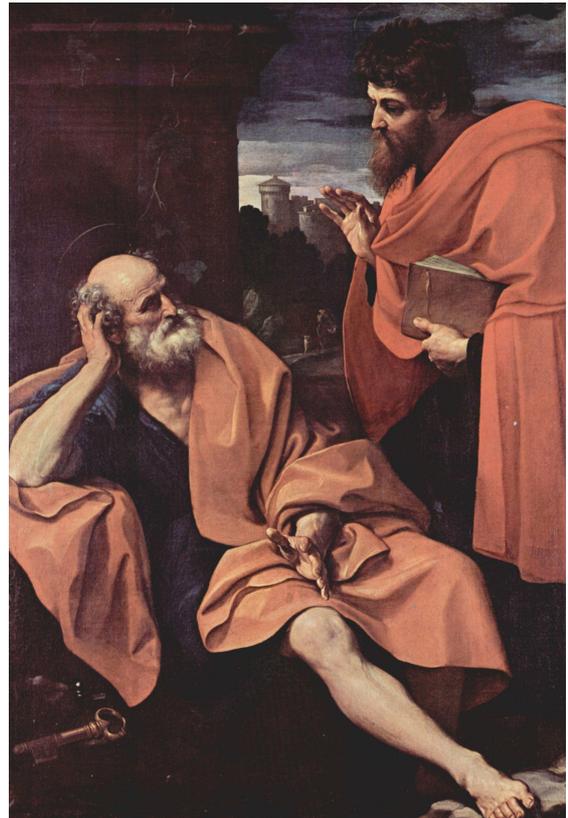


Abb. 94 Guido Reni, Die Apostel Petrus und Paulus, Mailand, Pinacoteca di Brera



Abb. 95 Guido Reni, Himmelfahrt Mariens, Genua, Sant' Ambrogio



Abb. 96 Caravaggio,
Der heilige
Matthäus mit
dem Engel,
ehemals
Berlin, Kaiser-
Friedrich-
Museum, 1945
zerstört



Abb. 97 Simone Peterzano, Inspiration des
heiligen Matthäus, Mailand,
Certosa di Garegnano

Abb. 98 Agostino Veneziano,
Heiliger Matthäus, New
York, The Metropolitan
Museum of Art

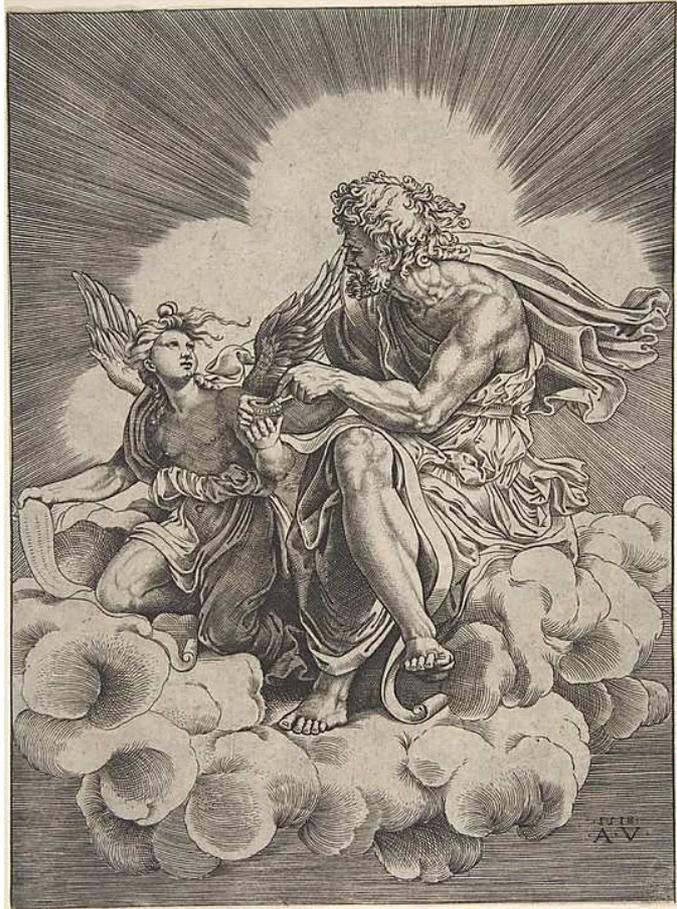


Abb. 99 Peter Paul Rubens, Der
heilige Hieronymus,
Potsdam, Stiftung
Preußische Schlösser und
Gärten Berlin-
Brandenburg,
Bildergalerie im Park
Sanssouci



Abb. 100 Caravaggio, Das Abendmahl in Emmaus, London, National Gallery



Abb. 101 Caravaggio, Madonna von Loreto, Rom, Chiesa di Sant'Agostino



Abb. 102 Caravaggio,
Grablegung Christi,
Rom, Vatikanische
Museen



Abb. 103 Jusepe de Ribera, Mädchen
mit dem Tamburin, London,
Privatbesitz

Abb. 104 Jusepe de Ribera,
Diogenes mit der
Laterne, Dresden,
Gemäldegalerie
Alte Meister



Abb. 105 Luca Giordano, Krates,
Rom, Galleria Nazionale
di Palazzo Barberini





Abb. 106 Meister des Salomon-Urteils, Der Disput der Philosophen, Saint-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin



Abb. 107 Unbekannter Kyniker, Frontalansicht, Rom, Kapitolinische Museen

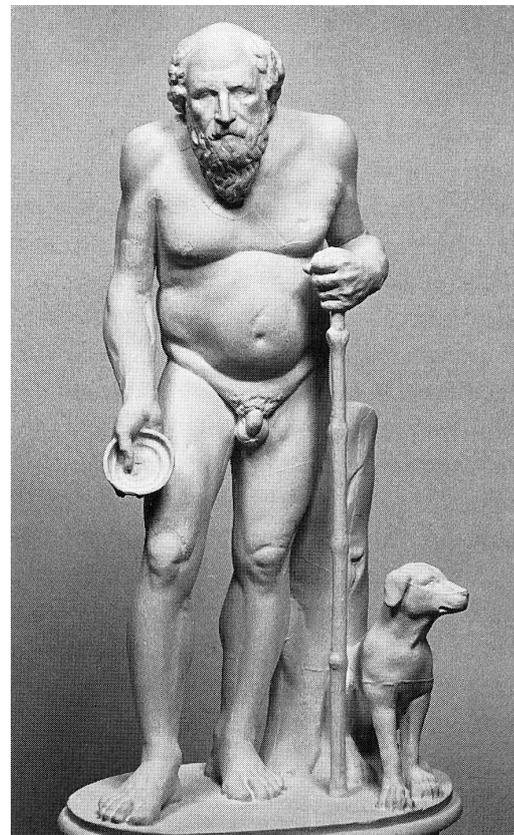


Abb. 108 Diogenes, Frontalansicht, Rom, Villa Albani

Abb. 109 Chrysipp, Rekonstruktion einer vermutlich nach dem Tode des Philosophen errichteten Statue unter der Verwendung von Abgüssen der kopflosen Replik MA 80 im Louvre und der Büste 1846 aus dem Brit. Museum, als Gipsabguss in München, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke

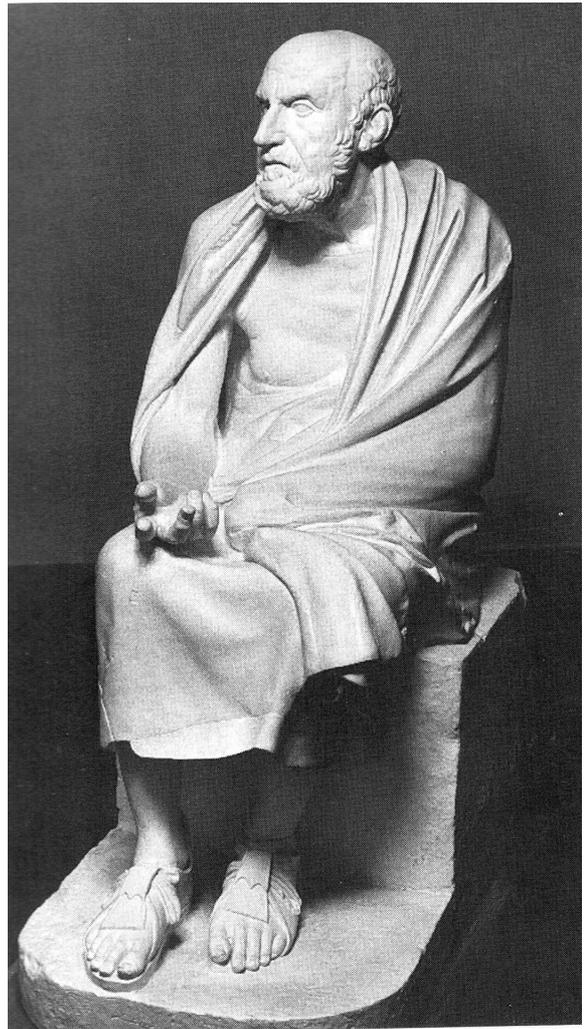
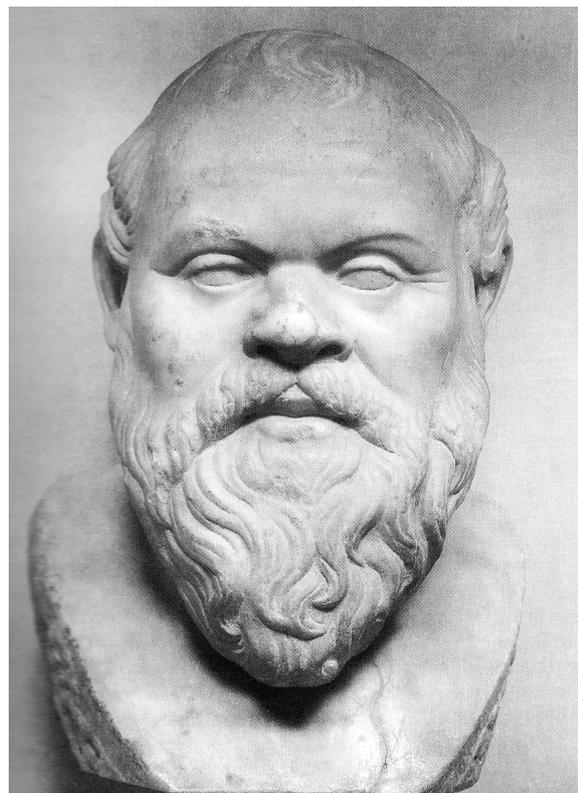


Abb. 110 Sokrates, Büste, Neapel, Museo Nazionale



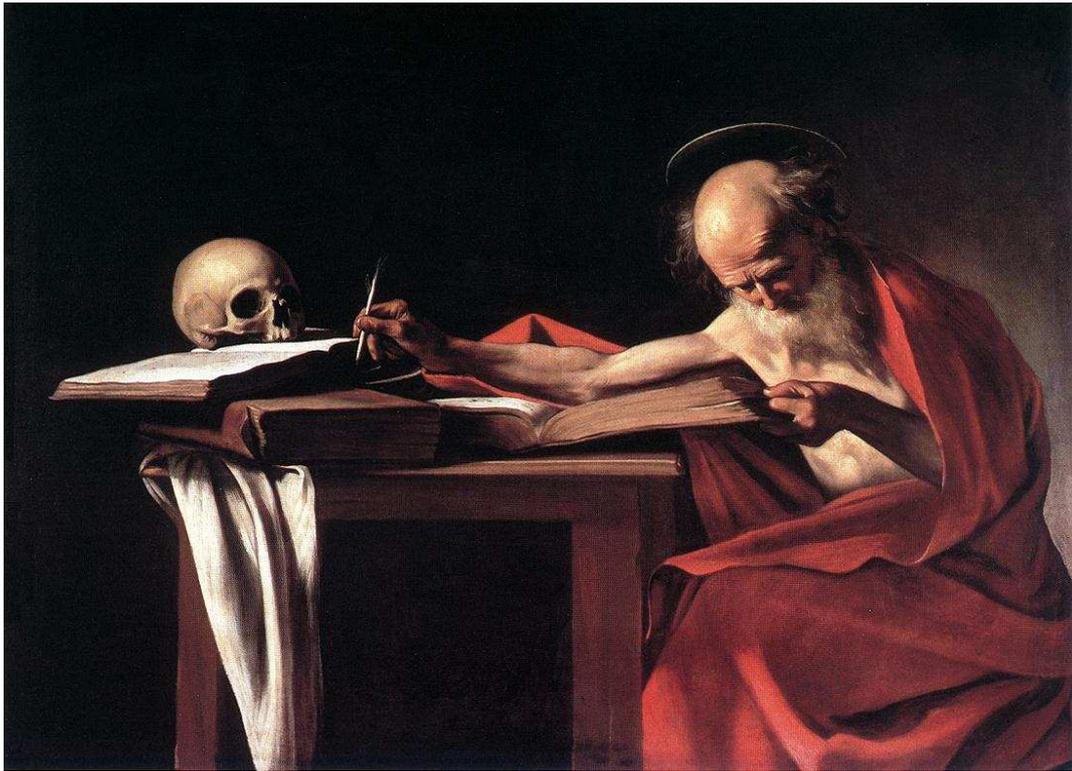


Abb. 111 Caravaggio, Der schreibende heilige Hieronymus, Rom, Galleria Borghese

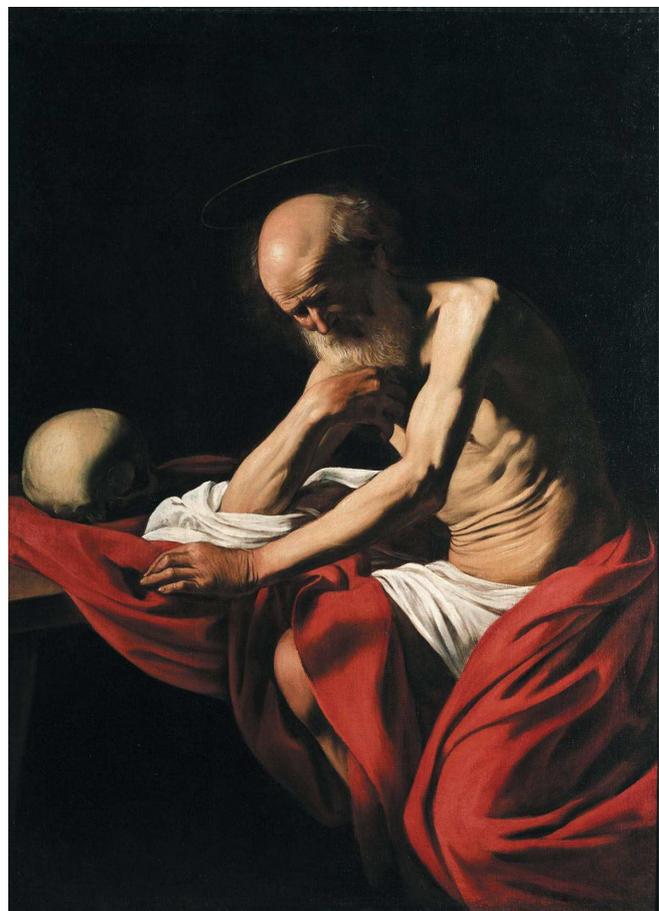


Abb. 112 Caravaggio, Der heilige Hieronymus büßend, Montserrat, Klostermuseum

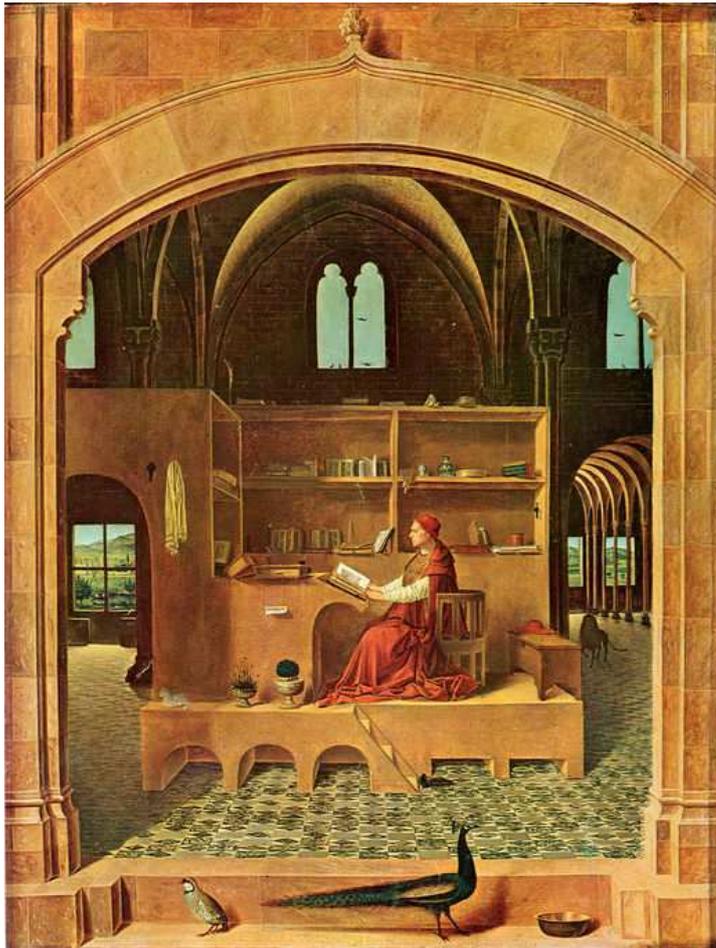


Abb. 113 Antonello da Messina, Heiliger Hieronymus im Gehäus, London, National Gallery

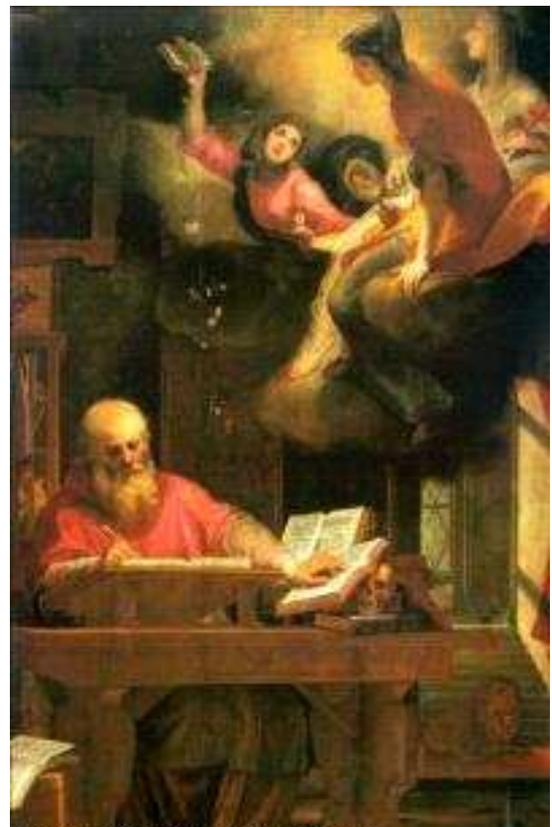


Abb. 114 Ludovico Cardi (Il Cigoli), Der heilige Hieronymus übersetzt die Bibel, Rom, Chiesa S. Giovanni dei Fiorentini

Abb. 115 Agostino Carracci,
Der heilige
Hieronymus, Siena,
Biblioteca Comunale

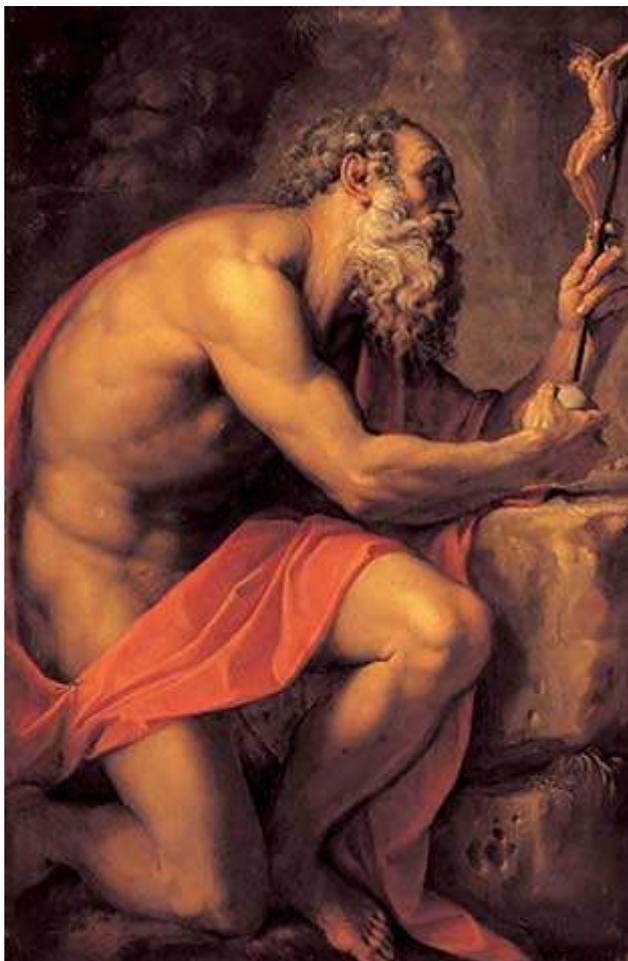


Abb. 116 Agostino Carracci, Der
heilige Hieronymus, Neapel,
Museo di Capodimonte

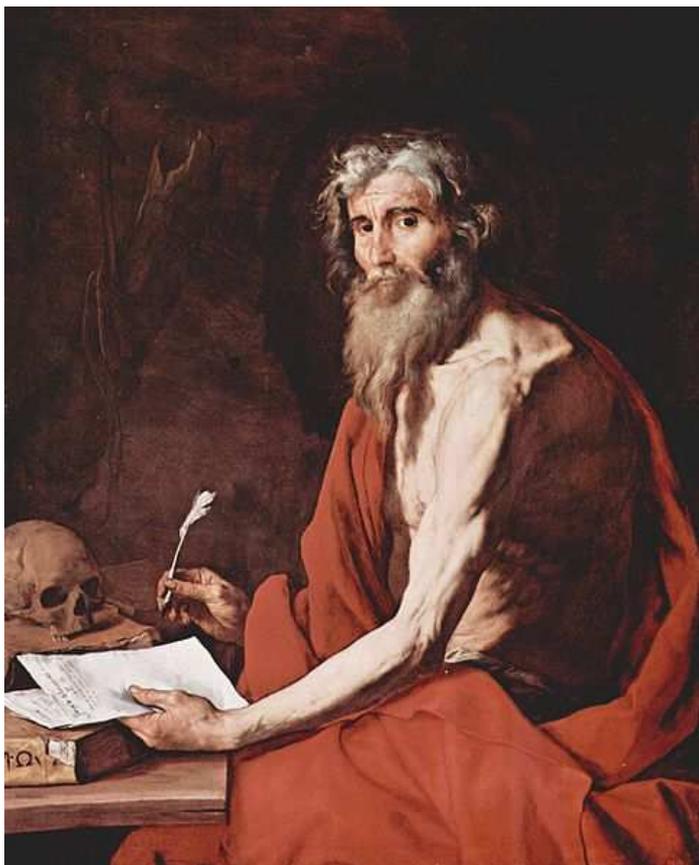


Abb. 117 Jusepe de Ribera,
Heiliger
Hieronymus,
Neapel, Museo di
Capodimonte

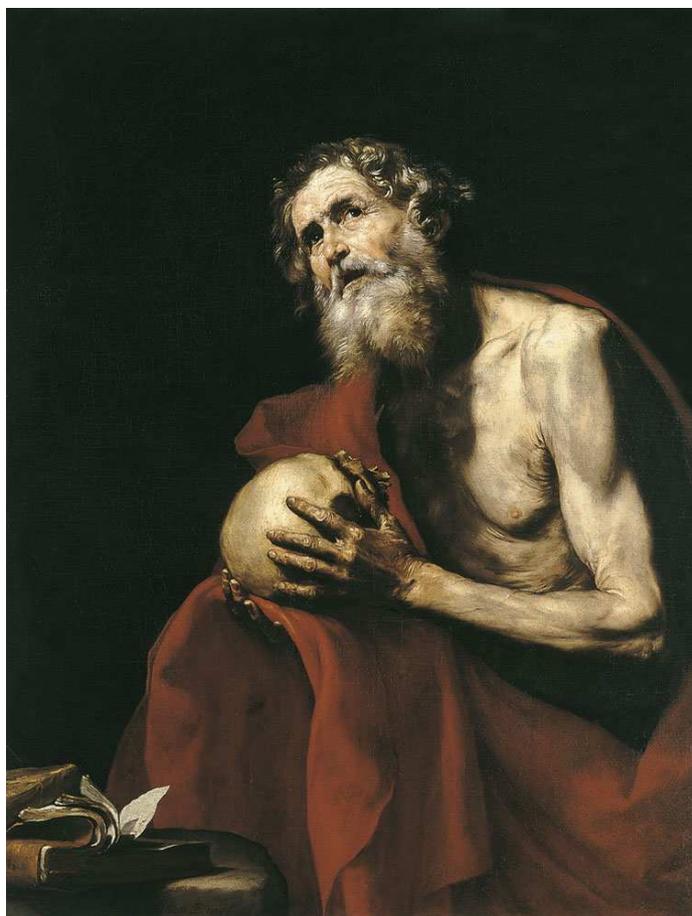


Abb. 118 Jusepe de Ribera,
Büßender heiliger
Hieronymus,
Madrid, Museo
Thyssen-Bornemisza

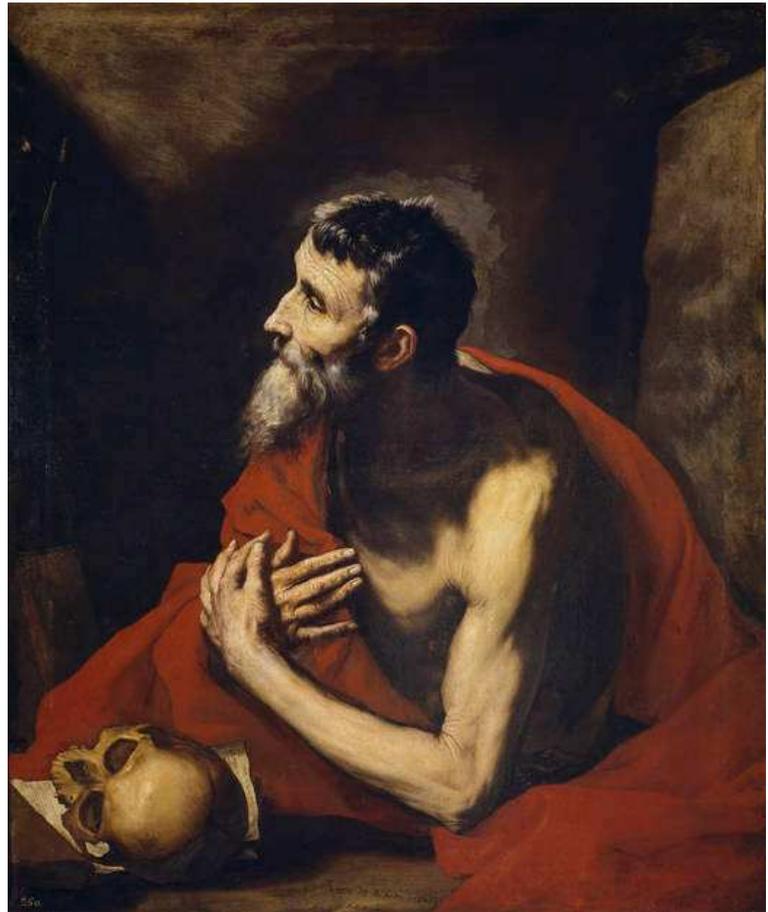


Abb. 119 Jusepe de Ribera,
Heiliger
Hieronymus,
Madrid, Prado

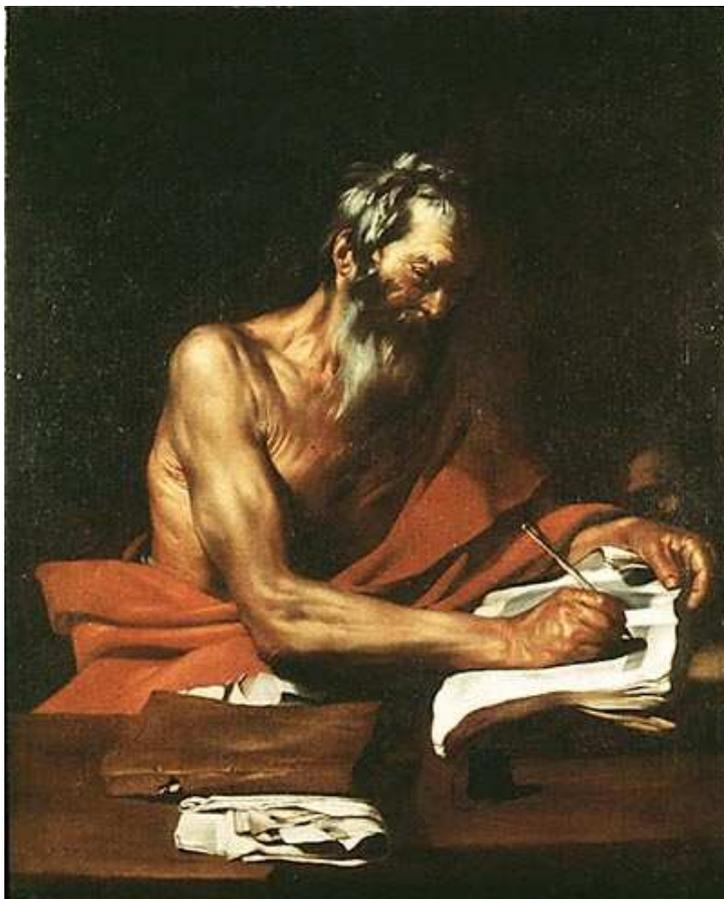


Abb. 120 Jusepe de Ribera,
Heiliger Hieronymus,
Ontario, Art Gallery

Abb. 121 Salvator Rosa, Demokrit in Meditation, Kopenhagen, Statens Museum for Kunst



Abb. 122 Salvator Rosa, Demokrit in Meditation, Rom, Gabinetto Nazionale delle Stampe



Abb. 123 Salvator Rosa, Edward Altham als Eremit, Kingston Lacy (Bankes Collection)



Abb. 124 Salvator Rosa, Selbstbildnis mit einem Schädel, New York, The Metropolitan Museum of Art

Abb. 125 Girolamo Muziano
Hieronymus in
einer
Landschaft,
Nachstich von
Cornelis Cort
Privatbesitz



Abb. 126 Jusepe de Ribera, Lesender heiliger Hieronymus, Ann Arbor,
The University of Michigan Museum of Art

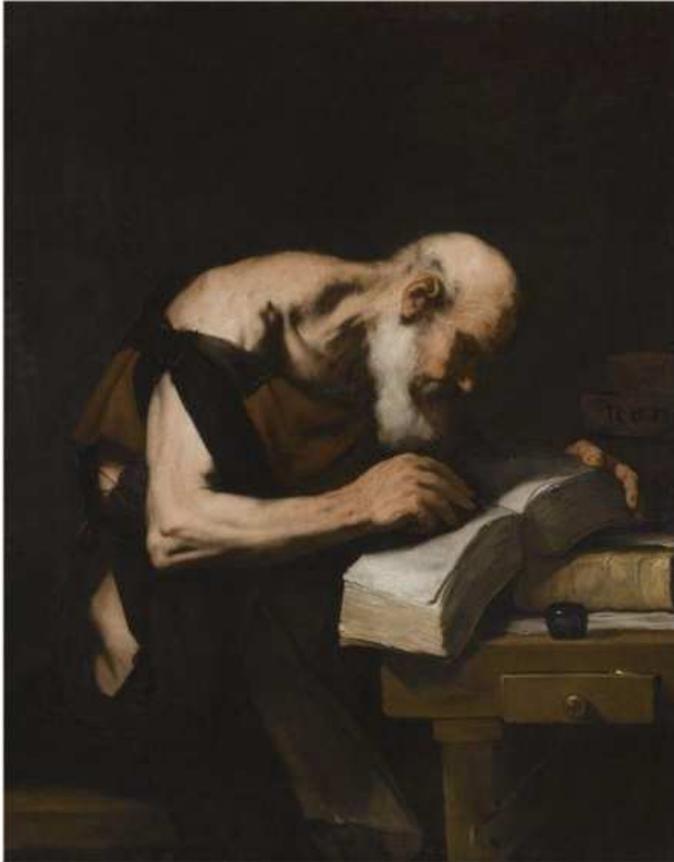


Abb. 127 Luca Giordano,
Unbekannter
Philosoph,
Privatbesitz

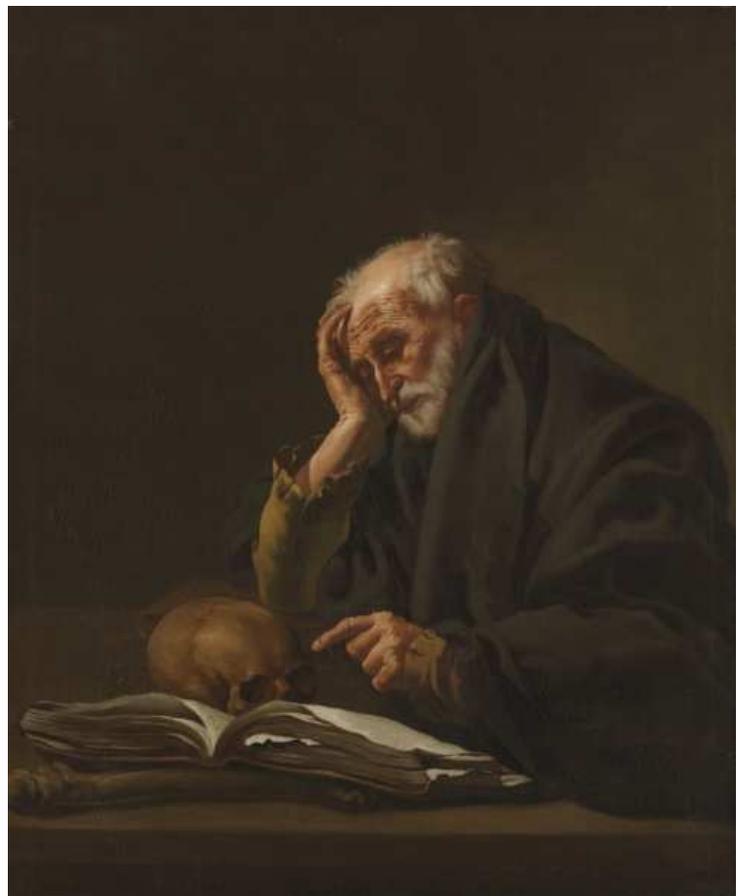


Abb. 128 Hendrick ter
Brugghen, Heraklit/
Heiliger
Hieronymus,
Cleveland, The
Cleveland Museum
of Art

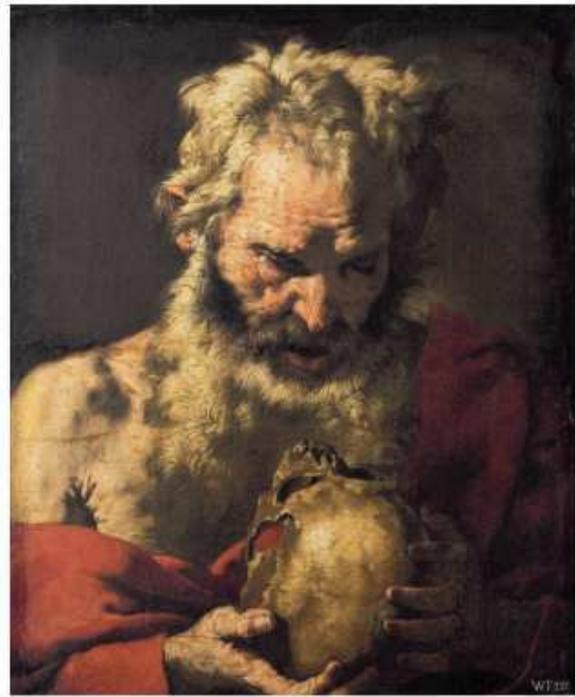


Abb. 129 Luca Giordano, Heiliger Hieronymus, Privatbesitz

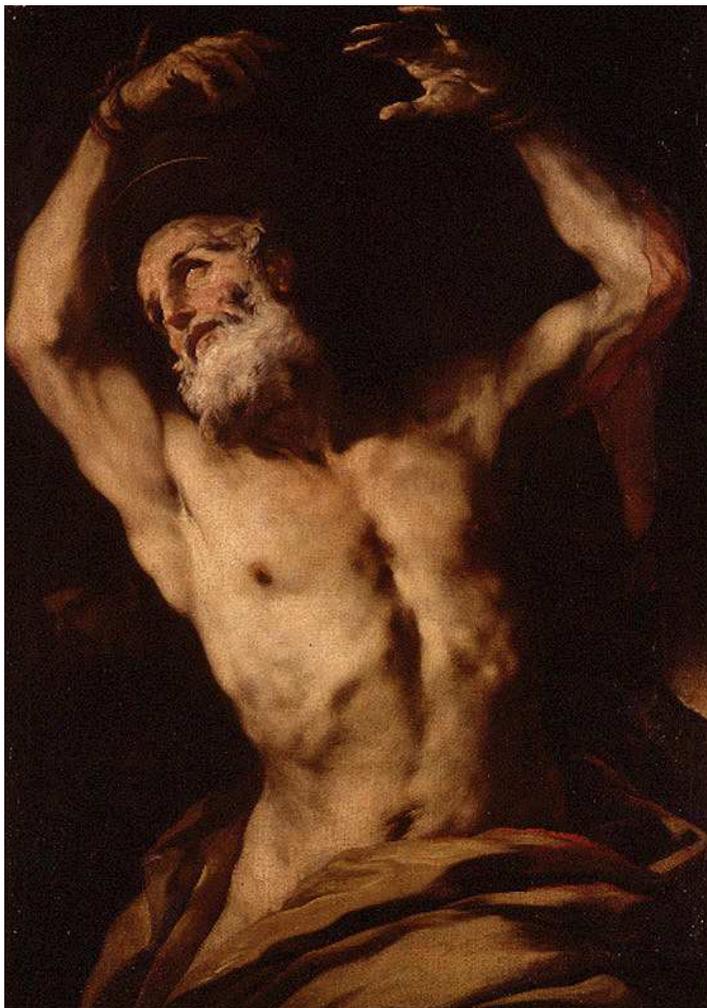


Abb. 130 Luca Giordano, Martyrium des heiligen Bartholomäus, Valencia, Museu de Belles Arts



Abb. 131a Gianlorenzo Bernini, Verzückung der heiligen Theresa von Ávila, Rom, Santa Maria della Vittoria



Abb. 131b Detail aus Gianlorenzo Bernini, Verzückung der heiligen Theresa von Ávila, Rom, Santa Maria della Vittoria

Zur Autorin

Bärbel Witt-Braschwitz wurde 1980 in Krumbach/Schwaben geboren. Sie studierte Kunstgeschichte und Anglistik in Würzburg und Hamburg. Ihre Magisterarbeit verfasste sie 2007 zum Thema „Die effeminierte Darstellung Johannes des Täufers in der Malerei des Cinquecento“. 2012 promovierte Bärbel Witt-Braschwitz mit der vorliegenden Arbeit an der Universität Hamburg. Derzeit ist sie im Bereich Hochschulkommunikation tätig.