

**Alfred Mahlau (1894 bis 1967)**

**Maler, Grafiker und Dozent**

**Mit einem Werkverzeichnis seiner Objekte, Grafiken und Malereien**

**aus den öffentlichen Sammlungen in Hamburg und Lübeck**

**sowie ausgewählten privaten Nachlässen**

**Dissertation**

**zur Erlangung des Doktors der Philosophie**

**an der Fakultät für Geisteswissenschaften der Universität Hamburg**

**im Promotionsfach**

**Mittlere und Neuere Geschichte**

**Band III**

vorgelegt von

**Kirsten Beuster**

Hamburg 2017



## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1. Ausstellungsverzeichnis von Alfred Mahlau 1919 bis 2015</b>	<b>1</b>
<b>2. Verzeichnis der Bühnenbildentwürfe Alfred Mahlaus 1921 bis 1955</b>	<b>27</b>
<b>3. Verzeichnis des buchkünstlerisches Werkes</b>	<b>39</b>
<b>4. Verzeichnis der Monats- und Wochenzeitschriften</b>	<b>53</b>
<b>5. Verzeichnis der Kataloge aus den Einzelausstellungen ab 1945</b>	<b>55</b>
<b>6. Handschriftliches Notizbuch im Kriegsgefangenenlager bis Juli 1945</b>	<b>59</b>
<b>7. Manuskript „Fallobst - Erinnerungen von Alfred Mahlau“</b>	<b>89</b>
<b>8. Fragmente</b>	<b>260</b>
8.1. „Ausblick“- Notizen 50er Jahre	260
8.2. Kriegsfragment o.D.	264
8.3. Auszug Kriegsgefangenentagebuch	265
<b>9. Dozenturen der Hamburger Landeskunstschule/ HfBK 1945 bis 1960</b>	<b>269</b>
<b>10. Studentenverzeichnis der Freien Grafikklassse von 1945 bis 1959</b>	<b>273</b>
<b>11. Interviews mit Mahlau-Schüler/innen in den Jahren 2008 bis 2014</b>	<b>303</b>
11.1. Interview Prof. Gero Flurschütz	303
11.2. Interview Rolf Meyn (1930-2013) und Marion Meyn	306
11.3. Interview Herbert Grunwaldt (1928-2014)	310
11.4. Interview Günther Gatermann (1927-2012) und Helga Gatermann	312
11.5. Interview mit Helga Gatermann	316
11.6. Interview mit Günther Schlottau und Jutta Schlottau	321
11.7. Interview Eva Marie Wallas, geb. Vieth	324





## 1. Ausstellungsverzeichnis von Alfred Mahlau 1919 bis 2015<sup>1</sup>

Ausstellungsform	Ort der Ausstellung	Datum der Ausstellung
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus, Overbeck-Gesellschaft 15 Arbeiten	12.10. - 9.11.1919
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Hansa Werkstätten 17 Arbeiten	Dez.1919
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Ludwig Möller Kunsthandlung Weihnachtsmesse 8 Arbeiten	Dez.1919
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft 4 Arbeiten	Dez.1919
Gemeinschaftsausstellung	München Moderne Galerie Thannhauser 25 Arbeiten	März - April 1920
Gemeinschaftsausstellung	Frankfurt am Main Kunsthandlung H. Trittlar 30 Arbeiten	Juni 1920
Gemeinschaftsausstellung	Berliner Sezession 1 Arbeit	Juni - Sept.1920
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Lübecker Kunstverein Katharinenkirche 14 Arbeiten	Juni 1920
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck „Moderne Kunst aus Lübecker Privatbesitz“ 3 Arbeiten	Sept.1920

<sup>1</sup> Die nachfolgenden Daten und Verzeichnisse wurden anhand der vorliegenden Bild-, Schrift- und Sachquellenkonvolute rekonstruiert und zusammengestellt. Soweit bekannt wurden ihre Anzahl, ihre Titel oder/und ihre Techniken aufgeführt.

Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft 24. Weihnachtsausstellung 18 Arbeiten	Dez. 1920
Gemeinschaftsausstellung	München Galerie Caspari 11 Arbeiten	Dez. 1920
Gemeinschaftsausstellung	Bremen Kunsthalle „Das moderne Aquarell“ 5 Arbeiten	Dez. bis Jan. 1921
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Museum am Dom „Alfred Mahlau Studien. Entwürfe und Probedrucke zum Buch „Der Turmbau zu Babel“	März bis April 1921
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft „Lübecker Gebrauchsgrafik“	Juni 1921
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Nordische Woche, Behnhaus „Hundert Jahre Lübecker Malerei“ 17 Arbeiten / Federzeichnungen	1.9. bis 11.9.1921
Gemeinschaftsausstellung	Hamburger Kunstverein in der Kunsthalle 28 Aquarelle und 11 Federzeichnungen	2.11. bis 15.12.1921
Gemeinschaftsausstellung	Hamburger Kunsthalle „Aquarelle Kupferstichkabinett“ 3 Aquarelle	Nov. 1921
Gemeinschaftsausstellung	Paul Cassirer, Aquarellausstellung Berlin 6 Arbeiten	Dez. 1921
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft „Aquarellmalerei“ 9 Arbeiten	April 1922

Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus „Lübecker Künstler“	Nov. bis Dez.1922
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck 1922 „Neuere Arbeiten“ 3 Arbeiten	5. 6. bis Juli 1922
Gemeinschaftsausstellung	Göttinger Kunstverein „Lübecker Künstler“ 10 Arbeiten	Juli 1922
Gemeinschaftsausstellung	Bremen Kunsthalle Nordwestdeutsche Künstler 6 Arbeiten	August 1922
Gemeinschaftsausstellung	Kiel Kunsthalle Aquarellausstellung zur Kieler Herbstwoche 24 Arbeiten	Sept. 1922
Gemeinschaftsausstellung	Kunsthistorisches Seminar Marburg 10 Arbeiten	Okt. bis Nov.1922
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Galerie Maria Kunde 8 Arbeiten	Nov. 1922
Gemeinschaftsausstellung	Den Haag 6 Arbeiten	Dez. 1922
Gemeinschaftsausstellung	Paul Cassirer Berlin 12 Arbeiten	Dez. 1922
Gemeinschaftsausstellung	Rotterdamsche Schilders- Federatie Künstlervereinigung: „De Brandig“ 8 Arbeiten	Dez. 1922
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus Lübecker Künstler 6 Arbeiten	Dez. 1922

Einzelausstellung	St. Gallen Fehrsche Buchhandlung „Alfred Mahlau, Aquarelle und Lithographien“	Januar 1923
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft Neuere Arbeiten 35 Arbeiten	Jan 1923
Gemeinschaftsausstellung	Oldenburg Vereinigung für Junge Kunst Aquarellausstellung 6 Arbeiten	April 1923
Gemeinschaftsausstellung	Kunsthalle Hamburg 12 Arbeiten	Mai 1923
Gemeinschaftsausstellung	Bremer Kunsthalle Aquarelle 6 Arbeiten	Mai 1923
Gemeinschaftsausstellung	Kunstsalon Wolfsberg Zürich 8 Arbeiten	Mai 1923
Gemeinschaftsausstellung	Kassler Kunstverein 70 Arbeiten	Juni 1923
Gemeinschaftsausstellung	Frankfurter Kunstverein 70 Arbeiten	August 1923
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Galerie Goldschmidt und Wallerstein „Max Kaus und Alfred Mahlau“ 47 Arbeiten	Nov. 1923
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus Weihnachtsausstellung Lübecker Künstler	Dez. 1923
Gemeinschaftsausstellung	Kieler Kunstverein „Alfred Mahlau“ 60 Arbeiten	Jan. 1924
Gemeinschaftsausstellung	Kunstverein Kassel Lübecker Künstler 10 Arbeiten	Feb. 1924

Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft Erste Ölbildausstellung 9 Ölbilder	9.1. bis Feb. 1924
Gemeinschaftsausstellung	Lüneburg Museumsverein	Feb. 1924
Gemeinschaftsausstellung	Stettin Museum	März bis April 1924
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck St. Annen Museum Angewandte Kunst	Mai bis Juni 1924
Gemeinschaftsausstellung	Museum Bielefeld	Juni bis Juli 1924
Gemeinschaftsausstellung	Halberstadt 3 Arbeiten	Juni 1924
Gemeinschaftsausstellung	Kunsthalle Mannheim	August 1924
Einzelausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft 65 Arbeiten	Okt. bis Nov. 1924
Gemeinschaftsausstellung	Oldenburg Vereinigung für Junge Kunst	Nov. bis Dez. 1924
Gemeinschaftsausstellung	Münster Westfälischer Kunstverein 3 Arbeiten	Nov. bis Dez. 1924
Gemeinschaftsausstellung	Bremen Buch u. Kunstkabinett	Dez. 1924
Gemeinschaftsausstellung	Stuttgart Württembergischer Kunstverein	Jan. 1925
Gemeinschaftsausstellung	Düsseldorf „Vereinigung für Junge Kunst“ 6 Arbeiten	Feb. 1925
Einzelausstellung	Hamburg Galerie Maria Kunde „Alfred Mahlau“	März 1925
Gemeinschaftsausstellung	Dessau Kunstverein	Mai 1925
Gemeinschaftsausstellung	Halle Kunstverein	Juni 1925
Einzelausstellung	Berlin Lehrter Bahnhof Juryfreie Kunstschau 3 Arbeiten	Sept. 1925

Einzelausstellung	Breslau Foyer des Stadttheaters „Bühnenbilder Alfred Mahlaus“ 75 Arbeiten	März bis Mai 1926
Gemeinschaftsausstellung	Breslau Museum der Bildenden Künste „Bühnenbilder Alfred Mahlaus“ 75 Arbeiten	Mai bis Juni 1926
Gemeinschaftsausstellung	Danzig Städtische Kunstsammlungen „Deutsche Aquarelle“ 4 Arbeiten	Juni bis Juli 1926
Einzelausstellung	Lübeck St. Annen Museum „Alfred Mahlaus Festzugs Arbeit 700-Jahrfeier Lübeck“ Entwürfe, Werkzeichnungen, Modelle	August 1926
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Akademie Ausstellung 1 Arbeit	Dez. 1926
Gemeinschaftsausstellung	Duisburg Museums Verein Typographie und Anwendung 3 Arbeiten	März 1927
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Berliner Schloss Deutsche Kunstgemeinschaft „Neue Deutsche Kunst“ 3 Arbeiten	Feb. 1927
Gemeinschaftsausstellung	Magdeburg Deutsche Theaterausstellung 6 Arbeiten	Mai bis Sept. 1927
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Messehallen/Aquarelle 10 Arbeiten	Mai 1927
Gemeinschaftsausstellung	Kunstschau Dresden in Sonderausstellung	Sommer 1927

Gemeinschaftsausstellung	Kunsthalle Mannheim Werkbundausstellung Gebrauchsgrafik	Juli bis 27.9.1927
Gemeinschaftsausstellung	Travemünde „Radierungen“	Sommer 1927
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus, Overbeck-Gesellschaft „Die Blumen in Kunst und Natur“	18.6. bis 17.7.1927
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Schloss Bellevue „Die jungen Deutschen“ 7 Radierungen	Aug. bis Sept. 1927
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Kunstverein in der Kunsthalle Ausstellung Lübecker Künstler 12 Arbeiten	Jan. bis Feb. 1928
Gemeinschaftsausstellung	Lübecker Künstlervereinigung 9 Arbeiten	Nov. 1928
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus 10 „Junge Deutsche Maler“ 14 Arbeiten.	Nov. bis Dez. 1928
Gemeinschaftsausstellung	Hannover Kästnergesellschaft Ebd.	Jan. 1929
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Galerie Commeter Aquarelle 9 Arbeiten	Mai 1929
Gemeinschaftsausstellung	Stuttgart Landesgewerbemuseum Gebrauchsgrafik	Juli 1929
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Künstlerhaus Verein Berliner Künstler Ausstellung Deutsche Städtebilder und Landschaften 3 Arbeiten	Juli 1929

Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus „Künstlerische Formgebung des Deutschen Reiches“ 1 Briefmarke	August 1930
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft und Gesellschaft Lübecker Theaterfreunde „Das moderne Bühnenbild“	1930
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Berliner Schloss Deutsche Kunstgemeinschaft „Neue deutsche Kunst 1930“	5.10. bis 16.11.1930
Gemeinschaftsausstellung	Frankfurt Jahresausstellung Frankfurter Künstlergesellschaft 8 Arbeiten	18.10. bis 6.11.1930
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus, Overbeck-Gesellschaft „Mein bestes Bild 1930“ 1 Ölbild „Rhabarber“	Winter 1930
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus, Overbeck-Gesellschaft „Die Ostsee im Bilde, Ölgemälde und Aquarelle“ Wanderausstellung nach Rostock, Danzig, Königsberg, Riga, Helsinki, Kopenhagen	15.5 bis 21.6.1931
Gemeinschaftsausstellung	Wiesbaden „10 Jahre Europäische Theaterkunst“ Nassauischer Kunstverein	27.9. bis 31.11.1931
Gemeinschaftsausstellung	Cambridge Massachusetts Harvard University Germanic Museum Plakate und Verpackungen	4. Jan. 1932
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Galerie Nierendorf 2 Arbeiten	Februar 1932



Gemeinschaftsausstellung	Mannheim - Dessauer Wanderausstellung Deutsche Provinz Teil 1 „Beschauliche Sachlichkeit“	1932
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus „Lübecker Künstler“	1932
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft „Werkgruppe Lübeck“	Herbst 1932
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Wanderausstellung Mannheim- Dessau Teil 2	3.9. bis 1.10.1933
Gemeinschaftsausstellung	Stettin Städtisches Museum „Junge Deutsche Maler“	2.10. bis 29.10.1933
Gemeinschaftsausstellung	Essen Museum Folkwang Gemeinschaftsausstellung	1933
Einzelausstellung	Lübeck St. Annen Museum „Alfred Mahlau, die Entstehung eines Plakates“ Plakat Lübeck 1934	1934
Gemeinschaftsausstellung	Köln Wallraf-Richartz-Museum 5 Arbeiten	6.4.1934
Gemeinschaftsausstellung	Kassel Kunstverein im Kunsthaus „Deutsches Land, Ölbilder und Aquarelle“	1934
Gemeinschaftsausstellung	Essen Museum Folkwang „Westfront Ausstellung“ 5 Arbeiten	April 1934
Gemeinschaftsausstellung	Düren Ehem. Westfront Ausstellung s.o.	Jan. bis Feb.1935

Einzelausstellung	Danzig Kunstsammlungen der Freien Stadt Danzig „Alfred Mahlau, Ölgemälde, Aquarelle, Gebrauchsgrafik“	26.2.1935
Einzelausstellung	Essen Museum Folkwang „Alfred Mahlau, Gemälde, Aquarelle, Radierungen, Werbegrafik.“	9.1. bis 20.2.1935
Einzelausstellung	Krefeld Kaiser-Wilhelm- Museum „Alfred Mahlau, Ölgemälde, Aquarelle, Plakate, Bühnenbilder, Glasfensterentwürfe.“	Juli bis August 1935
Einzelausstellung	Königsberg Königsberger Schloss Kunstsammlungen der Stadt Königsberg, Kunstverein zu Königsberg Preußen „Alfred Mahlau. Ein Maler gestaltet das Werbebild einer Stadt.“	22.9. bis Okt.1935
Einzelausstellung	Wuppertal Barmer Ruhmeshalle „Alfred Mahlau, Gemälde, Grafik, Aquarelle.	5.1. bis 31.1.1936
Gemeinschaftsausstellung	München Haus der Kunst Reichskammer der Bildenden Künste „Deutsche Werbegrafik“ Zeitschrift „Der Norden“	März 1936
Einzelausstellung	Osnabrück Städtisches Museum Dürerbund „Alfred Mahlau“ Gemälde, Aquarelle, Grafik, Plakate, Werbefilm	14.3. bis April 1936
Einzelausstellung	Flensburg Kunstgewerbemuseum „Alfred Mahlau Gemälde, Aquarelle, Gebrauchsgrafik“	Ab 15.4.1936

Gemeinschaftsausstellung	Berlin Verein Berliner Künstler 37 Arbeiten	15.5. bis 3.6.1936
Einzelausstellung	Lübeck Städtisches Museum Dürerbund Gemälde, Aquarelle, Grafik, Plakate, Werbefilm	Sept. 1936
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft „Der Deutsche Bilderbogen“	26.4. bis 31.5.1936
Einzelausstellung	Magdeburg Firma Heinrichshofen; Breiter Weg 171-172 / „Alfred Mahlau“ Illustrationen, Zeichnungen, Bühnenbilder, Ölgemälde, Aquarelle	September bis Okt.1936
Einzelausstellung	Magdeburg Städtisches Museum „Alfred Mahlau“	Okt. 1936
Einzelausstellung	Kiel Kunsthalle Kiel „Alfred Mahlau“ Wandteppich, Glasmalerei, Intarsien, Plakate, Bühnendekoration, Bilderbögen, Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen	Mitte Nov. bis Dez. 1936
Einzelausstellung	Kunstverein Köln Deutsche Werkkunst „Alfred Mahlau“ s.o.	Jan. 1937
Einzelausstellung	Mannheim Kunstverein Mannheim Städtische Kunsthalle „Deutsche Werkkunst“ s.o.	7.2.bis März 1937
Einzelausstellung	München Bay. Nationalmuseum Neue Sammlung „Deutsche Werkkunst“ s.o.	April 1937

Gemeinschaftsausstellung	Rostock Städtisches Kunst- und Altertumsmuseum Kunstverein zu Rostock „Bildteppiche aus alter und neuer Zeit“ Alen Müller-Hellwig und AM	17.1. bis 14.2.1937
Gemeinschaftsausstellung	Jena Prinzessinnenschlößchen Ausstellung „Frühling“ 1 Arbeiten	Feb. bis März 1937
Gemeinschaftsausstellung	Amsterdam Rijksmuseum „Alen Müller-Hellwig/Alfred Mahlau“ Wandbehänge	14.3. bis 30.3.1937
Gemeinschaftsausstellung	Los Angeles Junior College “Collection of European advertising art“ 2 Arbeiten	März 1937
Gemeinschaftsausstellung	Mannheim Städtische Kunsthalle „Neue Deutsche Malerei“	März bis April 1937
Einzelausstellung	Erfurt Erfurter Kunstverein Angermuseum „Alfred Mahlau“ Gesamtschau	Juni 1937
Gemeinschaftsausstellung	Overbeck-Gesellschaft „Norddeutsche Wandmalereien“ Atlantic - Kartons	Sept. 1937
Gemeinschaftsausstellung	Marseille Foire internationale de Marseille Teppich Lübeck mit Alen Müller- Hellwig	Sept.1937
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Staatsbibliothek Ausstellung „Vorbildliches Buchschaffen“ „Die Deichgräfin“ - ausgezeichnet	Nov. 1937

Einzelausstellung	Münster Westfälischer Kunstverein „Alfred Mahlau“	Dez.1937
Gemeinschaftsausstellung	München Haus der Deutschen Kunst „I. Deutsche Architektur - und Kunsthandwerksausstellung“ AM und Alen Müller-Hellwig	Januar 1938
Einzelausstellung	Stralsund Stadtmuseum „Alfred Mahlau“ Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Wandteppiche, Plakate, Gebrauchsgrafik, Illustrationen Ebd. Ausstellung München, Köln, Berlin.	6.2. bis 27.2.1938
Gemeinschaftsausstellung	München Bayrisches Nationalmuseum Neue Sammlung „Das Plakat als Kunstwerk“ Plakate	März 1938
Einzelausstellung	Rostock Städtisches Kunst- und Altertummuseum Kunstverein Rostock „Alfred Mahlau“ Ölgemälde, Aquarelle, Sepiazeichnungen, Wandteppiche, Illustrationen, Plakate, Bühnenszenarien	24.4. bis 29.5.1938
Einzelausstellung	Hamburg Hamburger Kunsthalle, Kunstverein in Hamburg und Kunstgewerbeverein zu Hamburg e.V. „Alfred Mahlau Lübeck, Kunst und Werkkunst“ Zeichnungen, Wandteppiche, Illustrationen, Ölbilder, Plakate	18. 8. bis 11.9.1938
Einzelausstellung	Lübeck Städtische Museen „Alfred Mahlau“ Ölbilder, Plakate, Aquarelle, Zeichnungen, Illustrationen	August 1938

Einzelausstellung	Heinrichshofen Breiter Weg 171/72 Gebrauchsgrafik, Illustrationen, Bühnenbilder, Zeichnungen, Aquarelle	September 1938
Gemeinschaftsausstellung	London Victoria and Albert Museum "Collection of Commercial Typographie"	Feb. bis März 1939
Gemeinschaftsausstellung	München Haus der Deutschen Kunst „II. Deutsche Architektur - und Kunsthandwerksausstellung“ AM u. Alen Müller-Hellwig	Dez. 1938 bis Jan. 1939
Gemeinschaftsausstellung	Köln Kölnischer Kunstverein „Malerei und Plastik der Gegenwart“	1939
Einzelausstellung	Düsseldorf Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen „Alfred Mahlau“ Illustrationen, Wandteppiche, Plakate, Zeichnungen, Ölbilder	Februar bis März 1939
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Ausstellung des Kunstgewerbevereins Hamburg e.V. „Buch und Werbung“	März 1939
Einzelausstellung	Dessau Anhaltischer Kunstverein „Alfred Mahlau“ Gesamtschau Wanderausstellung	Mai bis Juni 1939
Einzelausstellung	Freiburg Freiburger Kunstverein	Sommer 1939
Gemeinschaftsausstellung	München Haus der Deutschen Kunst „III. Deutsche Architekturausstellung“ Teppiche AM u. Alen Müller-Hellwig 4 Arbeiten	Dez. 1939 bis Jan. 1940

Gemeinschaftsausstellung	Mannheim Kunsthalle „Moderne Wirkteppiche“ AM u. Alen Müller-Hellwig	März. bis April 1941
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck St. Annen Museum Lübeck/ Teppich m. Alen Müller-Hellwig	Ab 24.10.1940
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Grafikschau des Vereins Berliner Künstler / Graphisches Kabinett 3 Aquarelle	27.5 bis 21.6.1942
Einzelausstellung	Schweizer Journal o.A. „Weite Welt“	Juni 1942
Gemeinschaftsausstellung	Der Kunst-Dienst „Deutsche Zeichenkunst“ des 19. u. 20 Jh. Helsinki, Oslo, Rom 5 Arbeiten	Ab Nov.1942
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Kunstverein Hamburg „Norddeutsche Aquarelle und Kleinplastik 1942“ 3 Arbeiten	1942
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Grafikschau des Vereins Berliner Künstler / Graphisches Kabinett 4 Aquarelle Weihnachtsausstellung	Ab 11.12.1942
Gemeinschaftsausstellung	Wien Künstlerhaus Wien „Junge Kunst im Deutschen Reich“ Aquarelle	Februar bis März 1943
Gemeinschaftsausstellung	Rom Deutsche Grafikschau „Junge Kunst im Deutschen Reich“ v. Kunstdienst e.V. u. Reichsstatthalter in Wien	Ab 20.4.1943

Gemeinschaftsausstellung	Bern Kunsthalle „Deutsches Kunsthandwerk“ Hildegard Osten / AM Wandteppich Straßburger Universität	29.7. bis 26.9.1943
Gemeinschaftsausstellung	Zürich Kunstgewerbemuseum Ebd.	21.10. bis 12.12.1943
Einzelausstellung	Jaques, Renate. Wandteppiche.	Mai 1944
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck St. Annen Museum Overbeck-Gesellschaft 233. Ausstellung „Die Hamburgische Sezession“	15.9. bis 13.10.1946
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus, Overbeck-Gesellschaft 244. Ausstellung „Studium der Kunst. Aus dem Unterricht der Mahlau Klasse der Landeskunstschule in Hamburg“	11.1. bis 8.2.1948
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg „Hamburg am Werk“ Ausstellung mit der AM Klasse	21.5.1948
Gemeinschaftsausstellung	Hannover Kestner Museum Kunstverein Hannover Niedersächsische Sezession Aquarelle	11.4. bis Mitte Mai
Einzelausstellung	Hamburg Hamburg Kunsthandlung Ernst Hauswedell „Alfred Mahlau“	25.2. bis 22.3.1949
Einzelausstellung	Hamburg Galerie Rudolf Hoffmann „Alfred Mahlau Schweizer Studien 1948“ 25 Aquarelle	6.3. bis 25.3.1949



Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Museum für Kunst und Gewerbe Gebrauchsgegenstände Deutscher Werkbund Gruppe Norddeutschland	7.4 bis 21.4 1949
Gemeinschaftsausstellung	Köln Kunstverein „Deutsche Malerei und Plastik in der Gegenwart“ Staatenhaus Kölner Messe	14.3. bis 3.7.1949
Gemeinschaftsausstellung	Zürich Kunsthaus „Deutsche Malerei und Plastik in der Gegenwart“ Kunstaussstellung 7 Aquarelle	Mai bis Juni 1949
Gemeinschaftsausstellung	Köln „Neues Wohnen“ Werkbundaussstellung für Jedermann „Gegenwart“ Staatenhaus der Kölner Messe Lübeck in der Schachtel u. 14 Arbeiten	14.5. bis 3.7.1949
Gemeinschaftsausstellung	Mannheim Kunsthalle „Aquarelle deutscher Maler unserer Zeit“ 5 Arbeiten	4.6. bis 3.7.1949
Gemeinschaftsausstellung	München Office of Military Government Bavaria „Deutsches Kunstschaffen in den vier Zonen“ 1 Aquarell	9.6. bis 12.7.1949
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Kunstverein Hamburg Deutsche Malerei u. Plastik der Gegenwart	Juli bis August 1949

Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Städtische Museen Illustrationen 37 Arbeiten	Nov. bis Dez. 1949
Gemeinschaftsausstellung	Stuttgart Office of the United States High Commissioner for Germany Office of Land Commissioner for Württemberg- Baden Wanderausstellung Amerika Haus Stuttgart, Schwäbisch Gmünd, Geislingen, Heidenheim, Ulm, Pforzheim, Schwäbisch Hall, Heilbronn, Bad Mergentheim.	Okt. 1949 bis Nov. 1950
Einzelausstellung	Münster Westfälischer Kunstverein „Nahe Welt“ Aquarelle 53 Arbeiten	Feb. 1950
Einzelausstellung	Hamburg Galerie Rudolf Hoffmann „Alfred Mahlau Schweizer Studien 1949“ Zeichnungen, Aquarelle	6.3. bis 25.3.1950
Gemeinschaftsausstellung	Kiel, Kunsthalle, Schleswig Holsteiner Kunstverein „Die Hamburgische Sezession“ 7 Arbeiten	30.4. bis Ende Mai 1950
Einzelausstellung	Oldenburg Galerie „Die Auslese“ Schweizer Studien 1948/49	30.4. bis 29.5.1950
Gemeinschaftsausstellung	Braunschweig Kunstverein „Das Deutsche Bühnenbild der Gegenwart“ 32 Arbeiten	April bis Mai 1950

Gemeinschaftsausstellung	Duisburg Städtisches Kunstmuseum „Das neuzeitliche Bühnenbild“ Wiedereröffnung des Stadttheaters	30.9. bis 31.10.1950
Gemeinschaftsausstellung m. Schülern/ -innen	Hamburg Galerie Junge Kunst 8 Arbeiten	Mai 1950
Gemeinschaftsausstellung	Bielefeld Städtisches Kunsthaus „Kunst in der kleinen Wohnung“ 6 Lithographien/Sonderdrucke	Okt. bis Nov.1950
Gemeinschaftsausstellung m. Schülern/ -innen	Hamburg, Psychosomatische Klinik am Kösterberg „Alfred Mahlau und seine Schüler“ 1 Ölbild	Nov. 1950
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Overbeck-Gesellschaft Alen Müller-Hellwig Webarbeiten div. Entwürfe AM	8.7. bis 5.8.1951
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Kunstgewerbeverein Kunsthandwerksmesse Museum für Kunst u. Gewerbe Weihnachten	Nov. bis Dez.1951
Einzelausstellung	Mannheim Mannheimer Kunsthalle „Alfred Mahlau Freie und angewandte Kunst“ Plakate, Illustrationen, Zeichnungen; Bühnenbilder; Stoffe, Glas, Teppiche, Kunstgewerbliche Entwürfe, Schülerzeichnungen mehr als 150 Arbeiten	3.11. bis 2.12.1951
Einzelausstellung	Hamburg Kunstgewerbeverein zu Hamburg e.V. Museum für Kunst und Gewerbe Ausstellung Ebd.	9.1.1952 bis 10.2.1952

Einzelausstellung	Essen Museum Folkwang Hamburg Ausstellung s.o.	Feb. bis März 1952
Einzelausstellung	Trier Galerie im Palais Walderdorff s.o.	April 1952
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Kunstverein in der Kunsthalle Sezessionsausstellung 4 Aquarelle	April bis Mai 1952
Gemeinschaftsausstellung	Düsseldorf Ausstellungspalast „Kunstaussstellung Eisen und Stahl“ 4 A.	30.4. bis 2.6.1952
Einzelausstellung	Wuppertal Von der Heydt Museum Ebd. Übernahme Ausstellung Mannheim	Sept.1952
Einzelausstellung	Dortmund Museum am Ostwall Übernahme Ausstellung Mannheim	Nov. bis Dez. 1952
Einzelausstellung	Münster/Westfalen Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte „Alfred Mahlau“ Stoffe, Kunstgewerbe, Bühnenbilder, Zeichnungen , Aquarelle, Illustrationen)	Jan. 1953
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck 295. Ausstellung Overbeck- Gesellschaft Alfred Mahlau Aquarelle, Zeichnungen, Illustrationen, Gebrauchsgrafik, Bühnenbilder, kunstgewerbliche Objekte, Wandteppiche, Stoffe	6.4. bis 3.5 1953

Einzelausstellung	Düsseldorf Galerie Nebelung „Alfred Mahlau, Aquarelle, Zeichnungen“	August bis Sept. 1953
Gemeinschaftsausstellung	Frankfurt am Main Kunstverein „Hans Meid u. Alfred Mahlau“	8.11 bis 29.11.1953
Einzelausstellung	Worms Städtisches Kulturinstitut Volkshochschule Worms „Alfred Mahlau, Aquarelle, Bühnenbilder, Illustrationen“	28.4. bis 19.6.1954
Gemeinschaftsausstellung	Berlin Akademie der Künste „Frühjahrsausstellung“ Aquarelle	Frühjahr 1955
Gemeinschaftsausstellung	Karlsruhe Badischer Kunstverein e.V. „Alfred Mahlau und Friedrich Ahlers-Hestermann“	20.3. bis 11.4.1955
Gemeinschaftsausstellung	München Städtische Galerie, Lenbach Haus „Gesamtdeutsche Grafikausstellung“	12. bis 31.5.1956
Gemeinschaftsausstellung	Güstrow Heimatismuseum der Stadt Güstrow „Kunsth Handwerk aus Ost und West“ Arbeiten norddeutscher Kunsthändler 3 Arbeiten	15.12.1957 bis 5.1.1958
Gemeinschaftsausstellung	Rom Studiengast der „Accademia Tedesca“ in der Villa Massimo Ausstellung der Stipendiaten und Studiengäste 5 Arbeiten	1958

Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Museum für Kunst und Gewerbe „13 Jahre Klasse Alfred Mahlau“ Schülerausstellung	3.6. bis 26.7.1959
Gemeinschaftsausstellung	München Ausstellung „Moderne Wandteppiche“ Bayerische Akademie der schönen Künste und der Neuen Sammlung	1961
Einzelausstellung	Lübeck Museum für Kunst-und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, Behnhaus „Alfred Mahlau, Aquarelle, Zeichnungen seit 1945	18.4. bis 18.5.1964
Gemeinschaftsausstellung	Baden-Baden „Alfred Mahlau seit 1945“ mit Eckehard Thieme	3.11. bis 31.12.1964
Einzelausstellung	Dom Galerie Köln „Alfred Mahlau“ 45 Aquarelle	9.2. bis 23.3.1968
Einzelausstellung	Hamburg Hamburg Kunsthaus BBK Hamburg „Alfred Mahlau, Zeichnungen und Aquarelle“	26.1. bis 18.2.1968
Einzelausstellung	Lübeck Gedächtnisausstellung der Overbeck-Gesellschaft „Alfred Mahlau v. 1894-1967“ Zeichnungen und Aquarelle 104 Arbeiten	22.9. bis 20.10.1968
Einzelausstellung	Güstrow Kunsthaus „Alfred Mahlau v. 1894-1967“	15.12. bis 5.1.1968

Einzelausstellung	Hamburg Galerie Hauptmann „Alfred Mahlau“ Aquarelle, Zeichnungen	17.3. bis 30.4.1970
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Bauzentrum Kulturbehörde Hamburg Hamburg Plakate 1 Plakat	April 1970
Einzelausstellung	Hamburg Altonaer Museum „Alfred Mahlau 1894-1967“	20.2. bis 31.3.1974
Einzelausstellung	Hitzacker Galerie auf dem Jeetzelhof Thora Thesdorf „Alfred Mahlau, Zeichnungen , Aquarelle“	30.11.1975 bis 29.2.1976
Gemeinschaftsausstellung	Lüneburg Briefmarkenausstellung Lüneburg „Ein Jahr in meiner Ländersammlung“ Stiftungswettbewerb 1978	28/29 Oktober 1978
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck St. Annen Museum „Lübecker Graphik der zwanziger Jahre.“ 16 Arbeiten	12.11.1978 bis 7.1.1979
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Behnhaus „Kunst des 20.Jh. aus dem Besitz der Mitglieder der Overbeck- Gesellschaft“ 2 Arbeiten	17.12.1978 bis 14.1.1979
Gemeinschaftsausstellung	Flensburg Städtisches Museum s.o.	21.1. bis 18.2.1979
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Hamburgische Landesbank „Maler aus Hamburg und Altona“ 2 Arbeiten	April bis Mai 1980

Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Kunsthaus „Alfred Mahlau. Der Maler, Zeichner und Pädagoge“ mit Horst Janssen.	30.11.80 bis 20.1.1981.
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Kunsthaus Hamburg „Alfred Mahlau und seine Schüler“	30.9. bis 26.10.1982
Gemeinschaftsausstellung	Oldenburg Landesmuseum Oldenburg Augusteum „Alfred Mahlau und seine Schüler“ s.o.	24.11. bis 9.1.1983
Gemeinschaftsausstellung	Lübeck Dresdner Bank Lübeck mit JG. Niederegger s.o. 189 Arbeiten	15.2. bis 11.3.1983
Gemeinschaftsausstellung	Hamburg Kunstverein „Nordlicht“ 1 Plakat	Dez.1989 bis Jan.1990.
Einzelausstellung	Hamburg Hamburgische Landesbank und Altonaer Museum „Alfred Mahlau 1894-1967“ Aquarelle, Zeichnungen, Grafiken 166 Arbeiten	24.1. bis 30.4.1990
Gemeinschaftsausstellung	Kiel Sparkasse Kiel „Alfred Mahlau und seine Schüler“	28.2. bis 27.3.1992
Einzelausstellung	Lübeck Burgkloster „Alfred Mahlau“	19.8. bis 9.10.1994
Einzelausstellung	Hamburg Antiquariat u. Galerie am Gertrudentor Hamburg „Alfred Mahlau - Aquarelle, Skizzen, Plakate 1919-1948“	2.9. bis 30.9.1995



Gemeinschaftsausstellung	Grebenhagen „Gisela Hendler- Alfred Mahlau Aquarelle, Federzeichnungen, Radierungen, Collagen, Ölmalerei“ Galerie Alte Schule Grebenhagen (bei Ahrensböck)	3.3. bis 24.3.2001
Gemeinschaftsausstellung	Berlin 5. Ausstellung Akademie der Künste- initiiert von Jonas Geist. „Wer zeichnet, wann, wo die Stadt? Ihre Zerstörung.“ Alfred Mahlau/ Gerd Wulff	4.4. bis 13.5.2001



## **2. Verzeichnis der Bühnenbildentwürfe Alfred Mahlaus 1921 bis 1955<sup>2</sup>**

### **Die Bühnenbildentwürfe im Jahre 1921**

#### **I. Macbeth**

Schauspiel von William Shakespeare

Entwürfe vom März 1921 (ohne Auftrag AM)

*MFKG E 1967 218-220/393-395 Kasten 10.*

### **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1923**

#### **I. Die tote Stadt**

Oper von Erich Wolfgang Korngold

Libretto: Paul Schott.

Premiere: Lübeck am 26. Oktober 1923

Regie: Georg Hartmann

Dirigent: Karl Mannstaedt

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden.*

#### **II. Hölle, Weg, Erde**

Schauspiel nach Georg Kaiser.

Premiere: Lübeck 1923 am 16. Nov. 1923

Regie: Jakob Ziegler

*MFKG E 1967 417-421; 592-596; 330-331; 505-506. Kasten 3 12.5.09.*

#### **III. Mörder, Hoffnung der Frauen**

Oper von Paul Hindemith, Libretto Oskar Kokoschka.

Uraufführung: Lübeck 1923 am 27. Nov. 1923

Regie: Georg Hartmann

Dirigent: Karl Mannstaedt

*MFKG E 1967 333-336; 508-511. Kasten 10.*

---

<sup>2</sup> Die Liste der Bühnenbilder wurde anhand der vorliegenden Bild- und Textquellen zusammengestellt.

## **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1924**

### **I. Hoffmanns Erzählungen**

Oper von Jacques Offenbach, nach E.T.A. Hoffmann.

Premiere: Lübeck 1924/25.

Regie: unbekannt

Dirigent: unbekannt

*MFKG E 1967 285-290; 460-466. Kasten 10.*

### **II. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung**

Chr. Dietrich Grabbe.

Premiere: Lübeck am 22. Mai 1924

Regie: Karl Löwenberg

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden.*

### **III. König Nicolo oder So ist das Leben**

Schauspiel von Frank Wedekind. Lübeck 1924.

Premiere: Lübeck am 27. August 1924.

Regie: Karl Löwenberg

Dirigent: Helmut Reinisch

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

### **IV. Salome**

Oper von Richard Strauß

Libretto Oskar Wilde.

Premiere: Lübeck am 15. Sept. 1924

Regie: Georg Hartmann

Dirigent: Karl Mannstaedt

*MFKG E1967 259-268; 437-443; Kasten 3 12.5.09.*

### **V. Hamlet**

Schauspiel von William Shakespeare.

Premiere: Lübeck am 16. Sept. 1924

Regie: Karl Löwenberg

*MFKG 332; 507; Kasten 3 12.5.09*

### **VI. Der arme Heinrich**

Oper von Hans Pfitzner.

Premiere: Lübeck 1924 o.D.

Regie: Georg Hartmann

Dirigent: Karl Mannstaedt

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

### **VII. Chaplin**

Tragigroteske von Melchior Vischer.

Uraufführung: Lübeck 31. Oktober 1924.

Regie: Karl Löwenberg

*MFKG E 1967 244-246; 419-421; 597-602; Kasten 3 12.5.09*

### **VIII. Petruschka**

Oper von Igor Strawinsky.

Premiere: Lübeck am 7. Dezember 1924

Regie: Georg Hartmann

*Photo Nachlass Alfred Mahlau*

### **IX. Die Nachtigall**

Oper von Igor Strawinsky.

Premiere: Lübeck am 7. Dezember 1924.

Regie: Georg Hartmann

Dirigent: Karl Mannstaedt

*MFKG E 1967 247-250; 423-425; 428;603. Kasten 3 12.5.09.*

## **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1925**

### **I. Aida**

Oper von Guiseppe Verdi.

Premiere: Lübeck am 7. Mai 1925.

Regie: Georg Hartmann

Dirigent: Rudolf Boruvka

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

## **II. Undine**

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart.

Premiere: Breslau vermutlich im Sept. 1925

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: unbekannt

*Zeichnungen nicht überliefert*

## **III. Così fan tutte**

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart.

Premiere: Breslau am 1. September 1925

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Ernst Mehlich

*MFKG E 1967 225; 399; 277-279; 452-454. Kasten 10.*

## **IV. Hoffmanns Erzählungen**

Oper von Jacques Offenbach nach E.T.A. Hoffmann.

Premiere: Breslau am 12. September 1925

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Ernst Mehlich

*MFKG E 1967 287-290; 462; Kasten 10.*

## **V. Tannhäuser**

Oper von Richard Wagner.

Premiere: Breslau vermutlich im Sept. 1925

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: unbekannt

*Zeichnungen nicht überliefert*

## **VI. Ruinen von Athen**

Ludwig van Beethoven, Ballett bearbeitet von Hofmannsthal, Johann Strauß

Premiere: Breslau am 12. Oktober 1925

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Ernst Mehlich

*MFKG E 1967337-338; 512-513. Kasten 10.*

### **VII. Le petits riens**

Ballet zur Musik von Wolfgang Amadeus Mozart.

Premiere: Breslau am 12. Oktober 1925

Choreographie: Helga Swedlung

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Ernst Mehlich

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

### **VIII. Indigo**

Operette von Johann Strauß.

Premiere: Breslau am 28. Oktober 1925/ Dessau 1925 o.D.

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Helmut Seidelmann

*Photo Nachlass Alfred Mahlau*

### **IX. L'heure espagnole**

Oper von Maurice Ravel.

Premiere: Dessau 1925 am 29. November 1925.

Regie: Kurt Becker- Huert

Dirigent: Fritz Cortolezis

*MFKG E 1967 416; 591; Kasten 3. 12.5.09.*

### **X. Der Dämon**

Tanzpantomime von Paul Hindemith.

Premiere: Dessau 1925 am 29. November 1925

Choreographie: Helga Swedlung

Dirigent: Fritz Cortolezis

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

### **XI. Das verfemte Lachen**

Oper von Fritz Cortolezis.

Erstaufführung: Breslau am 14. Dezember 1925.

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Helmut Seidelmann

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

## **XII. Der tolle Mond**

Weihnachtsmärchen von Heinrich Melzer.

Uraufführung: Breslau am 12. Dezember 1925

Choreographie: Helga Swedlung

Regie: Josef Thurnau

*Zeichnungen nicht überliefert*

## **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1926**

### **I. Fidelio**

Oper von Ludwig van Beethoven.

Premiere: Breslau am 18. Januar 1926.

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Fritz Cortolezis

*MFKG E 1967 223; 398; 431-433; 606-608. Kasten 3. 12.5.09.*

### **II. Der Tanz im Wandel der Zeiten**

Ballett.

Premiere: Breslau am 25. Januar 1926

Choreographie: Helga Swedlung

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

### **III. Li-Tai-Pe**

Oper von Clemens v. Franckenstein.

Premiere: Breslau am 1. Februar 1926.

Regie: Kurt Becker-Huerts

Dirigent: Fritz Cortolezis

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

### **IV. Der Karneval in Rom**

Operette von Johann Strauß. Erstaufführung Breslau 1926.

Uraufführung: Breslau am 15. Februar 1926.

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Helmut Seidelmann

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*



### **V. Rigoletto**

Oper von Giuseppe Verdi.

Premiere: Breslau am 23. Februar 1926.

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Ernst Mehlich

*MFKG E 1967 329; 504. Kasten 3. 12.5.09.*

*(Original zerstört)*

### **VI. Der Kreidekreis**

Schauspiel von Klabund alias Alfred Henschke.

Erstaufführung: Magdeburg Stadttheater am 5 März 1926.

Regie: Vogeler

*MFKG E 1967 226- 231; 401-406. Kasten 10.*

### **VII. Die vier Grobiane**

Oper von Ermanno Wolf-Ferrari. Breslau 1926.

Premiere: Breslau am 11. März 1926

Regie: Hans Steinschneider

Dirigent: unbekannt

*MFKG E 1967 224; 40. Kasten 10*

### **VIII. König Nussknacker**

Ballett von Tschaikowsky. Breslau 1926.

Premiere: Breslau im März 1926 o.D.

Choreographie: unbekannt

*MFKG E 1967 242-243; 417-418. Kasten 10.*

### **IX. Othello**

Oper von Giuseppe Verdi. Breslau 1926.

Premiere: Breslau im März 1926. o.D.

Regie: unbekannt

Dirigent: unbekannt

*Zeichnungen nicht überliefert*

### **X. Meister Guido**

Oper von Hermann Noetzel. Breslau 1926

Premiere: Breslau April 1926 o.D.

Regie: unbekannt

Dirigent: unbekannt

*Zeichnungen nicht überliefert*

### **XI. Die Nachtigall**

Oper von Igor Strawinsky. Magdeburg 1926.

Premiere: Magdeburg am 21. April 1926.

Regie: Alois Schultheiß

Dirigent: unbekannt

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

### **XII. Das Lied der Nacht**

Oper von Hans Gal, Libretto: Levetzow

Uraufführung: Breslau am 26. April 1926.

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Fritz Cortolezis

*MFKG 1967 221-222; 232-234; Kasten 10. 429-430; 604-605 Kasten 3 12.5.09.*

### **XIII. Figaros Hochzeit**

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart.

Premiere: Breslau am 31. Mai 1926.

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Helmut Seidelmann

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

### **XIV. Der Freischütz**

Oper von Carl Maria von Weber.

Premiere: Breslau am 5. Juni 1926. Anlass 100. Todestag von C.M.Weber

Regie: Josef Thurnau

Dirigent: Ernst Mehlich

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

### **XV. Fidelio**

Oper von Ludwig van Beethoven.

Premiere: Dessau im Juli 1926. o.D.

Regie: Georg Hartmann

Dirigent: unbekannt

*Vgl. MFKG E 1967 223; 398; 431-433; 606-608. Kasten 3. 12.5.09.*

### **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1927**

#### **I. Wallenstein und Ferdinand II.**

Schauspiel von Paul Gurk.

Uraufführung: Lübeck am 30. November 1927

Regie: Thur Himmighoffen

*MFKG 609-610 Kasten 10*

### **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1930**

#### **I. Viel Lärm um nichts**

Schauspiel von William Shakespeare.

Premiere: Lübeck 1930 o.D.

Regie: unbekannt

*MFKG E 1967 434-435 ; 609-610. Kasten 3 12.5.09.*

### **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1931**

#### **I. Hoffmanns Erzählungen**

Oper von Jacques Offenbach nach E.T.A. Hoffmann.

Premiere: Lübeck 1930 o.D.

Regie: unbekannt

*Vgl. MFKG E 1967 285-290; 460-466. Kasten 10.*

## **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1935**

### **I. Des Todes und des Lebens Reigen**

Schauspiel von Wolfgang Schultz.

Premiere: Lübeck am 24 Juni 1935

Regie: Hans Schulz-Dornburg

Musik: Paul Höffer

Musikalische Leitung: Karl Heinz Strasser

*MFKG E 1967/2008 322-328; 497-502. Kasten 3. 12.5.09.*

### **II. Macbeth**

Schauspiel von William Shakespeare. Lübeck 1935

Premiere: Lübeck im Juni 1935. o.D.

Regie: unbekannt

## **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1938**

### **I. Die Meistersinger von Nürnberg**

Oper von Richard Wagner.

Premiere: Kiel am 22. August 1938.

Regie: Hans Schulz-Dornburg

Dirigent: Paul Belcker

## **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1946**

### **I. Die Geschichte vom Soldaten**

Sprechoper von Igor Strawinsky, Libretto: Charles F. Ramuz.

Premiere: Hamburg am 10. November 1946.

Regie: Günther Rennert

Dirigent: Ewald Lindemann

*Vgl. Szenenphotos Nachlass Alfred Mahlau.*

## **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1947**

### **II. My heart is in the Highlands**

Schauspiel von William Saroyan

geplant für die Kammerspiele Hamburg 1947

(nicht aufgeführt)

*MFKG Bestand Status 2009 nicht vorhanden*

## **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1954**

### **I. Die Geschichte vom Soldaten**

Sprechoper von Igor Strawinsky, Libretto: Charles F. Ramuz.

Premiere: Edinburgh im September 1954.

Regie: Günther Rennert

Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt

## **Bühnenbildentwürfe im Jahre 1955**

### **I. Das Christ Elfein**

Regie: Hans Pfitzner

Premiere: unbekannt

Dirigent: unbekannt

*MFKG E 1967/ 411-414; 586-590; Kasten 9.*



### **3. Verzeichnis des buchkünstlerisches Werkes<sup>3</sup>**

**Altonaer Museum in Hamburg (Hrsg.):** Kurzführer. Hamburg 1960. (*Einband*)

**Ansari, Adnan:** Die Verfassungen des Libanon, der Vereinigten Arabischen Republik und des Irak. Frankfurt am Main; Berlin 1960. (*Einband*)

**Baschin, Otto:** Roald Amundsen. Colemans Biographien Feldpostausgaben Heft 17. Lübeck 1935. (*Einband und Illustrationen*)

**Bauer, Walter:** Wanderer im Süden. Recklinghausen in Westfalen 1940. (*Einband und Umschlag*)

**Benninghof, Ludwig:** Das Spiel geht weiter. Hamburg 1947. (*Einband*)

**Berlin, Knud:** Zur Problematik des Nordischen Gedankens: alter und neuer Skandinavismus. Nordische Gesellschaft (Hrsg.) Lübeck 1943. (*Einband*)

**Braak, Ivo; Mahlau, Alfred:** Die Brücke. Deutsches Lesewerk für Schleswig Holstein. Bd. II. und III. (3.u.4. Schuljahr; 5.u.6. Schuljahr). Kiel 1957. (*Einband, Illustrationen*)

**Brinck, Michael:** Der deutsche Ritterorden. Recklinghausen 1940. (*Einband*)

**Boye und Schweighoffer (Hrsg.):** 75 Jahre Boye und Schweighoffer Lübeck Hamburg 1865 -1940. Lübeck 1940. (*Gesamtgestaltung*)

**Böckmann, Paul:** Formgeschichte der Deutschen Dichtung. Von der Sinnbildsprache zur Ausdruckssprache. Der Wandel der literarischen Formensprache vom Mittelalter zur Neuzeit. Bd.1., Hamburg 1949. (*Einband*)

**Bund Deutscher Gebrauchsgrafiker e.V. (Hrsg.):** Über die Ausbildung der Gebrauchsgrafiker an Kunstgewerbeschulen. o.O. Berlin 1926. Nr. 7. (*Einband*)

**Burkhardt, Hans:** Die seelischen Anlagen des Nordischen Menschen. Eine rassenpsychologische Untersuchung. Reihe: Nordische Forschungen im Auftrage der Nordischen Gesellschaft. Arbeitsgemeinschaft für Skandinavienkunde. Berlin, Leipzig 1941. (*Titelblatt und Einband*)

**Brünger, Wilhelm (Hrsg.):** Festschrift zum 30. Geographietag 1. - 5. August 1955 Stuttgart. Kiel 1955. (*Einband*)

**C.H. Boeringer Sohn (Chemical works) (Hrsg.):** Verlagsprospekt. Ingelheim am Rhein o.Jg. (1950). (*Titelblatt*)

**Christophorus Haus Hamburg (Hrsg.):** Planung des Christophorus Hauses in Hamburg.

<sup>3</sup> Das buchkünstlerische Werk wurde anhand der vorliegenden Bild- und Textquellen zusammengestellt. .

Hamburg 1950/51. (*Signet, Gesamtgestaltung*)

**Clewing, Carl (Hrsg.):** Musik und Jägerei. Denkmäler deutscher Jagdkultur. Bd.1. Kassel 1937. (*Einband*)

**Clewing, Carl (Hrsg.):** Hundert alte und neue Jägerlieder mit Bildern und zweistimmigen Weisen. Kassel 1937.

**Colliander, Tito:** Taina. Stuttgart 1938. (*Einband und Umschlag*)

**Coolen, Antoon:** Jan der Schuhflicker aus Brabant. Amsterdam, Leipzig 1941. (*Einband und Umschlag*)

**Dautert, Erich:** Auf Walfang und Robbenjagd im Südatlantik. Köln 1952. Titelblatt AM. Mit Zeichnungen der Mahlauklasse. (*Einband und Umschlag*)

**Der Hamburger und Germania Ruderclub 100 Jahre (Hrsg.):** Hamburg 1936. (*Einband und Illustrationen*)

**Deutsche Bundespost (Hrsg.):** Kalender des Jahres 1954. (*Titelblatt und Typographie*)

**Dressler, Cecilie; Henssel, Karl-Heinz:** Einzelausgaben der Berliner Klassiker. Berlin 1946. (*Einband der Serie*) insgesamt 41 Bd.

**Dohm, Arno:** Die Flotte Gottes. Gütersloh 1938. (*Einband und Umschlag*)

**Domes, Fred J. (Hrsg.):** Nordische Karikatur. Lübeck 1930. (*Typographie, Ausstattung*)

**Domes, Fred J. (Hrsg.):** Die Schicksalsgemeinschaft des Ostens. Oldenburg; Berlin 1935. (*Einband*)

**Domes, Fred J. (Hrsg.):** Sterne und Strand. Erstes Jahrbuch des Deutsch- Nordischen Schriftstellerhauses. Bd.1. Hamburg 1935. (*Einband und Illustrationen*)

**Domes, Fred J. (Hrsg.):** Sterne und Strand. Bd.2. Zweites Jahrbuch des Deutsch-Nordischen Schriftstellerhauses. Bd.2. Stuttgart 1938. (*Einband und Illustrationen*)

**Dörrie, Heinrich:** Triumph der Mathematik. Kiel 1954. (*Einband*)

**Duun, Olav:** Die Juwikinger. Bd.1.; Leipzig 1927. Bd.2.; Leipzig 1934. (*Einband und Umschlag*)

**Duun, Olav:** Die Olsöy Burschen. Leipzig 1930. (*Einband*)

**Duun, Olav:** Der Gang durch die Nacht. Leipzig 1936. (*Umschlag*)

**Endres, Fritz (Hrsg.):** Geschichte der Freien u. Hansestadt Lübeck. Lübeck 1926.



*(Umschlag)*

**Endres, Fritz (Hrsg.):** Colemanns kleine Biographien. (49 Hefte). Lübeck 1932. *(Einbände u. Illustrationen der gesamten Reihe)*

**Erdmann und Kähler (Hrsg.):** Kataloge der Weinhandlung Erdmann und Kähler div. 1953-1954. *(Gesamtgestaltung)*

**Etherton, Percy Thomas; Barlow, Vernon (Hrsg.):** Auf den Spuren der Eroberer. Berlin 1937. *(Einband und Umschlag)*

**Festschrift** anlässlich der Verbandstagung der selbst. Sattler und Tapezierer vom 27. bis 29. Juni 1931 in Lübeck. Lübeck 1931. *(Gesamtgestaltung)*

**Fischer, Wilhelm:** Sechzig Jahre GEG 1894-1954. Gesamtgestaltung des Buches: Sorg, Otto; Plump, Hermann; Mahlau, Alfred mit seinen Schülern der Landeskunstschule Hamburg. Hamburg 1954. *(Einband und Illustrationen)*

**Flebbe, Henry:** 50 Jahre Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Hamburg 1950. *(Signet und Typographie)*

**Fremdenverkehrsverein Hamburg (Hrsg.):** Hamburg Tor zur Welt. Hamburg 1952/53. *(Gesamtentwurf)*

**Fuchs-Hartmann, Werner:** Gastmahl der Völker. Stuttgart 1941. *(Einband und Umschlag)*

**Gauger, Kurt:** Herz und Anker. Seemannsgeschichten. Stuttgart 1942. *(Einband und 16 Illustrationen)*

**Geist, Hans Friedrich (Hrsg.):** Spielzeug. Eine bunte Fibel. Leipzig 1938. *(Einband und Gesamtgestaltung)*

**Gevers, Marie:** Die Deichgräfin. Leipzig 1936. *(Einband)*

**Gevers, Marie:** Die Glückhafte Reise. Leipzig 1937. *(Einband)*

**Gevers, Marie:** Die Lebenslinie. Leipzig 1938. *(Einband)*

**Gevers, Marie:** Versöhnung. Leipzig 1943. *(Einband)*

**Gevers, Marie:** Hohe Düne. Leipzig 1951. *(Einband)*

**Gobert, Ascan Klee:** Das Gartenfest. Lindau 1949. *(Einband und Umschlag, 3 Illustrationen)*

**Grassmann, Paul:** Köpfe des Nordens. Berlin, Dresden 1936. *(Einband und Umschlag)*

**Grabbe, Christian; Wiese, Benno (Hrsg.):** Das Meisterwerk. Die neue Reihe Deutscher

Klassikerausgaben. Auswahl in 2 Bänden. Stuttgart 1943. (*Titel und Einband*) u.a.:

1. *Friedrich der Große*

2. *Franz Grillparzer*

3. *Jean Paul*

4. *Ludwig Uhland*

5. *Meister der Physik*

**Gross, Herbert:** Nord-Europa und das Reich. Handelspolitische Aufgaben Deutschlands. Berlin 1933. (*Einband*)

**Gunnarsson, Gunnar:** Island. Die Sagainsel. Berlin, Dresden 1936. (*Einband*)

**Gunnarsson, Gunnar:** Inseln im großen Meer. Braunschweig 1938. (*Einband und 19 Illustrationen*)

**Gunnarsson, Gunnar:** Das Rätsel um Didrik Pining. Stuttgart 1939. (*Einband*)

**Gunnarsson, Gunnar:** Strand des Lebens. Berlin 1929 und Hamburg 1949. (*Einband*)

**Hafen-Dampfschiffahrts AG Hamburg (Hrsg.):** Hafenführer. Die Schönheit des Hafens zeigt die große Hafenrundfahrt. Hamburg 1929. (*Gesamtgestaltung*)

**Hamburger Senatskanzlei (Hrsg.):** 75 Jahre Hamburger Schulverein E.V. 1875-1950. Hamburg 1950. (*Gesamtgestaltung*)

**Hamburger Senat (Hrsg.):** Staatliche Handelsschulen und Höhere Handelsschulen. Hamburg o. Jg. (um 1952). (*Einband*)

**Hamburger Senat (Hrsg.):** Technisches Vorlesungswesen der Hansestadt Hamburg: Verzeichnis der Vorlesungen und Übungen. Sommersemester 1949. Hamburg 1949. (*Gesamtentwurf/Typographie*)

**Hansestadt Hamburg (Hrsg.):** Über Hamburg nach 738 Häfen der Welt. Hamburger Hafenliste. Hamburg 1952. (*Einband*)

**Hamburger Senat (Hrsg.):** Glocken läuten über Deutschland. Ausstellung v. 15.6- 15.8 1950 von Glockenschriften und Schmuck in Bildern und Modellen aus dem gesamtdeutschen Glockenarchiv in Hamburg. Hamburg 1950. (*Gesamtgestaltung*)

**Hamburger Senat (Hrsg.):** Doktorbrief Rechts- und Staatswissenschaftliche Fakultät. Hamburg 1950/51.

**Hanseaten Bücherei Hanseatische Verlagsanstalt (Hrsg.):** Hamburg ab 1939 ff.

Die Reihe wurde von Alfred Mahlau ausgestattet und umfasst mindestens 33 Titel. Teilweise als Frontbuchhandelsausgaben für die Wehrmacht herausgegeben: *(Einband)*

*Augustiny, Waldemar: Die schwarze Gret. Hamburg 1941.*

*Bergengruen, Werner. Das Brauthemd. o.A.*

*Beste, Konrad: Der Trompeter von Caub. o.A.*

*Blunck, Hans Friedrich: Die kleine ferne Stadt. Vier Erzählungen. Hamburg 1941.*

*Blunck, Hans Friedrich: Peter Olsens Schatten. Hamburg 1944 und Bonn, Antwerpen, Paris, Amsterdam 1950.*

*Bütow, Hans: Aus dem Tagebuch eines Reservisten. Hamburg 1940.*

*Cochenhausen, Friedrich Gneisenau: Der Überwinder Napoleons. Hamburg 1940.*

*Diesel, Eugen: Der Mensch - Das Werk - Das Schicksal. Hamburg 1940.*

*Elert, Rembrandt: Reiter im Polenkrieg. Hamburg 1941/1942.*

*Euringer, Richard: Reise zu den Demokraten. Ein Graubündener Tagebuch 1937. Hamburg 1940.*

*Frank, Walter: Der Panama-Skandal. Hamburg 1939.*

*Grønbech, Wilhelm: Geist der Germanen. Hamburg 1942. (übertragen von Ellen Hoffmeyer)*

*Hillard, Gustav (alias Steinbömer, Gustav): Die Nacht des Dr. Selbende. Hamburg 1942.*

*Huch, Rudolf: William Shakespeare. Eine Studie. Hamburg 1941.*

*Jünger, Ernst: Geheimnisse der Sprache. Hamburg 1940.*

*Kalkschmidt, Eugen: Preußische Profile. 2. Feldpostausgabe Hamburg 1940.*

*Kutzleb, Hjalmar: Der vergessene Schlüssel 1943. Feldpostausgabe Hamburg 1943.*

*Lau, Hermann (Hrsg.): Fechners, Allotria. Eine Auswahl von Satire und Humor. Hamburg 1940.*

*Lersch, Heinrich: Mittelmeerreise. Hamburg 1942.*

*Lilienchron, Detlev von: Bildnis und Selbstbildnis. Hamburg 1941.*

*Lissner, Ivar: Japanischer Bilderbogen. Hamburg 1942.*

*Matthies, Kurt: Literarische Begegnungen. Hamburg 1941.*

*Nebel, Gerhard: Der Geist der Savanne. Hamburg 1941.*

*Niedermayer, Oskar Ritter von: Krieg in Irans Wüsten. Hamburg 1940.*

*Stapel, Wilhelm: Das Gesetz unseres Lebens. Hamburg 1939.*

*Steding, Christoph: Das Reich und die Neutralen. Hamburg 1941.*

*Steguweit, Heinz: Der König mit dem Handgepäck. Hamburg 1939.*

*Tügel, Ludwig: Die See mit ihren langen Armen. Hamburg 1940.*

*Vollmer, Walter: Das Traumschiff. Hamburg 1941.*

*Winnig, August: Als ich noch ein Maurergesell war. Hamburg 1940.*

*Ziegler, Wilhelm: Der Endkampf in Versailles. Hamburg 1942.*

**Hansen, Eliza:** Meine Rumänischen Spezialitäten. Mit Zeichnungen von Alfred Mahlau und Horst Janssen. Hamburg 1973. (5 Illustrationen/ 6 Zeichnungen von Horst Janssen)

**Harbeck, Hans:** Das Hamburger Logbuch. 50 Jahre Hamburger Fremdenverkehr. Hamburg 1949. (Gesamtentwurf)

**Harich, Walther:** Der Turmbau zu Babel. Berlin 1920. (Einband und 7 Lithographien)

**Heise, Carl Georg (Hrsg.):** Der Kunstbrief: Meisterwerke und Kunstbücherei. 55 Ausgaben. Berlin 1940-1948. (Einband und teilweise Illustrationen) u.a.:

*Andlau, Peter von: Glasmalereien in der Stiftskirche von Andlau. Berlin 1946. Nr. 19. (2 Illustrationen)*

*Bange, E.F.: Das Maximiliansgrab in der Hofkirche zu Innsbruck. Berlin 1943. Nr. 12. (2 Illustrationen)*

*Dietz, Ferdinand: Der Figurenschmuck des Parks von Veitshöchheim. Frontbuchhandelsausgabe der Wehrmacht. Berlin o. J. Nr. 7. (2 Illustrationen)*

*Grasser, Erasmus; Hanfstaengl, Eberhard: Die Moriskentänzer in München. Berlin 1943. Nr. 11. (2 Illustrationen)*

*Holbein, Hans (Hrsg.). Einführung von Heise, Carl Georg: Die Gesandten. Berlin 1946. Nr. 22.(2 Illustrationen)*

*Lochner, Stefan: Der Dreikönigsaltar. Berlin 1948. Nr. 46. (4 Illustrationen)*

*Rave, Paul Ortwin: Das Flötenkonzert Friedrich des Großen. Berlin 1948. Bd. 9.*

*Schmidt, Otto: Die Ruine Eldena im Werk von Caspar David Friedrich: Berlin 1944. Nr.25. (2 Illustrationen)*

*Schlüter, Andreas: Das Denkmal des großen Kurfürsten in Berlin. Berlin 1948. Nr. 5. (2 Illustrationen)*

**Heise, Carl Georg:** Lübecker Plastik. Bonn 1926. *(Einband)*

**Heise, Carl Georg:** Die Welt ist schön. Einhundert photographische Aufnahmen von Albert Renger Patzsch. München 1928. *(Einband)*

**Heise, Carl Georg:** Fabelwelt des Mittelalters. Berlin 1936. *(Einband)*

**Hillard, Gustav:** Gespräch im Spielsaal. Hamburg 1957. *(Umschlag)*

**Holberg, Ludwig:** Komödien. Wedel in Holstein 1943. Bd.1. *(Einband und Umschlag , Innentitel)*

**Holstein, Baron Lage Stael von:** Der Norden und das neue Europa. Schwedische Gedanken. Lübeck 1941. *(Einband)*

**Huber, Ernst Rudolf:** Der Kampf um die Führung im Weltkrieg. Hamburg 1943.

**Insel Verlag (Hrsg.):** Insel Almanach auf das Jahr 1940. Leipzig 1939. *(Einband und Kalendarium)*

**Industrie und Handelskammer zu Lübeck (Hrsg.):** Lübeck arbeitet für die Welt. Lübeck 1955. *(Einband und Umschlag)*

**Jahn, Hans Henny; Yngve, Jan Trede:** Neuer Lübecker Totentanz. Hamburg 1954. *(Einband und Umschlag )*

**Jaques, Renate:** Deutsche Textilkunst. Krefeld 1942 *(Einband)*

**Jünger, Ernst:** Geheimnisse der Sprache. Hamburg 1939. *(Einband)*

**Kayser, Conrad; Meyer-Marwitz, Bernhard (Hrsg.):** Unter Hamburgs Türmen. Ein Almanach. Hamburg 1948. *(Einband, Illustrationen)*

**Käutner, Helmut; Schnabel, Ernst:** In jenen Tagen. Geschichten eines Autos. Flensburg

und Hamburg 1947/1948. (*Einband und Umschlag*)

**Kramer, Emil; Zimmermann, Walter; Schwartauer Werke (Hrsg.):** 50 Jahre Schwartauer Werke AG im Dienste der Deutschen Lebensmittelindustrie 1899-1949. Bad Schwartau 1949. (*Umschlag und Typographie*)

**Kulturbehörde Hamburg (Hrsg.):** Die Fahrt nach Glückstadt. Hamburg 1948. Nr. 846. (*Einband Alfred Mahlau mit Zeichnungen der Mahlau Klasse*)

**Kunstgewerbeverein Hamburg (Hrsg.):** Katalog Weihnachtsmesse für norddeutsches Kunsthandwerk. Hamburg 1934. (*Gesamtgestaltung*)

**Kukelsberg, Erich (Hrsg.):** Deutsche Nordlandreise. Dresden 1937. (*Einband und 1 Illustration*)

**Kunstverein Hamburg (Hrsg.):** Europäische Kunst der Gegenwart. Hamburg 1927. (*Signet, Einband, Typographie*)

**Landesmusikschule Schleswig (o. Hrsg.):** Jahresberichte 1936-1938. Lübeck 1938. (*Signet und Einband*)

**Leyden, Friedrich:** Gross-Berlin. Geographie der Weltstadt. Breslau 1933. (*Einband und Umschlag*)

**Leip, Hans:** Jan Himp und die kleine Brise. Hamburg 1934. (*Einband und Umschlag*)

**Lessing, Gottfried Ephraim:** Hamburgische Dramaturgie. Paderborn 1953. (*Einband*).

**Lenz de Brüggem, Herta:** Der furchtbare Gott. Wolfshagen-Scharbeutz 1939. (*Einband*)

**Lübeckische Blätter:** Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit. 68. Jg. Lübeck 1926. Nr. 23. (*Titelblatt*)

**Lübeckische Blätter:** Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit. 69. Jg. Lübeck 1927. Nr. 27. (*Titelblatt*)

**Lübecker General-Anzeiger (Hrsg.):** Marktanalyse des Lübecker General-Anzeigers. Lübeck 1929. (*Titelblatt*)

**Lübecker Stadtverwaltung (Hrsg.):** Lübeck Prospekt. Lübeck 1935. (*Einband und Gesamtgestaltung*)

**Lübecker Verkehrsamt (Hrsg.):** Lübeck Traditionsreiche Hansestadt. Lübeck 1955. (*Signet u. Einband*)

**Lüth, Erich; Mahlau, Alfred (Hrsg.):** Hamburger Gästebuch. Hamburg 1953. (*Einband sowie 40 Illustrationen*)

**Ludwig, Robert (Hrsg.):** Jubiläums-Almanach der Städtischen Bühnen in Lübeck 1908-1938. Lübeck 1938. (*Gesamtgestaltung*)

**Mael, Albert:** Grappenkram. Ein Stremel plattdeutsche Philosophie. Lübeck 1934. (*Umschlag*)

**Mahn, Hugo (Hrsg. et al.):** Festschrift der Nordischen Woche in Lübeck 1.-11. September 1921. Lübeck 1921.

**Mahlau, Alfred:** Weite Welt. Reisetagebuch eines deutschen Malers. Berlin 1940. (*Gesamtgestaltung*)

**Mahlau, Alfred:** Die Insel Helgoland. Der Hafen Hamburg - Die Unterelbe und die Nordsee. Ein Skizzenbuch. Frankfurt am Main 1961. (*Gesamtgestaltung und 47 Aquarelle*)

**Mahlau, Alfred (Hrsg.):** Berlin 1944. Privatdruck. Hamburg 1946. (*Gesamtgestaltung*)

**Mahlau, Alfred:** Blätter der Erinnerung. In: Westermanns Monatshefte. Braunschweig. Heft 5.Jg., 1949. (*Gesamtgestaltung*)

**Mahlau, Alfred (Hrsg.):** Vom Baumwall zur Elbe III. Bunte Skizzen vom Hafen Hamburg. Aquarelle junger Hamburger Künstler. Hamburg 1952. (*Einband und Gesamtgestaltung*)

**Merian:** Lübeck. Städte und Landschaften. Eine Monographienreihe. Hamburg 1948. 1.Jg. Nr. 2. Leippe, Heinrich (Hrsg.).(*Einband*)

**Merian:** Hamburg. Städte und Landschaften. Eine Monographienreihe. Hamburg 1948. 1.Jg. Nr. 7. Leippe, Heinrich (Hrsg.). (*Einband*)

**Muuß, Rudolf:** Rungholt, Ruinen unter der Friesenhallig. Lübeck 1946. (*Einband*)

**Neues Hamburg.** Zeugnisse vom Wiederaufbau der Hansestadt. Bd. I. und II. Hamburg 1946 u. 1947. Lüth, Erich (Hrsg.). (*Einband und Illustrationen*). *Später Schülerarbeiten der Mahlauklasse.*

**Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** Lübeck. Achtzig photographische Aufnahmen von Albert Renger Patzsch. Einleitung Carl Georg Heise. Berlin 1928. (*Einband*)

**Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** Nordisch Deutsche Woche für Kunst und Wissenschaft Kiel 1929. (*Einband*)

**Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** Das Lübecker Orgelbuch. Einführung von Walter Kraft. Bilder von Hildegard Heise. Lübeck 1931. (*Einband*)



**Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** Erste finnische Grafik Ausstellung 1935-1936. Lübeck 1936. (*Gesamtgestaltung*)

**Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** Karl XII. Ein nordischer König. Potsdam 1939. Aus norddeutschem Schrifttum Bd.1. (*Einband und Umschlag*)

**Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** Märchen des Nordens. Potsdam 1939. Aus norddeutschem Schrifttum Bd. 2. (*Einband und Umschlag*).

**Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** Norwegische Bauernerzählungen. Potsdam 1939. Aus norddeutschem Schrifttum. Bd.3. (*Einband und Umschlag*).

**Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** Zwiegespräch zwischen den Völkern Deutschland und der Norden. Lübeck 1940. (*Einband, Illustrationen*)

**Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** Frankreich 1940 - Entscheidung für ein neues Europa. Lübeck 1940. (*Einband*)

**Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** England Kriegsschauplatz Nordeuropa. Sonderveröffentlichung des Informationsdienstes NORD. o. A. um 1940. (*Einband*)

**Nordische Gesellschaft; Zimmermann, Walter (Hrsg.):** Nordische Verpflichtung: Beiträge zum Nordischen Gedanken. Lübeck 1936. (*Einband*)

**Nordische Gesellschaft; Zimmermann, Walter (Hrsg.):** Wege zum Norden: Beiträge zum Nordischen Gedanken. Ansprachen u. wichtigste Reden zur 4. Reichstagung d. Nordischen Gesellschaft, 18.-21. Juni 1937. Lübeck 1937. (*Einband*)

**Oberbürgermeister der Hansestadt Lübeck (Hrsg.):** Lübecks Deutsche Sendung. Lübeck 1938. (*Gesamtgestaltung*)

**Olt-Zimmermann, Else:** Faröer. Die Unbekannten Inseln. Stuttgart 1937. (*Einband*)

**Östby, Leif:** Das Bildnis in Norwegen. Hamburg 1937. (*Einband*)

**Pauli, Gustav:** Erinnerungen aus sieben Jahrzehnten. Tübingen 1936. (*Einband und Umschlag*)

**Petersen, Carl (Hrsg.):** Deutschland und der Norden. Breslau 1931. (*Einband*)

**Petersen, Carl; Scheel, Otto (Hrsg.):** Handwörterbuch des Deutschen Grenz- und Auslandsdeutschtums. Breslau, Leipzig 1932. (*Einband und Umschlag*)

**Pfister, Friedrich:** Schwäbische Volksbräuche. Feste und Sagen. Augsburg 1924. (*Einband u. 12 Zeichnungen*)



**Philipp, Otto:** Die Deutschen und die See. Der Anspruch Deutschlands auf die Seegeltung. Leipzig 1937. *(Einband und Illustrationen 17 Zeichnungen)*

**Präsidium der Nordischen Woche (Hrsg.):** Festschrift zur Nordischen Woche in Lübeck. 1.- 11 Sept. 1921. Lübeck 1921. *(Einband)*

**Puttkamer, Jesco von (Hrsg.):** Duisberg, Carl, Meine Lebenserinnerungen. Leipzig 1933. *(Einband)*

**Reger, Karl (Hrsg.):** Meister der Physik. Stuttgart 1944. *(Einband)*

**Rick, Josef:** Der feuerrote Ball. Ein Buch der Abenteuer. Freiburg im Breisgau 1937. *(Einband und Umschlag)*

**Rick, Josef; Thurmair, Georg (Hrsg.):** Die Wacht. 1. Auswahlband. Düsseldorf 1946. *(Einband und Umschlag)*

**Ringelnatz, Joachim:** „Und auf einmal steht es neben Dir.“ Gesammelte Gedichte. Berlin 1963/1964. *(Einband)*

**Rittmeister, Wolfgang:** Die Schiffsfibel. Leipzig 1936. *(Einband und 96 Illustrationen)*

**Rohrer, Max:** Unruhe der Welt. Stuttgart 1941. *(Einband und Ausstattung)*

**Sander, Ulrich:** Mann vom See. Berlin 1939. *(Einband und Umschlag)*

**Sauermann, Ernst (Hrsg.):** Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch. 19.Jg., Hamburg 1930. *(Umschlag u. Kalendarium)*

**Schauer, Georg Kurt:** Deutsche Buchkunst 1890-1960. Bd.1 und Bd.2. Hamburg 1963. *(Einband)*

**Scheel, Otto:** Die Wikinger. Aufbruch des Nordens. Stuttgart 1938. *(Einband und Umschlag)*

**Scheer, Joachim (Hrsg.):** Schneller Rat. Taschenbuch des Volksschulrechts. Breslau o.J. (1930). *(Einband und Umschlag)*

**Schmidt, Robert:** Frühwerke Europäischer Porzellanmanufakturen. Sammlung Otto Blohm. Hamburg 1953. *(Einband und Umschlag)*

**Schmückle, Georg:** Schauspiele. (Karl IX von Frankreich; Mariza Meßlay; Engel Hiltensberger, Heinrich IV.) Gesammelte Werke. 2.Bd. Stuttgart 1940. *(Einband und Ausstattung)*

**Schreyer, Lothar (Hrsg.):** Meister der Grafik. Eine Schriftenreihe ausgewählter graphischer Blätter. Hamburg 1948. Insgesamt Hefte 1-11. *(Einband)*

*Feddersen, Martin: Hishikawa Moronobu. Eine japanische Rittersage.*

*Flemming, Hanns Theodor: Emil Nolde. Holzschnitte.*

*Grunicke, Helmut: Wolf Huber. Federzeichnungen.*

*Hartlaub, Gustav Friedrich: Vincent van Gogh. Rohrfederzeichnungen.*

*Körtzinger, Hugo: Ernst Barlach. Holzschnitte aus „Der Findling.“*

*Masereel, Frans; Schreyer, Lothar: Holzschnitte von Frans Masereel*

*Schreyer, Lothar: Frühe Deutsche Holzschnitte.*

*Schreyer, Lothar: Albrecht Dürer. Federzeichnungen. “*

*Schongauer, Martin: Die Passion Christi.*

*Stubbe, Wolff: Ein Bilderevangelium aus der deutschen Gotik.*

*Wulf, Götz-Dieter: Schadow, Gottfried. Das Tänzerpaar Vignano.*

**Schleswig-Holsteinische Universitäts-Gesellschaft (Hrsg.):** Jahrbuch 1931.

Veröffentlichungen Nr. 31. Breslau 1931. (*Umschlag*)

**Schmückle, Georg:** Heinrich (König und Kaiser). Stuttgart 1942. (*Einband und Illustrationen*)

**Schröder, Ernst:** Nachdenkliche Reise durch Dänemark. Flensburg 1939. (*Einband und 1 Illustration*)

**Senat der Freien und Hansestadt Lübeck (Hrsg.):** Programmheft und Katalog der Ausstellungen zur 700-Jahrfeier Lübecks vom 3.- 6.Juni 1926. (*Plakat, Typographie, Gestaltung*)

**Senat der Freien und Hansestadt Lübeck (Hrsg.):** Buxtehude-Fest Lübeck.

Programmbuch. Lübeck 1957. (*Einband*)

**Senat der Hansestadt Lübeck (Hrsg.):** Buxtehude-Fest Lübeck. 22. Mai bis 2. Juni 1957. Lübeck 1957. (*Gesamtgestaltung*)

**Siebs, Benno Eide; Wollenberg, Erich:** Helgoland und die Helgoländer. Hamburg 1953. (*Einband und Illustrationen*)

**Société Franco Allemande des Villes Hanséatiques (Hrsg.):** Artisanat Industrie. Hamburg, Bremen. Lübeck. Berlin 1937. (*Einband*)

**Staatliche Museen Berlin (Hrsg.):** Gesamtführer. Berlin 1930. (*Gesamtgestaltung*)

**Staatliche Hochschule für Musik in Hamburg (Hrsg.):** Hochschulordnung. Hamburg 1950. (*Gesamtentwurf*)

**Stahmer, Alfred (Hrsg.):** Almanach Delphin. Hamburg 1947. (*Signet, Titelblatt*)

**Steinberg, Sigfried Henry:** Bibliographie zur Geschichte des deutschen Porträts. Historische Bildkunde I. Hamburg 1934. (*Einband*)

**Stier, Wilhelm:** Niederdeutsche Weihnacht in 32 Bildern aus mittelalterlichen Altären. Mit einem plattdeutschen Bibeltext von Lübeck 1494. Lübeck 1935. (*Umschlag*)

**Stiftung Dom zu Lübeck (Hrsg.):** Rettet den Lübecker Dom. Lübeck 1960. (*Gesamtgestaltung*)

**Stodte, Herman (Hrsg.):** Das Nibelungenlied nach dem Urtext erneuert. Frankfurt, Stuttgart 1938. (*Einband und Umschlag*)

**Timm, Ernst (Hrsg.):** Drei Kieler Vorträge, gehalten anlässlich der norwegischen Studentenwoche in Kiel im Mai 1925. (Ostsee-Schriften). Lübeck 1925. (*Einband*)

**Timm, Ernst (Hrsg.):** Lübeck. 80 photographische Aufnahmen mit Albert Renger-Patzsch. Berlin 1928. (*Umschlag*)

**Timm, Ernst (Hrsg.):** Lübeck. Einleitung Carl Georg Heise. Berlin 1928. (*Einband*)

**Timm, Ernst; Nordische Gesellschaft (Hrsg.):** Nordlandfibel. Berlin 1938. (*Einband und Illustrationen*)

**Thurau, Harald (Hrsg.):** Festschrift für Otto Scheel. Beiträge zur deutschen und nordischen Geschichte. Schleswig 1952. (*Einband und Gestaltung*)

**Thurmair, Georg; Rick, Josef:** Das helle Segel. Freiburg im Breisgau 1936. (*Einband und Umschlag*)

**Tegtmeier, Konrad:** Alte Seemannslieder und Shanties. Hamburg 1935. (*Einband und 76 Illustrationen*)

**Tegtmeier, Klaus; Meyer-Marwitz, Bernhard (Hrsg.):** Logbuch Blätter für Freunde der Seefahrt und Schiffskunde. Heft 1. Hamburg 1949. (*Einband und 16 Illustrationen*)

**Tegtmeier, Konrad:** ABC der Christlichen Seefahrt. Kurioses Lexikon für Freunde der Häfen, Schiffe und der See. Hamburg 1948. (*Einband und 46 Illustrationen*)

**Thomasphosphat-Verteilungsstelle GmbH (Hrsg.):** Das Ländliche Jahr in Gemälden großer Maler des 19. Jahrhunderts. (Kalender 1952) Düsseldorf 1951. (*Signet und Gesamtgestaltung*)

**Verein Deutscher Chemiker (Hrsg.):** Hauptversammlung München 1936. Die chemische Fabrik. München 1936. *(Titelblatt)*

**Verein Berliner Künstler (Hrsg.):** Berliner Klassiker. Heft 7. William Shakespeare. Hamlet. Hamburg 1947. Insgesamt 41. Bde. *(Titelblatt für alle Ausgaben)*

**Verlag Hamburgische Bücherei (Hrsg.):** Gesamtverzeichnis. Hamburg 1948. *(Signet, Einband und 11 Illustrationen)*

**Virck, Friedrich Wilhelm:** Lübeck Travemünde. Deutscher Städtebau. Berlin 1925. 2.Aufl. *(Einband)*

**Virck, Friedrich Wilhelm:** Lübeck arbeitet für die Welt. Lübeck 1956. *(Einband und Umschlag)*

**Virck, Friedrich Wilhelm:** Lübeck arbeitet für die Welt. Lübeck 1961. *(Einband und Umschlag)*

**Volkswagenwerk Wolfsburg (Hrsg.):** Kalender für das Jahr 1956. Wolfsburg 1955. *(Titel und Gesamtgestaltung)*

**WDI (Hrsg.); Schnabel, Ernst:** Westfälische Drahtindustrie 1865-1956. München 1956 *(Gesamtgestaltung und 18 Illustrationen).*

**Wentzel, Hans:** Lübecker Plastik bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts. Berlin 1938. *(Einband)*

**Wohlenberg, Siebs:** Helgoland und die Helgoländer. Veröffentlichung der Schleswig Holsteinischen Universitätsgesellschaft. Neue Folge Nr.5., Kiel 1953. *(Einband)*

**Zebrowski, Bernhard:** Brommy Admiral ohne Flotte. Die erste Reichsmarine. Ein Tatsachenbericht. Berlin 1935. *(Einband und 8 Illustrationen)*

**Zimmermann, Walter (Hrsg.):** Ostsee-Rundschau: wirtschaftliche Ausgabe. Handelskammer Lübeck. Lübeck 1930. *(Signet, Einband)*

**Zimmermann, Walter (Hrsg.):** Die Wirtschaft der Nordischen Länder. Berlin, Dresden 1937. *(Einband)*

**Zimmermann, Walter (Hrsg.):** Deutschland und der Norden. Gemeinsame Wege zur Kontinentalwirtschaft. Lübeck 1941. *(Einband)*

**Zimmermann-Ost, Else:** Färoer. Die unbekanntenen Inseln. Stuttgart 1938 *(Einband)*

#### **4. Verzeichnis der Monats- und Wochenzeitschriften<sup>4</sup>**

**Atlantis.** Länder Völker Reisen. Hürlimann, Martin (Hrsg.). Freiburg im Breisgau. XXIX Jg. August 1957. Nr. 8. (*Titelblatt*)

**Delphin.** Almanach. Norddeutscher Bühnenverlag (Hrsg.). Hamburg 1947. (*Signet*)

**Delphin.** Monatsschrift f. Kunst u. Literatur. Mitteilungen der Kulturellen Verbände. Norddeutscher Bühnenverlag (Hrsg.). Hamburg, Ausgaben von 1948-1949. (*Signet, Titelblatt*)

**Der Nordische Aufseher.** Monatszeitschrift der Nordischen Gesellschaft. Nordische Gesellschaft (Hrsg.). Ausgaben von März 1934 bis Dezember 1934. Lübeck 1934. (*Titelblätter*)

**Der Norden.** Monatszeitschrift der Nordischen Gesellschaft. Nordische Gesellschaft (Hrsg.). Ausgaben Januar 1935 bis September 1944. Dresden, Berlin 1935-1944. (*Titelblätter und div. Artikel*)

**Die Ostsee-Rundschau.** Handels- und Wirtschaftszeitung für die Ostsee. Lübecker Nachrichten (Hrsg.). Lübeck 1922. (*Signet*)

**Ostsee-Schriften** Lübeck 1924 -1925. Heft 1 und Heft 2. Lübecker Nachrichten (Hrsg.). Lübeck 1924-1925. (*Typographie, Titelblatt, Signet*)

**Wirtschaftliche Ausgabe der Ostsee-Rundschau und Mitteilungen der Handelskammer zu Lübeck.** Nordische Gesellschaft (Hrsg.). Lübeck 1925-1934. (*Titelblätter, Signet*)

---

<sup>4</sup> Die Monats- und Wochenschriften wurden anhand der vorliegenden Bild- und Textquellen zusammengestellt.



## Verzeichnis der Kataloge aus den Einzelausstellungen ab 1945<sup>5</sup>

**Altonaer Museum Norddeutsches Landesmuseum (Hrsg.):** Alfred Mahlau 1894-1967. Katalog zur Ausstellung in Hamburg vom 20.2.1974 bis 31.3.1974.

**Hamburgische Landesbank und Altonaer Museum Norddeutsches Landesmuseum (Hrsg.):** Alfred Mahlau 1894-1967. Katalog zur Ausstellung in Hamburg vom 24.1.1990 bis 30.4.1990.

**Janssen, Horst; Gatermann, Günther (Hrsg.):** Alfred Mahlau Zeichnungen Aquarelle. Publikation zur Ausstellung im Kunsthaus Hamburg vom 26.1.1968 bis 18.2.1968.

**Janssen, Horst (Hrsg.):** Alfred Mahlau. Der Zeichner und Pädagoge. Publikation zur Ausstellung im Kunsthaus Lübeck vom 30.11.1980 bis 20.1.1981. Lübeck 1980.

**Mahlstedt, Susanne; Klatt, Ingaburgh (Hrsg.):** Alfred Mahlau Maler und Grafiker. Katalog zur Ausstellung vom 19. 8.1994 bis zum 9. 10.1994 im Burgkloster Lübeck. Kiel 1994.

**Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck (Hrsg.):** Alfred Mahlau. Aquarelle und Zeichnungen seit 1945. Katalog zur Ausstellung Lübeck vom 18.4.1964 bis 18.5.1964.

**Overbeck-Gesellschaft Lübeck (Hrsg.):** Alfred Mahlau 1894-1967. Katalog zur Gedächtnisausstellung Lübeck vom 22.9.1968 bis 20.10.1968.

**Passarge, Walter:** Alfred Mahlau Freie und angewandte Kunst. Katalog zur Ausstellung vom 3.11.1951 bis 2.12.1951 in der Mannheimer Kunsthalle. Mannheim 1951. (Wanderausstellung fortgesetzt im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe und im Museum Folkwang in Essen ab Frühjahr 1952.)

---

<sup>5</sup> Die genannten Kataloge liegen als Quellen vor. Aus den Jahren vor 1945 sind wenige Kataloge - bzw. Fragmente ders. - erhalten. Sie wurden nicht separat aufgenommen, jedoch in den Fußnoten des Werkbandes I erwähnt.





**Autographische Texte und Aufzeichnungen von  
Alfred Mahlau**



## **5. Handschriftliches Notizbuch im Kriegsgefangenenlager bis Juli 1945<sup>6</sup>**

Umschlagnotizen

Diese Aufzeichnungen gehören Alfred Mahlau. Berlin Charlottenburg, Spreetal-Allee 1 oder auch Berlin Wilmersdorf, Kaiserplatz oder auch Lübeck, Roeckstr. 12.

z. Zt. Volksturmmann in russ. Kriegsgefangenschaft

Kriegsgefangenenlager 173/4 Posen. Polizeilager.

### **Tagebuchnotizen**

#### **Ruhetag im Mai Nr. 2**

##### **Woldenburg<sup>7</sup>**

Ich kann meinen Hunger nicht unterdrücken, muss schon früh immer wieder von der Tagesration abbeißen, warum kann ich nicht lange Zeit an einem Happen kauen?

Ungewissheit zu Allem: eben mal leise Hoffnung und jetzt von der Lagerleitung absolut und offiziell zerstört. Solche Mengen an lebenslustgroßen Schmeißfliegen wie im Lager von Neudamm, vergiss sie nicht. So ist der Umgang in dieser Zwangsgemeinschaft: völlig unbeherrschter Egoismus, Zanklust, Unversöhnlichkeit (...) – lassen bei allen Gelegenheiten (ich muss oft an die Tiere, bes. Affen im Zoo denken) gesteigert durch die Verrohung, durch die entsetzliche Enge (einige Nachtlager: Friedberg.) Hunger und Durst (tagelang Märsche mit Tritten, Kolbenstößen) Stiefellei verbunden, mit äußersten Misstrauen, das sind die Landsleute. Nur dem Willen mein Leben zu erhalten verdanke ich es (besonders in den ersten zwei Wochen der Gefangenschaft). Heute tieftraurig: lohnt es sich? Weiter noch leben?

Gleich Empfang der dünnen Mittagsuppe: (...) wie im Raubtierkäfig unter den Leuten. Nur solange das Essen selbst währt, das Schlucken der heißen Brühe vom Löffel, ist es mir möglich etwas friedlich zu sein. Sobald nach dem Ende überfällt mich neuer Heißhunger: ich könnte brüllen vor Fresssucht.

#### **2a. Ergänzung zu Seite 2**

Ich habe, da es sich zu sehr um die Ausnutzung des Geschmackes, soweit wie das Nachschmecken handelt, jetzt wird oft geprüft, wie man das Essen ausnutzen und genießen muss: Der erste direkte Genuss ist das Abbeißen oder Löffeln, die Größe des Happens, spielt eine wichtige Rolle, dann das Kauen oder Schlucken, wo es geht, möglichst erst

<sup>6</sup> Das kleinformatige Notizbuch war in einem antiquarischen Bestand erhalten und wurde von mir transkribiert. Die Klammern (...) deuten auf einzelne Wörter oder Begriffe hin, die aufgrund des schlechten Zustandes des Notizbuches nicht vollständig - oder nicht deutlich - entziffert werden konnten. Sammlung K. Beuster. Vgl. Abbildung S. 265.

<sup>7</sup> Heute „Dobiegnew“.

den Geschmackssinn zu befriedigen, das Kauen aber ist begrenzt, denn schon wartet die nächste Etappe, die auch befriedigt sein will: das Schlucken usw..., das ist leider wichtig geworden. (Augenblicklich ist es fast unmöglich sich einmal, was man sich jetzt oft wünscht, den Mund ganz zu füllen).

### **Tagebucheintrag Nr. 3**

Seit Wochen kein Tabak, verflucht leide ich darunter, verflucht ja! Einige Soldaten haben Brot gespart, sie trocknen sich das glitschige Innere in der Sonne, es staubt darüber hinweg, und schillernde Fliegen setzen sich immer wieder drauf, ich kann's nicht sehen, aber vor Hunger, ich setze mich woanders hin. Vergiss nicht die vielen toten Soldaten, verunreinigen die Gräben an der Straße, grünlich im Gesicht, laufend, prall gedunsen, in voller Uniform, die Riemen und Koppeln schützen wie eine Mumie, die Sonne ging gerade auf am Horizont!

### **Tagebucheintrag Nr. 4**

Wenn die Sonne aufging brachen wir stets auf. Ich sah immer wenig von der Landschaft, blickte auf den Weg (weil ich fast unvorstellbar unter kaputten Füßen, fast bis zur ätzenden Grenze) litt. (Ich bekam oft Gewehrkolbenstöße). So sah ich den Tagesablauf nur an meinem Schatten, der kleiner wurde bis Mittag und größer bis zum Abend, aber es ging sehr langsam. Vergiss nicht Küstrin: Lazarett: Abt. Ruhrkrank, alles vollgeschissen, und doch wurden die Fenster nicht geöffnet, weil der Leichengestank von draußen noch böser war.

### **Tagebucheintrag Nr. 5**

Vergiss nicht eine der schlimmsten Arbeiten: einer lag schon sterbend, bis zur Hälfte vollgeschissen, vollgekotzt, voller Speisereste, voller blutiger, eitriger Verbände und Unrat aller Art, in der Badewanne. Die musste ich an einem Tag, ohne irgendwelches Gerät, blitzend sauber machen, für ein Lazarett (in Landsberg - ehemalige Irrenanstalt). Vergiss nicht die schönen Trompetensignale in den Lagern: das DAWAI-DAWAI, Snell, Snell. Vergiss nicht das lange Liegen, das arge Arbeiten, die grässliche Nachtzeit der zerschlagenen Soldaten.

### **Tagebucheintrag Nr. 6**

Vergiss nicht die Kadaver, die noch heute herumliegen, Pferde, Kühe und tote Soldaten, auch nicht die TALMI-Dekorationen und nicht den Morgen, als mir ein Pole freundlich auf die Schulter klopfte: Komm Vater, mir die Stiefel machen, mich ohne Tausch, auf Strümpfen davonjagte, auf der Straße war die Kolonne zum Weitermarsch angehalten. Ein russ. Offizier besorgte mir schließlich ein altes dünnes Paar zierliche Schnürstiefel (solange hielt die Kolonne). Ich muss zwangsläufig mir sehr oft die schönsten und verabscheuungsartigsten Fress- und Saufgelage in den gemeinsten Einzelheiten ausmalen.

### **Tagebucheintrag Nr. 7**

O.a. eine Pfanne voll gebratener (20er auch 36er Pfanne) grüner Heringe, Kartoffelpuffer mit Zucker und Kaffee, eine Riesenschüssel Schlagsahne, viel Weißbrot und allerlei frische Räucherfische dazu, Kaffee und auch Tee dazu. Kokosmakronen, Spagetti, Kakao und Käsebrötchen, Weißwein mit Selter, dazu fetter kalter Braten mit heißen Bandnudeln in Butter geschwenkt, ein CAFE Frühstück mit drei Eiern im Glase, fünferlei Wurst, fünferlei Blinys und Marmeladen, 3 Arten Honig, Blüten-Heide-Wald und immer und immer dazu Cigaretten, Cigaretten, noch mehr ..

### **Tagebucheintrag Nr. 8**

Dies schriebst Du in einer Ofennacht, während Du wartest, mal wieder untersucht zu werden (schnell in Riesenmassen) mit Deinem Gepäck stehst Du bis drückender Nachmittag - Ende Mai - oder liegst herum auf dem vollgespuckten Boden, stundenlang, noch sind wir nicht dran, im Zimmer höre ich hier die schlimmsten Nazi Greuelthaten bestätigt (Juden, KZ), ich glaube kaum, dass wir Gnade erwarten können und jetzt schimpft alles (was sagten sie vorher?). O wie unwürdig! Könnte ich Schweizer werden! Ich denke oft zurück an meine Berlin Arbeit und will sie beenden, möge es mir vergönnt sein.

### **Tagebucheintrag Nr. 9 fehlt**

### **Tagebucheintrag Nr. 10**

Ich schlafe sehr schlecht, beneide die Leute die schnarchen, bin allein, spreche tagelang kein Wort, niemand spricht mit mir. Wir alle besitzen nichts, weil bei jedem Lagerwechsel man mir immer fast alles wegnahm, keinerlei Wechselwäsche, wie schmutzig bin ich! Was finde ich wohl mal davon vor? Wen, wie, was wann? Vergiss nicht am Waffenstillstandstag den Kuss des russ. Soldaten, er war zwar betrunken, aber das einzige Mal eine gute Behandlung!

### **Tagebucheintrag Nr. 11**

Vergiss nicht die Polen unterwegs, das Rückwanderer Elend, die völlig mutwillige Zerstörung, den Hass gegen uns (und mochte es uns auch noch so schlecht gehen) oder die Würdelosigkeit vieler unserer Soldaten und das endlose Kartoffelschälen – Könnte doch jemand mein Leben abends plötzlich auslöschen, wie einfacher es ein winziges Krabbeltier hier hat. Kampf zweier Russen, Polen um ein Fahrrad.

### **Tagebucheintrag Nr. 12**

Vergiss die Kopfhygiene, den völligen Mangel an Ordnung und Sauberkeit. (Brot und Zuckerwerk in Friedberg als ob's keine schnurgerade Linie mehr gäbe). Was sind jetzt unsere Werte um die das Leben herging und weit schien? Wie wenig bedürfen Menschen? Wie lächerlich und bedeutungslos ist meine Lebensarbeit? So viele Menschen in einem Lager, es sind zumeist Alte, die ab hier entlassen werden sollen.

### **Tagebucheintrag Nr. 13**

Eine unschätzbare Zahl sieht man auf dem flachen Lager zusammenströmen. Es sind bis heute etwa 29 000, einer davon bin ich, alle möchten heim, schnell! Vergiss nicht die Totenkammer in unserem kleinen Lagerhof in Neudamm, dort allein bin ich, sind wir satt geworden, leider war ich noch darmkrank (Ruhr). Gott hätte man dort fressen können! Der Abendappell ist vorüber, aber es ist noch hell, eine Gruppe bekommt verspätet ihr Essen, es ist mir fast unmöglich, sie alle rings um mich essen zu sehen. Wir aßen schon vorher.

### **Tagebucheintrag Nr. 14**

Heute weiß ich mal Tag und Datum: 31.5. Es regnet den ganzen Tag in Strömen, wir liegen in der Baracke, wie immer auf dem Steinfußboden, Mantelkörper und jagen die Zeit fort, wie die ekligen Fliegen gleichermaßen. Es gelingt mir hier und da schon einige Stunden, ohne mich irgendwie mit Gedanken zu erregen, zu dösen und gar etwas zu schlafen, trotz der Enge. Wenn dann, was öfter geschieht, der beängstigend knochige Nachbar rechts auf seiner linken Seite liegt (eigentlich ein streitlustiger Bursche) und der linke (ein barscher zugleich fast ebenso lebensmüder Ostpreuße, Landwirt, der alles verlor) auf der rechten und beide noch ansetzen zu schnarchen, mich anhusten.

### **Tagebucheintrag Nr. 15**

Dann bin ich oft ziemlich verzweifelt, weil ich ja nirgendwohin fliehen kann, scheußlich! Das Essen wird noch dünner, wenn überhaupt noch möglich ist, die Russen essen sehr gut und fett, eine äußerst natürliche Kost z.B. Milchreis mit Öl und Fleischstückchen, oder Hirse mit Fett oder Stampfkartoffeln mit Fett und gleich mit gekochten Speckwürfeln. Durch Arbeitskommandos hatte ich hier und da Gelegenheit zu probieren. Bei der Marschverteilung bekamen die russ. Posten soviel Zucker, wie eine Hundertschaft von uns, viel Speck, Brot und Tabak (Mayforba).

### **Tagebucheintrag Nr. 16**

Heute geht nun mal, vielleicht mitschwingend durch das trübe Wetter, eine beängstigende Parole durch das Lager: wir sollen nach Odessa abtransportiert werden und wenn das geschieht, gäbe es jahrelang kein retour. Die Lagerverwaltung ist streng genug, aber es

muss wohl sein bei 30000 auf so engem Raum und in so verzweifelter, ungewisser Lage. Eben bekommt einer strenge Strafe, weil er ein paar Kartoffeln in die Feuerglut legte, die entdeckt wurden. Man hört manchmal fern eine Bahn tuten. O habe ich wieder Hunger, alles verschieden probierte Brot einzuteilen hilft nichts. Ich würde viel zeichnen, säße ich nicht so absolut mit in der Tinte, aber vielleicht tue ich's doch noch, diese Schreibung ist ja doch ziemlich armselig, einzig aufgeschrieben, schafft es mir ein wenig Abstand zu den Tatsachen.

### **Tagebucheintrag Nr. 17**

In unserem kleinen Raum liegen 40 Mann, wären schon Etagenbettgestelle drin, würden es 3x so viele sein. Ich gucke ab und zu auf, viele dösen mit sehnsüchtigen Blicken gegen das schmutzige Fenster, viele reden. Ich höre so Brocken: „...Leberwurst, so rosa in der Mitte und (...) Speckwürfeln, müsste waschen, habe zu nichts Lust...“, „...weiter geht's gleichwohl, 15 Kisten Zigarren...“, „...ich träume mich auch mal vors Tor, auch von meinen lieben Söhnen, beide sind gefallen...“, „...da sind wenig rausgekommen...“, „...meinen Teppich hab ich noch schnell in den Keller gelegt...“

### **Tagebucheintrag Nr. 18**

Ich habe dort bis heute, eingefurcht in der Bude, kein Wort gesprochen und niemand richtete das Wort an mich. Augenblicklich gibt es in unserem Lagerlazarett täglich 15 Tote. Es gibt so keine Interessengemeinschaft mit den Kameraden, auch habe ich noch keinen entdeckt, der mich dazu bringt ein Wort zu sprechen. 3.6.45. Ein Tageslauf herausgegriffen. Einklemmt, nur in gleicher Lage, erwache ich aus einem Traum. Ich hatte mir gerade ein großes englisches Bildwerk angesehen, mit schönen Bildern u. a. eine Ruderregatta auf der Themse.

### **Tagebucheintrag Nr. 19**

...eine deutsche Mannschaft siegte und es ertönte ein sehr wohlwollendes Raunen der Engländer aus dem Bild, das wohl so um 1835 entstand in braun, grau, oliv Tönen und rosa koloriert. Nächstes Bild war eine farbige Abbildung meines letzten Wandteppichs, der schon fertig schien (der Spanienteppich), es ging aber altrussische Musik vom Bilde aus und eine Stimme sagte, weil ich so lange schon fort sei, würde der Teppich ohne mich gewebt werden, er hätte Stellen ohne Klang.

### **Tagebucheintrag Nr. 20**

Die Begleitworte der Bilder sprach Ringelnatz: Hier hinein brüllte das Kommando: „Komp. 625, Essen anfangen“, es war noch dunkel und draußen sah man am kühlen, polierten Himmel noch den abnehmenden Mond. Der Morgen kam, die Kartoffelsuppe war ganz

dünn, 3 Scheiben Kartoffeln darin und schon ziemlich abgeschöpft. Seit 2 Uhr waren die Essensholer dafür schon angestanden.

### **Tagebucheintrag Nr. 21**

Ich bin gänzlich eingenebelt und untröstlich, dass der Tag schon so früh beginnt, einer der unendlich vielen Tage, dem wohl noch kein Ziel gesetzt ward. So sehe ich es in aller Deutlichkeit. Man legt sich wieder auf die Pritschen. Bin in einer Baracke, in der einen Hälfte liegen 5-700 Mann. Man duselt dann, zwischendurch gibt's Tagesbrot (6 Mann ein Brot) und einen knappen Teelöffel Zucker, dann Zählappell wo alles aufmarschiert, 30000 Mann, schon steht man 1-3 Stunden.

### **Tagebucheintrag Nr. 22**

Die Kommandos hört man nicht, so hängt man seinen Gedanken nach, hier gehen die Parolen um, hier schnauzen die Lageraufseher, hier kriegt man eine zähere Haut und lernt stehen. Dann abwaschen mit viel Gebrüll, man drückt sich an den Aufgreifern für Arbeit möglichst vorbei und wartet dann, überall sind Herumdrücker (...) um dauernd aufgescheucht zu werden, bis zum Mittagessen herum; am Mittag war Entlausung (1-2x wöchentlich), wir konnten noch gerade das Essen abschließen, dann saßen und standen wir 2 Stunden in Sonnenglut.

### **Tagebucheintrag Nr. 23**

Staub, Enge und Geschubse an der entl. Baracke (Dügolin(?), Seifenausgabe), Verteilung der Duschen oder Becken, Rücksammeln der fertigen Kleider immer die gleiche Stümperei und Selbstsucht. Handtuch wurde mir gestohlen, das zweite und letzte. Es dauerte etwa 1 Stunde, dann hatte ich's überwunden. Wieder bis abends liege ich grübelnd hinter dem Stacheldraht; blicke in die Ferne, ab und an vom russ. Posten zurückgeblieben, weil ich möglichst wenig Dreck und Spuckboden vor mir haben wollte. Was wird geredet - welche Sprache in welchen Dialekten?

### **Tagebucheintrag Nr. 24**

Die Norddeutschen, bes. Schleswig-Holsteiner machen mir, es fällt mir immer wieder auf, den besten Eindruck. Abendappell - ich beobachte viele Gesichter, Gestalten, Gruppen und Gespräche, arbeite in Gedanken und versuche zu klaren Zukunftsplänen zu kommen. Das Versöhnende des Abends wirkt sich aus, ich versuche mit aller Kraft etwas stärker und zukunftsfreudiger zu werden. - Dann langes Anstehen am Lokus, Kampf immer wieder um die wenigen Schlafplätze und so schaukelt man sich in den unruhigen Schlaf. Nachts Schimpfkanonen (ich wollte keine Blume [Flieder] riechen).



### **Tagebucheintrag Nr. 25**

D 4.6. Heute Sonntag früh, sind durch das lange Nachdenken die Zukunftspläne von mir aus plötzlich klar geworden. Wenn einige wichtige Voraussetzungen richtig sind, (durch die Illusion von Bergen, fernen Alpen und lauter Wolken am klaren Morgenhorizont) wie die nächsten Jahre gehen sollen, besonders meine Arbeit betreffend. I. sind die Berliner Zeichnungen erhalten, will ich als erstes das Berlin Buch beenden, etwa noch 1 Jahr. II. Ich will mit Hürlimann ein Bilderbuch über die Schweiz vereinbaren (etwa 50 bis 100 Zeichnungen und Aquarelle).

### **Tagebucheintrag Nr. 26**

Etwas größere Formate wie Berlin. Dafür (und mit wichtigen Fürsprechern evt.) möchte ich für mich (und Maria - Begina) die Schweizer Staatsangehörigkeit erwerben. Wenn ich die habe, will ich III. das Weltbilderbuch mit Hürlimann – Atlantis Verlag machen, wofür ich 3-4 Jahre etwa um die Welt fahren will, alles in großer Stille, sehr großer Stille und im ersten Frieden und mein dankbarer Geist soll Leben und Arbeit sein. Ich bin den ganzen Tag voll glücklicher Vorstellungen gewesen!

AM EN.

### **Tagebucheintrag Nr. 27**

Abends wird ein Dieb (Brot) durchs Lager geführt mit einem Schild. 6.6. Es war vorauszusehen, dass die gewisse Hoffnung, ja auch Hochstimmung vielleicht nun umso deprimierter macht. Das geschah heute Mittag, die Hitze, Wind und Staub in den schmutzigen, stinkenden Schaffthosen. Das Lager jetzt schon tagelang zu erforschen, wurde unerträglich, der Himmel so kreidig fahl, dass man letztlich in die stickigen Baracken flüchtete, wo einer mit offener Schnauze schnarchte, dazu Fliegen die nicht weichen. Dann war ich um 2 Uhr beim Lagerkommandant wegen Zeichnen, rot war ein Atelier, in dem schlimme lebens- und überlebensgroße Stalinporträts gemacht wurden, die Zeichner hatten Butter, aßen unentwegt. Brot mit dickem Zucker drauf und schmökten. Nein, da floh ich, lungere lieber in meiner Baracke herum und bin ein wenig gegen Abend wieder getröstet.

### **Tagebucheintrag Nr. 28**

Man sagt es kämen 100-200 Waggons, die hier mit Bänken versehen werden sollten (Scheißhausparole). Das Wetter bleibt gut und hell und windig staubtrocken, trotzdem wir auf einer flachen lehmigen Erdöffnung liegen, rings von Feldern umgeben mit blühendem Korn und unbestellt, mit blühendem Gras und Unkraut, im Lager stirbt's überall! In diesen Tagen (nach Mitte Juni) zu meiner geliebtesten Jahreszeit, bin ich ziemlich untröstlich, halte in diesen Tagen die Gefangenschaft kaum aus, entweder müsste ich immer schreien oder mich so bemerkbar machen am Draht, dass mich der Posten erschießt. Gestern lag ich den

ganzen Tag im Freien, dicht gedrängt auf dem Drecklehm Boden, fand keinerlei Ruhe oder Sandburg.

### **Tagebucheintrag Nr. 29**

Heute floh ich gegen Mittags in das Innere der Baracke, versuchte mit sehr mäßigen Erfolge zu schlafen oder an die Arbeit zu denken, an die ganze Welt – ich bin so hungrig immer, stellte ich mir ein Essen zusammen, diesmal folgendes in guter Menge: Spagetti mit Tomatensauce, gut durchgekochtes Rindfleisch in kleinen Stücken geschnitten dahinein und ausgelassene Butter darüber, Chianti dazu und Weißbrot und Ölsardinen, heißer starker Milchkaffee, Cigaretten. Buttergebäck = Blätterteig Erdbeeren mit Schlagsahne viel Zucker und Cigaretten und immer Wein, wenn ich nur wüsste, ob meine Berliner Zeichnungen erhalten sind, wäre es schön! Dann wäre mir nicht bange vor einem neuen Start!

### **Tagebucheintrag Nr. 30**

Die Schreiberei tröstet mich immer wieder etwas. Heute ist Flecktyphus im Lager ausgebrochen: wir müssen sehr vorsichtig sein. Hier bedeutet Krankheit - Krankwerden kaum etwas Gleichgültigeres, die Sterblichkeitsziffer pro Tag steigt, man sagt 25-30, aber niemand kann's kontrollieren. Da wir keinerlei Nachrichten mitgeteilt bekommen kursieren über Heimat und Alliierte, die Regierung, Russen, die seltsamsten Vorstellungen und Konstruktionen, ich will von diesen Gedanken nichts notieren, nichts über meine Daheimsorgen. Heute Nacht hatte ich einen meiner Halbwachzustandsträume, alle meine Gedanken alle meine Sinne, hatten sich selbstständig gemacht.

### **Tagebucheintrag Nr. 31**

Als Engelwesen, halb grau und so lag ich als Trost von mir selbst, eng an eng in der Baracke und fühlte alle Leiden der 1000 Lebewesen, die ich verkörperte. – ich glaube, nicht der vertrauteste Mensch würde mich erkennen, wenn ich halb zerlumpt, halb angezogen mit meinem Westenbündel, dem langen Bart und langem Kopfhaar, durch das heiße Lager schleiche, man ist sehr kraftlos geworden, wie geläutert. Und ich bin doch dankbar, wieder gesund zu sein, wenn ich's mir vorstelle, ich will es und tue alles dafür; von dem verlassenen Dorf am Waldrand, das so friedlich von hier aussieht, steigt noch immer kein Rauch auf!

### **Tagebucheintrag Nr. 32**

Es scheint wohl der Sinn der Gefangenenlager zu sein, jede Erleichterung zu verhindern. Die wenigen Sitzmöglichkeiten in den Baracken werden mit Stiefelkraft unmöglich gemacht. Besonders morgens beim Aufstehen sind die Latrinen so besucht, dass Leute z.B. die ganze 50. anstanden bei 8 Sitzen. Essen jetzt wieder arg dünn (seit der Gefangenenezeit esse ich morgens, mittags, abends nur noch mein Kartoffelsuppe). (Ein Stück Fleisch darin heißt Sonderbehandlung). Brot sehr klitschig, ich wundere mich, dass man dabei besteht,.

erneute Visionen v. Soufflee, Pfannkuchen usw.). (...). Habe sehr wenig Papier, keinen Atlas oder Erdkarte, wie gern würde ich lesen!

### **Tagebucheintrag Nr. 33**

Wir werden davon gejagt, ohne das würde ich lesen, besondere Lust hätte ich zu Joseph Conrad, sein ganzes Werk möchte ich hier haben. Da es keinen Platz gibt an dem man allein sitzt, habe ich mir die Ohren verstopft, wenn ich schreibe oder nachdenke. Mir ist wieder ein Zahn in Stücke gegangen, ich habe Sorge vorm Zahnarzt kommen wir nicht in absehbarer Zeit hier heraus; augenblicklich bin ich ganz resigniert, trotzdem heute schon über 1 Monat FRIEDE ist!

Weil wir aus Schwänzerei einer Lageraufsicht (meist junge Soldaten) in der Hundertschaft gemeinsam durch Brummen reagierten, wird uns zur Strafe die Mittagsration entzogen. Ein Kamerad aus Mainfranken erzählt von Kirchweihfahrten mit seinem ländlichen Geprasse, dass ich ganz sehnsüchtig wünsche, so was noch erlebt zu haben - Ein anderer Revierförster aus dieser einsamen Waldgegend berichtete mir ...

### **Tagebucheintrag Nr. 34**

von seinem früheren Leben und dem selbigen Kriegseinfall in seine Idylle, er ist 2 Jahre älter als ich, seine Frau wurde vor seinen Augen vergewaltigt. Überall hört man Gruppen sprechen oder einzelne – es fällt ständig das Wort Entlassung! Es gelingt mir nicht, mich an den Gestank, an die Hässlichkeit an den Schmutz zu gewöhnen, kein bisschen!

Wenn ich alles bedenke, scheint es mir für Deutschland und Russland nur einen angemessenen Weg zu geben, seine Richtung jetzt: Frieden mit aller Welt: es muss sein vollkommenes gegenseitiges Vertrauen. Also eine durchgehende Volksgemeinschaft in Arbeit, in Lebensauffassung, im Gefühlsleben, muss demgemäß zu aller Wohl die Grundlage für den Vertrag bilden. Vor allem: Nichts tun um der Propaganda willen!!

### **Tagebucheintrag Nr. 35**

Ich beuge mich das Jahr 1945 für mich als verloren zu betrachten. Als Humus für den neuen Lebensbeginn in neuer ganzer Freiheit. Man hält mich mit neuem weißem Bart, dkl. braun im Gesicht und an den Händen verbrannt, mit meinem Humpelgang für über 60. Ich werde froh sein nach der Gefangenschaft den Bart wieder abzunehmen, mich rasieren und baden zu können, allein zu sein! Ich kann's nicht fassen, dass das einmal möglich sein kann. Irgendwie freue ich mich auf Berlin, es hat sich vieles dort zum Guten gewandelt. (K.P.). Heute, eben (Sonntag 10.6.) gegen Mittag, habe ich eine ganz dünne Machorka-Holz-Cigarette geraucht. Blätter und Staubmüllersatz habe ich mir nicht erst angezündet, und habe das Gefühl mich gut beherrscht zu haben. Ein Kamerad hat mir die Haare geschnitten,

ein anderer lieh mir seinen Rasierapparat,

### **Tagebucheintrag Nr. 36**

seine Nagelschere, so fühle ich mich einigermaßen sonntäglich. Die Sonne scheint, kleine Wolken dämmen hier und da die Hitze ein, nach Jahren etwas Ruhe gewonnen, dadurch, dass ich meine Zukunftspläne lebe und im Augenblick zwar hungrig immer, aber geduldig sein kann, dankbar, dass vieles noch ungünstiger sein könnte und auch gelingt es mir festzustellen, dass ich dieses Jahr opfern muss, ehe ich zu meiner Freiheit komme (ist mancherlei Selbsttäuschung dabei, aber ich bin froh, wenn es mir gelingt). Jetzt sitze ich gerade auf einer sehr weiten, eng bewachsenen, sonnigen Wiese, im Schatten eines Baumes mit einem aufgeklappten Koffer: 1 gr. Thermoskanne voll starkem Kaffee (...) (Anm. erneute Fressphantasien).

### **Tagebucheintrag Nr. 37**

Gestern auf dem Abendappell wurde mir mitgeteilt, Deutschland würde ein demokratischer Staat! Möge ihm und uns das Schicksal eines Pufferstaates vorenthalten bleiben, mögen keine politischen Ehrgeize und Leidenschaften mit möglichst sauberen Staatsleistungen zu Unsachlichkeiten verleiten. Von uns Gefangenen gab es kein Wort, so sind wir alle sehr still und traurig in die Baracken zurückgegangen. Manchmal erscheint mir die Gefangenschaft wie ein nicht enden wollender Alptraum. Heute war das Mittagessen schlechter denn je (...) (Anm. Visionen vom Wiener Schnitzel etc.).

### **Tagebucheintrag Nr. 38**

Es ist wohl so, dass ich im Genuss aller erlesensten Dinge, auf allen Lebensgebieten den einzigen Sinn sehe, dass ich Strapazen und gewissenhafteste Arbeit als dafür nötig, selbstverständlich auf mich nehme, dass nur ein gutes Gewissen den wahren Genuss schafft, dass nur durch Leiden und Mitleiden, die innere Freude sich zeigt und erstrebend weit wird, kurz das Genuss eben die Kunst ist. (...)

### **Tagebucheintrag Nr. 39**

Vergiss nicht den poln. jungen Civilisten, der in unseren Gefangenenzug eindrang und einem älteren Kameraden den guten Civilmantel fortnahmen, trotz Pfui und Proteste, der russ. Wachoffizier schritt nicht ein. Heute Montag 11.6., liegen wir mit leerem Magen schon stundenlang auf dem Appellplatz, Entlausung und Barackendesinfektion, also mit allem Gepäck im Lager unterwegs. Weil es so aussieht als ob es fortgeht, sind wir alle ganz still und down. Hinten auf der Landstraße ziehen seit der Nacht dauernd russische Truppen heimwärts Richtung Osten. Vor den Entl. Baracken liegen in der Sonnenglut mehrere 100 Schatten auf dem Dreckboden. Kissen werden versteckt da man sie nicht entlaust, also kommen sie unentlaust zurück, (...) keine Hygiene. Das Essen ist so dünn, dass man vor

Hunger weinen könnte, wenn man gerade aufgeessen hat.

#### **Tagebucheintrag Nr. 40**

Wann ist das Maß voll? O Gott, wann kann man raus! Es ist unmöglich irgendwo allein zu sein, ich platziere mich schon so weit wie möglich an die Außenseiten, aber meist ist's gleich wieder voll Menschen und das bedeutet hier = Gestank und Gezeter, üble Reden. Dienstag 11.6. Es ist mir noch nie eine Arbeit so wichtig gewesen, wie die Berlin Zeichnungen: Hier ist mir erst in der Gesamtanlage Blatt für Blatt immer klarer geworden, reinen künstlerische Aufgaben und Aufgaben bzw. Vorwürfen zu dienen, jedoch dabei absolut sachlichen Forderungen zu folgen.

#### **Tagebucheintrag Nr. 41**

Und dieses mit solcher Gründlichkeit, dass ich auch mit gleicher Ehrlichkeit mir sagen dürfte, ich will nichts weiter geben als ein Zeitdokument („Griffeldokument“ wie C.G. Heise sagt). Dies zeigt eine ganz klare Skala des Sehens, genau so bewusst, wie glücklich überraschend, müsste nur wohl bleiben für den Rest meines Lebens, die ich für mich als nötig zu leisten erkannt habe, für die ich glaube, wirklich berufen zu sein. Ich werde nicht mit ausdrücklichen künstlerischen Problemen dem Betrachter, gleich wie groß oder niedrig seine Forderungen sind, sondern möglichst ohne die geringste Blendung noch Verzerrung ihn das suchen lassen, was ich ungefähr fand oder von dessen Bestand ich eine Ahnung empfing.

#### **Tagebucheintrag Nr. 42**

In dieser Gefangenenzzeit - auch in den Volkssturmdienst Monaten - erscheint es mir als ein großes Unglück, dass ich meine Arbeit unterbrechen musste. Es wird meine erste Frage sein, sollte ich heimkommen, ob die Berlin Zeichnungen gerettet sind (wenn nicht, wird es mein erster großer Schlag sein, den ich erhalte im Frieden). (So im Nachsinnen) fällt mir ein, dass ich eine Parallele meiner Auffassung sehe im Ansinnen von Hirochige und Hokusai von jap. Landschaften: sie sind sicher für die meisten Japaner eben Landschaftsdarstellungen,

#### **Tagebucheintrag Nr. 43**

oder für viele rein künstlerische Offenbarungen, beglückende Beweise absolut künstlerischen (göttergleichen) Sehens, Erlebens und Mitteilens. Natürlich möchte ich den Vergleich nicht in den Gaben, sondern nur in der Sphäre herangezogen haben oder in Gefühlsverwandtschaft. Es erscheint mir alles eine ausgesprochene Ungerechtigkeit, dass grad ich büßen muss für Deutschland, dass ich so heftig ablehne, dass in den Augenblicken, wo es sich entpuppte und zur Macht kam (1933) und weit ärger noch, als diese Deutschland den Krieg entfesselte (1939), ich von Nervenkrise und sich daraus ergebenden Leiden kaum gesund wurde,

dass ich meinen dürfte, für dieses Leben genug Schmerzen zu tragen.

#### **Tagebucheintrag Nr. 44**

Ich blicke von meinem Schreiben auf. Hinter dem 4fachen Stacheldraht ziehen noch neue russ. Bewachungsposten auf, jeder mit einer leichten MG. Wie sitzen wir fest und was wird alles nötig sein an Vorbereitungen bis die vielen Tausenden, die sich allein in diesem (71en) Lager befinden, in die Heimat entlassen werden. Welch eine Vergeudung an Arbeitskraft hier, die um so nötiger ist, ganz zu schweigen von u.a. Kartoffelschalen oder den kleinen Kartoffeln, die vertrocknen oder faulen, die Bevölkerung leidet Hunger und die Feldarbeiten sind unbestellt - Ich habe mein Brot vor mir selbst versteckt um mir etwas für den Abend aufzusparen. Heute überrumpelte mich einer der frechsten Kameraden meiner Gruppe, er will Fleisch gegen mein bisschen Zucker tauschen, ich war doch der Reingefallene!

#### **Tagebucheintrag Nr. 45**

Seit der Gefangenschaft habe ich außer in den Lazarettlagern nichts getrunken, das besorgt alles das Essen. Das einzig feste ist das Klitschbrot. Weil Beschwerden über das unmögliche Essen laut wurden, teilte uns gestern die Lagerleitung mit wir hätten nichts zu verlangen und wenn, womit zu rechnen ist, auch die wenigen Kartoffeln wegfallen, so müssen wir das hinnehmen und ALLES ertragen, wie es auch ausgehe!! Von wie viel hässlichem ist man jetzt dauernd umgeben: „2 Essen kommen mir heute besonders in den Sinn - Milchreis mit brauner Butter und Zucker und Zimt - längl. Milchkartoffelklöße mit viel reiner Specksauce nebst den Speckwürfelchen übers ganze viel Zucker gestreut - zu beiden Essen heißer Kaffee in großen Tassen und Cigaretten. Lauter bescheidene Dinge, fern wie das Himmelsrot.

#### **Tagebucheintrag Nr. 46**

Jetzt schleiche ich mich doch an mein Brotversteck um wenigstens, so nehme ich's mir vor, ein paar Krümel zu essen, die Zeit zum Mittag ist unerträglich lang. O, dieses Nichtstun müssen, dieses Warten müssen und die Zeit scheint uns zu fliehen, obendrein! Freitag 15.6.? Nach kalten Regentagen sitze ich heute wieder an meinem Platz am Drahtverhau, der Blick in die Ferne gen Westen, der aufgehenden Sonne zu (der Roggen blüht und duftet). Meine Sehnsucht geht gen Westen - in jeder Weise. Dieser Tage wurden uns einige konkrete Mitteilungen auf dem Appell gemacht, was unsere Endlösung betrifft fielen Worte wie: in Kürze sind unsere Gefangenentage gezählt, das machte uns Hoffnungen. Nun kommen die strengen Verordnungen: Lagerumquartierungen stehen bevor, nicht Entlassungen (dazu fehlten vorläufig alle Vorraussetzungen: Deutsche Regierung, Eisenbahn, Organisationen), Strafen für geringste Vergehen werden verhängt, trotz allen Widerstandes und die Nervosität und Enttäuschung sind ein schlechtes Benehmen und Kulturgut.

### **Tagebucheintrag Nr. 47**

Es wird geschwätzt und vor allem gestorben. Ich besitze jetzt nur noch einen Lappen und ein zerrissenes mürbes Hemd, das ich trage. Eine Sonderration zu meinem Geburtstag kriege ich nicht, weil ich keine Dokumente vorbringen kann. Eben brennt eines der leeren Häuser im Dorf ab, da fällt mir der Brand in Neudamm ein, niemand reichte die Hand zum Löschen trotz Hilfeschreie (wir konnten nicht, weil außerhalb des Lagers). Vergiss nicht das Essenholensfenster, das sich fast täglich wiederholt, nicht die enge Barackentür, den modernden Barackengestank (Scheiße und gärende Zuckerüben etwa), den absoluten Mangel an Lokuspapier, fürs Rauchen blätterabgerupfte armselige Lagerbirken, vergiss nicht die schlaun Organisierer, die selbst jetzt noch weit mehr Zucker und Kartoffeln haben, die Restkartoffelreiber vor den Mahlzeiten, die Topfauskratzer.

Endlich ist das Essen kartoffelreicher geworden, dafür fällt die Morgensuppe weg, dafür ein übelst schmeckendes braungraues lauwarmes Getränk, es heißt, das sei Bohnenkaffee. Ich bin in großer Unruhe über das Schicksal meiner Berlin Zeichnungen, es sind einige wichtige Blätter bestimmt darunter.

### **Tagebucheintrag Nr. 48**

In den kalten Tagen taten wir nicht außer auf der Pritsche zu liegen und zu schlafen, es war mir nur z.T. gelungen (wie viel leichter schlafen die meisten Menschen). Ich lasse mir Lebensgeschichten erzählen, kleine Schicksale breit ausgelegt, das macht müde (der rechte Nachbar, der Bergwachtmeister Wilke, der linke Nachbar der Tscheche, Witwer, Monteur, viel im Ausland, sprachen u.a. über Essen, zwei Gerichte will ich mir merken: I. Weißbrote (möglichst mürbe) ausgewalzt, darauf ein dicke Scheibe Schinken zusammengerollt und gebacken. II. Bandnudeln gekocht, abtropfen lassen, in Form tun: 1. Schicht Nudeln, eine Schicht gekochten fetten Schinken mit Rauchfleisch und durchwachsenem Speck, das nochmals, obenauf füge ich einige gerührte Eier mit kleinen Speckwürfelchen hinzu, das Ganze bei geringer Hitze durchziehen lassen. Was dazu lieber AM? Natürlich heißer starker Sahnekaffe und .. Cigaretten natürlich!

Ich schäme mich meiner Fressgelüste, sie entstehen nur durch den Hunger, der mich andauernd beherrscht, zu wissen, dass man nie satt wird, nie etwas zu rauchen bekommt, solange die Gefangenschaft andauert, währt die Romantik, die in volkstümlichem gutem Essen liegt (Braten, Wurst usw... lasse ich ganz aus zunächst), es ist so voller Qualität und Reinheit. Hab ich nicht gekannt, ich habe so vieles früher versäumt, denn da ist ja alles viel würdiger. Jetzt verfolgt mich der Hunger wie ein dämonischer Schmerz: Habe ich mein Kochgeschirr voll Essen, ziehe ich mich wie zur heiligen Handlung schnell zurück ins Dunkel meiner Lagerstatt und weiß, habe 30x den Löffel voll, diese Zeit ist gesegnet, trotzdem ich beim Essen schon mit Bedauern das Aufessen empfinde und bin ich fertig,



ist der Napf leer, so ist mein Magen leer und ich könnte wiehern vor Trauer, dass ich nie auch nur annähernd satt werde. Mit Brot habe ich mich beherrschen gelernt. Eben fliegt das abendliche russische Kurierflugzeug gen Westen - nach Berlin - hier hängen die Augen dran.

#### **Tagebucheintrag Nr. 49**

Die russischen Posten sind sehr wohlgenährt und sie rauchen viel auf ihren Wachtürmen, das ist gar nicht leicht zuzusehen, auch wenn sie zwischendurch ihre Speckbrote essen, auch nicht wenn Kumpels (oder Figuren) mit guter Pellkartoffelbeute von der Außenarbeit reinkommen. Ich kann mir im Augenblick nicht die Heimat vorstellen, meine Freiheit, meine Menschen, ich fühle mich vor allem sehr ohnmächtig, sehr gefangen! Besonders heute in früher Dämmerung!

#### **Tagebucheintrag Nr. 50**

Es ging zum Morgenappell, der Himmel dunkelgrau, voller dickerer heller und dunkler regenschwerer Wolken, sehr kalt und windig, die Landschaft feuchtnebelig undeutlich genug, die Glühbirnen von Drahtlampen sind noch an, brennen und es marschiert ein ungeheurer Haufen sehnsuchtskranker Kriegsgefangener, zerstört, verschlafen, gänzlich ausgeplündert, frierend, viele nur dünn bekleidet, ohne Mäntel; ich habe gleich bei den ersten Schritten ins Freie nasse Füße, mein Schuhwerk ist unsagbar schlecht, meine paar Strümpfe (eines noch in Reserve) fast gänzlich zerschlissen. Eben sehe ich (schon wieder soweit) den zunehmenden Mond und sogar Lichter. Ich muss bald Freiheit haben. (Vergiss nicht das nächtliche Kartoffelschälen 9 Std. ohne den versprochenen Nachschlag!)

Gestern beim Abendappell wurde verkündet, in den nächsten Tagen stände uns eine Überraschung bevor. (sollte das der Mond links sein?) Die Gefangenen schriegen laut Beifall und ich beobachtete viele die sich umarmten, ich bin sehr misstrauisch geworden, es geht wohl etwas vor die Rückkehr betreffend, aber so schnell wie die Vielen hoffen? Ich möchte mich auch vor Enttäuschung, die sehr groß sein würde, mit allem Willen bewahren! Sie würde mich zu sehr aus dem Gleichgewicht bringen!

#### **Tagebucheintrag Nr. 51**

Heute früh war plötzlich grobe Behandlung, man musste, auch die Alten, schwere Balken a. 2-3 Mann etwa 1,5 km zum Bahnhof bringen. Seit 3 Wochen zum ersten Mal war ich außerhalb des Lagers. Der Schmutz, die Unordnung, die Verwüstung und absichtliche Verwahrlosung hat mich wieder ganz außer Fassung gebracht und arg abgestoßen (auf der Seite bin ich verflucht empfindlich, übertrieben). Die Behandlung durch die R-Posten und Offiziere war, weil wir in großen Massen aufbrachen, sehr unfreundlich, ja absolut feindlich, die ewig gesenkten Gewehrläufe, sie sind unausstehlich und sehr deprimierend. Vergiss



nicht das dreckige Wachlokal mit dem Schreibtisch und dem Brief in der Wasserlache (wie 1918 bei Michael Chukow).

### **Tagebucheintrag Nr. 52**

Der Ort Woldenberg von dem man vom Lager aus nur Felder mit Bäumen und einige unversehrte Dörfer sah, weil aber kein Rauch aus Schornsteinen stieg, man erfahrungsgemäß ahnen konnte, wie es wohl in Wirklichkeit aussieht, ist die gleiche Wüstenei wie bisher jede Ansiedlung seit Berlin. Alle Möbel stehen größtenteils zerschlagen draußen herum, Radios, Wurstschneidemaschinen, Töpfe, Lumpen, Tierkadaver, Schädel-Hörner) und alles Zeug sinnlos durcheinander, ist von Auto und Tank und Wagenverkehr in den Boden hineingewalzt oder liegt auf den Waldwegen herum. Der Bahnhof (wie sind unsere Bahnhöfe immer langweilig und sauber) ist ein ausgerechter Müllhaufen, eine große Anzahl D-Züge stehen aufgefahren und mit übermalten Hoheitszeichen davor (Hammer u. Sichelsymbol drüber), ohne Fenster, sehr verwahrlost anzuschauen, als sei alles Feindeslast - und Möglichkeit heraus, ohne Öl und gebremst vom Rost. Wie mag es in ganz Deutschland aussehen? Man weiß, es stirbt allerlei im Lazarett, aber es kümmert keinen solange er nicht selbst sehr krank ist. (Ich will weiterhin keine Blumen sehen und riechen, vom geliebten Flieder habe ich mich absichtlich zurückgehalten).

### **Tagebucheintrag Nr. 53**

Heute beschreibt mir mein Nachbar aus der Tschechei, dass man dort die Gänse, die auch besonders gemästet werden, nicht backt, offen wie bei uns, sondern sie in Sauerteig - Weißbrotteig genug einwälzt und so alles Fett und Brühe, Gemüse und Äpfel in der Hülle bleibt, die sich voll Fett saugt. Donnerwetter ja, das muss probiert werden! Wann und überhaupt? Wir leben letztlich nach der Sonnenuhr, die überall in den Baracken gebastelt worden sind (aus den hässlichen Resten). Eben Aufbruch kurz vor Dunkelheit. Untersuchung und was wird? Eben hör ich die Wahrheit von Kathryn von meinem Tschechen und 1000 deutsche Gräuel in Polen! Ich bin so hungrig. Wenn ich den Tschechen von Essen sprechen höre, so komme ich mir vor wie ein armer Schlucker, der nur wenig oft Genuss in Fülle hatte, ihn auch noch nicht richtig gesucht hat, erst jetzt wo nichts mehr da ist.

Sonntag 17.6 vorm. geschrieben im Stehen an meiner Pritsche in so sehr größter Traurigkeit.

### **Tagebucheintrag Nr. 54**

Mitten aus einer ekelhaften Alpdruck-Lage: Gestern Abend die stabsgleiche Nachtuntersuchung, ich wurde von meiner Gruppe (ältere Leute), an die ich mich ein wenig gewöhnt hatte trotz meines weißen Bartes herausgeholt, zu einer jungen Kompanie zusammengestellt, entlaust, (das Licht ging aus, es dauerte lange und die Leiber am Abend wartend stanken, dazu im Zug, alles nackt), ich wusch mich mit einem gefundenen

Taschentuch und wurde in Baracke 1 gesteckt. Der Hunger übermannte mich und ich fraß meine wochenlang gesparte ganze Brottagesration, die ich erst am 21. essen wollte in der Dunkelheit auf und wurde annähernd satt. Übrigens wurden alle Haare weggeschnipst, so auch mein Bart, der mich so paradiesisch alt machte (ich wollte ihn eigentlich erst in Freiheit abnehmen).

Kurzer Schlaf, wecken in Dunkelheit in der sehr kalten Frühdämmerung, umständlich weil noch nicht eingeteilt, Essen aus Brot empfangen. Dachte es wäre viel Fleisch in meinem Topf, aber es war ein Lappen, den ich vergaß herauszunehmen. Während der Essenverteilung wurde der Müll beim Lokus, wo wir standen aufgeladen, der starke Ostwind wehte noch mehr Übelkeit auf meine Seite. Wir kamen in unser Fleisch. Ich bin in einer Gruppe sturer, z.T. schnodderiger Landser, wollte weg, selten soo einsam gewesen. Übrigens hatte ich in der Nacht Kurzträume: niemand, nicht mal Lottchen, wusste um den Verbleib meiner Berlin Zeichnungen, sie waren alle fremd zu mir, so als rechnete man absolut nicht mehr mit meiner Rückkehr, resp. Dasein.

#### **Tagebucheintrag Nr. 55**

Engstes Liegen in der Baracke, nach Besichtigung der Haupthaare durch die russ. Ärztin, ich konnte nicht schlafen vor völliger Niedergeschlagenheit, denn ich sehe jetzt erst recht keine Freiheit schimmern, trotz Optimismus der meisten. Nun ich war nach langem Rumstehen, angetreten und wieder herausgetreten (...) statt der Parade, „keine Bewachung nur Rote Kreuzschwestern“, besonders viele Posten, schwer bewaffnet, sehr unfreundlich, auch große Wolfshunde waren dabei. Und nun sitzen wir im Zug in S-Bahnwagen, eng und dränglich, sehr verwahrlost, der kalte Wind der nicht nachlässt (s' ist Mittag) bläst durch die scheibenlosen Abteile. Wohin geht es? Keiner weiß es? Die Off. sagen nach Westen, die Pers. nach Osten??

#### **Tagebucheintrag Nr. 56**

Was werde ich weiter zu schreiben haben? Je triste Station? Abends Kreuzung: also wir fahren in Richtung Osten. Ich bin ebenso empört wie verzweifelt, dass ich an mich halten muss, um nicht vom Zug zu springen. Betrug, Betrug, O Gott warum hat das Leiden kein Ende??

Montag 18.6. Ich glaube nicht, dass es noch irgendeinen Sinn hat, zu schreiben, ob ich je die Freiheit, das Leben wiedergewinne? Jetzt schleicht das Böseste, das Quälendste heran. 12 Stunden brauche ich, nur mich einigermaßen zu fassen, wir liegen seit 6 - 8 Std. im Bhf. Posen, dem Spott der Polen ausgesetzt, sehr eng, dafür immer alle gereizt bis zum Platzen. Wenig zu Essen, das Stück Leberwurst sofort verschlungen, schon um nicht das Brot noch schmackhafter zu machen, lauter fremdes Volk, ein Artist (...) dabei. Feldergr. Teich = bestellt mit üppigstem Feldblumenbewuchs. Nachm. Spießrutenlaufen durch

Posen, alles schaut böse mit Recht auf uns und auch Kinder lassen sich gehen gegen uns, Erwachsene weniger. Das Lager ist noch weit enger und überfüllter wie Woldenberg, alt verwanzt. Es ist ein immerwährendes Absteigen. Ich bin wie ein verblutendes Tier, ich ergebe mich mit argen Zuckungen immer mehr in mein trostloses Schicksal.

### **Tagebucheintrag Nr. 57**

Dienstag 19.6. Dass ich noch weiter schreibe ist nur, da ich mich in dem ewigen Menschengedränge noch irgendwie ein wenig auf sich selbst zu besinnen versuche. Die meisten sind sehr niedergeschlagen, eher gleichgültig (sie hoffen nur noch auf gutes Essen in Russland), einige sind töricht optimistisch und was unsere deutschen Verbrechen angeht, eben ahnungslos oder leichtsinnig, jetzt soll eben plötzlich die Rache aufhören! (Auf der Fahrt auch die entlegensten Häuser zerstört oder verwüstet, wenn nicht grade P. darin wohnen. Auch Kirchen und vor allem Kirchhöfe verwahrlost, geschändet). Russenposten sind grob, schießen oft Warnschüsse in die Luft und sehen uns nur als Stiefel an. (AM darüber fassungslos und enttäuscht). Ich kann mich an die unvorstellbare Ekelhaftigkeit nicht im Geringsten gewöhnen. Treffendes kl. Streitbeispiel von 10000en jeden Tag: „Sagt einer, der hängt seine nassen Strümpfe immer über meine nassen Sachen auf.“ Sagt der andere, den's gar nichts angeht: „Du Knallkopp, das sind keine Strümpfe, Idiot, nicht mal mehr Socken, blöder Hund, halt Dein loses Maul.“ Der andere: „Sack, was geht's Dich an?“ „Schnauze bist ne Kloake..“ „Wenn Du mir so kommst usw..“

Was ist das für ein übles Volk, das sich so dauernd in diesem Jargon abreagiert? Nur auf diese Weise alle deutschen Mundarten zu hören, macht es mir ganz vergrätzt. Sei's schwäbisch, pommersch, bayrisch, sächsisch (...) oder Berlinerisch...in lässigster Betonung und Aussprache dazu das Gemisch der meist „Auslandsdeutschen“, dass sich aber nicht regelrecht bestimmen ließ.

### **Tagebucheintrag Nr. 58**

Gestern Abend gab's nichts zu essen, mussten im Freien schlafen auf dem Platz vor den Baracken, von einem Bunkerhof wurden wir weggejagt, nachdem für die Nacht alles vorbereitet war und man z.T. schon lag. Kurz nach Mitternacht Wecken zur Entlausung, dann eine stets gleichbleibende Prozedur bis zur Dämmerung. Bald darauf Wecken zum Frühstück (dünne Suppe), bis jetzt gegen Mittag kein Brot erhalten, bin so hungrig, dass ich mir möglichst nichts vorstelle. Hier tutet's schon, ich kenne ihren Ton vom letzten Krieg her, dampfen verächtlich die russ. Lokomotiven. Sie werden auch wohl uns holen, doch ist mir ihr Ton böse in den Ohren. Auf der Drecks Lagerstraße liegen wir herum: Ein Polizist aus Fürstenwalde erzählt mir seine Lebensgeschichte u.a.; als ob wir's müssten, aber da nirgends eine Schlafmöglichkeit, bleibt man im Dreck sitzen (die 3. Nacht fast ohne Schlaf).

### **Tagebucheintrag Nr. 59**

Es ist hier erst die ganze Menschenfülle, es kann kaum übler sein, aber bis jetzt ist's zumeist schlimmer geworden und immer böser. Ich las heute Nachrichten aus Deutschland am schwarzen Brett, dass ich nicht Mitaufbauen darf, mir liefen die Tränen des Zornes und der bitteren Resignation aus den Augen. Ich weiß nun, dass ich noch viele Monate, wenn nicht gar Jahre vergehen, bleibe ich am Leben, schaffen darf. – Gestern sah ich ein Mädchen vorbeigehen 10 Jahre alt, ein Butterbrot essen, dass ein Drittel unserer Tagesration ausmacht. Ich habe Hunger, immer Hunger! Wir bleiben auf der Straße liegen, weil die neue Baracke unvorstellbar verwahrlost ist.

### **Tagebucheintrag Nr. 60**

20.6. Die Sonne steht erst seit kurzem über dem Horizont, die Nacht war kalt und sternklar, wir froren im Freien. Jetzt stehe ich an einer Barackenwand, die dünne Morgensuppe ist längst geschluckt, der letzte Streifen Brot ausgefleischt, damit ist der Appetit der jetzt schon Hunger wird, voll und ganz da und nicht mehr zu unterdrücken. In 6-8 Std. gib'ts erst wieder was für den Magen, für die übrigen Sinne nichts, für die Seele noch weniger und das Herz weint an einem schönen Junimorgen, die Sehnsucht aus Unglück, die Hoffnung auf Befreiung, ist schwach geworden. Wie ein Wildtier, das viele Stunden vergebens im Käfig gerannt ist und meine Hände sind verdammt zu Untätigkeit und sind mir wie abgestorben, ich kenne sie nicht mehr, ich wünsche mir das eine Gute und immer, dass ich sie noch einmal nutze, als schmerzhaftige Erinnerung. (Es gibt hier einen „schwarzen Zaun“ zum Tauschhandel mit den Polen.)

### **Tagebucheintrag Nr. 61**

20.6. abends. Ich bin in die arg verwanzte Baracke gegangen, um allein zu sein. Eine Wanze fand ich schon auch an mir liegen, ich bleibe aber trotzdem, genüsslich, obwohl alles herausflieht. Heute Untersuchung. Zum ersten Mal genauer untersucht, morgen sollen die Älteren, auch ich, fort in ein anderes Lager und ein Alter hat mir da eine Parole zugeflüstert, die ich wohl glauben möchte. Weil ich heute sehr verzweifelt war, lasse ich mich davon überzeugen. Ich habe heute früh nochmals geweint. Bin doch noch geflohen, von all den Wanzen, unter der Laterne im Freien entwanzt sich das Volk.

### **Tagebucheintrag Nr. 62**

21.6.45. Ich bin heute völlig gefühllos, Erinnerung und Hoffnung stehen so im Gegensatz zur Gegenwärtigkeit, die Lösung ist so total für mich, für uns Deutsche, dass nur Fantasiebrücken in begnadeten Augenblicken eine ganz kurze Flucht ermöglichen können. Er ist widerwärtig dieser strahlende, klare Sommertag für mich, dass ich nicht später daran denken möchte, dass ich sagen möchte, zu jeder der unsäglichen Sekunden, die jetzt

die Zeit ausmachen: Nichts weiter, es ist nur eine Täuschung, dieses unrettbare Unglück überall, bis in die verstecktesten gar nicht bekannten Gegenden der Seele und Leibes und der ganzen Umwelt, es stimmt doch nicht, es ist ein furchtbarer Traum? Ein Alpdruck von dem man angsterfüllt erwacht und lange Zeit braucht seine Wirkung zu überwinden, es nicht gelingen will, ihn zu vergessen (kein Brot seit gestern jetzt schon 1 Uhr, alles was es gibt gegessen, eng voller Menschen, die sich nicht wegrühren können und dürfen, viele Fliegen, gefolgt von Wanzen trotz der Helle, nichts Ranziges ergattert, alles politisch meist sehr töricht schimpft, jedenfalls ewige Bewegung in der Enge und Emsigkeit, ganz einem aufgestöberten Ameisenhaufen vergleichbar. Staub, Wind, Lokusgerüche dringen überall hin, schwitzende schmutzige Menschen, das ist mein 51. Geburtstag. Bis kurz nachm. habe ich 20-30 Wanzen, nur solange, wie sie mir zukamen, gekillt. Hätte ich eines ‚Menschen‘ Gier.

Es ist nicht vorzustellen, das neue saubere Wachhäuser, moderne Fabriken, rohe Speisen = oder der Schlafwagen im Handumdrehen zu Gräueltstätten werden können. Für soviel Zerstörung (von der ich doch nur einen kleinen Streif sah), die die Welt jetzt ertragen möchte, langt auf Jahre nicht die (...) Arbeitskraft aller Gefangenen. Ich denke oft ob meine Freunde wie GG, Leistikow, Bütow, dieses wohl überstehen... Die Kameraden sprechen nebenan von Essen, Beute, Barraz (...). Essen, so will ich mir mal was Gutes ausdenken für den restl. Tag. (Nebenbei: früher litt ich über jede augenbeleidigende Umgebung (also purem Ungeschmack aus Farbe und Form), jetzt ist alles auf das Empörendste gestrigend. Allein schon die nackte (...) hellgraue Barackenwand voller zerdrückter Wanzenspuren. Wanzenschlupfwinkeleingänge zwischen den Brettern, die braun sommersprossig gepunktet sind.

#### **Tagebucheintrag Nr. 64**

Also: ich möchte bei dem heutigen Wetter auf der See eines neuen Frachtdampfers der jungen Schweizer Handelsflotte sitzen, auf einmal Engländer, Amerikaner, Schweden.. unter einem Sonnensegel - leichte und angenehme Brise, klarste See, Richtung Neue Welt oder Seeland, ich bestelle mir Volksgerichte wie Spagetti, Frutti di Mare, Irish Stew, franz. Salate, tschech. Gänsebraten, ich trinke griech. Wein, Chianti und Mosel. Ich rauche mazed., engl. amerik. und ägyptische Cigaretten, trinke türk. Mocca und besten AM Rezept Kaffee, dazu Torten und Kuchen, (...) dazu dt. Schlagsahne und Götterspeise, später im Liegestuhle zurücksinkend, Kaffee bleibt stets da, esse ich Früchte, Fruchtsalat, lese J. Conrad, Ruhe, fern rauscht die Bugwelle, leicht hört man die Maschine und das Schiff zittern, hin und wieder stört die Glasenglocke, mit einem großen Radio taste ich eben noch die Stimmen der Welt ab.

### **Tagebucheintrag Nr. 65**

Abends die ausgewähltesten Hors d'oeuvres, gebackener Aal, Hamburger Rundstücke, Sandwiches, Bamberger Rauchbier, (...) Käse, Pücker Eis, Vanille, Erdbeere und Schokoeis, Mocca AM, Cigaretten wie immer, die Sonne geht unter, Delphine spielen den ganzen Tag, ab und an in weiter Ferne ein Wal, ich lege mich schlafen in die Gastkajüte oben unter der Kapitänskabine, ich schlafe tief durch bis in den dämmernden Morgen, erwache von einem bösen Traum, den meiner jetzigen Gegenwart. Ohne Sensation, einfach die Stimmung der Himmel draußen ist wolkengrau, es böht und prasselt gegen die Kajütenfenster, die Heizung stelle ich an und eile aufs Schiff und bade erst in heißem, dann in kaltem grün-blauen Seewasser im kleinen Schiffsbad.

### **Tagebucheintrag Nr. 66**

Lasse mich auf Deck durchblasen, ziehe mich leicht an, setze mich ans Fenster meiner Kabine blicke von dort oben herunter auf die schwärzlich, graugrüne See mit den langen Schaumkronen, die schneeweiß aufleuchten, das Schiff stampft leicht in der langen Dünung, der Sturm war nur kurz, jetzt hat sich's eingenebelt, die Sirene tutet in Abständen, das Frühstück kommt. Kaffee, Schokolade, Tee - heiß gestellt, Kopenhagener Gebäck, Schweizer Butter, poln. Wurst, Eier im Glas, Marmeladen und Gelees, Ölsardinen, zwischendurch Cigaretten.

### **Tagebucheintrag Nr. 67**

Quark Oats, Haferflocken mit Zucker und Sahne, Käse, Pumpernickel, (den gebe ich auf meine Wange, mit viel Blut auf meiner Hose, mit einem Schlageholz zerdrückt). Ich nehme mir jetzt meine Zeichnungen von der neuen Weiten Welt, die schon fertig angedruckt sind, blicke noch einmal in das Berlin Buch (auf das ich's noch geschafft habe, ich ließ noch außerdem ein Blatt fort und viel Neues entstand). O Gott ja, ich habe vor diesem Buch ein gutes Gewissen. Mit besonderer Dankbarkeit betrachte ich die Schweizer Ansichten, sie gaben mir die Freiheit für die Welt in Arbeit, ich denke an die gefangenen Jahre!!!

### **Tagebucheintrag Nr. 68**

Ich spreche nicht zu ihnen, sie haben mich genug bescheiden gemacht vor dem Schicksal und genug verantwortungsbewusst. Der Nebel hebt sich, ich schaue hinaus, immer aufs Meer, es bleibt dunkler Tag, eine Inselgruppe, schwarz an der Seite, weiß-grüne Brecher ziehen still vorüber, ich mache eine Farbskizze, ich schreibe ganz neu am Text, ich schreibe nicht lange, ich bedenke die neuen Arbeiten, die Reiseroute, es wird wieder diesig, ich bin der glücklichste Mensch mit meinen Plänen meiner Arbeit und fühle alle Verpflichtung, die dieser Zustand mir auferlegt. Der Kapitän winkt mir, er lädt mich zu einem Essen ein, dass er sich ausgedacht hat, als kleine Geburtstagsnachfeier.

### **Tagebucheintrag Nr. 69**

Nach einem Schlaf nach Tisch wird der Kaffee gebracht, es ist noch dunkler geworden, am Horizont taucht eine Küste auf, hohe Berge verschwinden in den Wolken, sieht man genauer hin, erkennt man trotz des frühen beginnenden Abends (wir trinken Tee jetzt) Leuchtf Feuer. (Eben tuten wieder die russ. Lokomotiven, draußen brüllt man: Kompanieführer raustreten: Das Lager ist jetzt überfüllt und es beginnen die Abtransporte weiter nach dem Osten). Es gibt immer noch kein Brot und die abendliche Kaffeebrühe, in der jetzt unser Zucker schwimmt, aber hatte schon Kaffee, Tee und Saft, aber sehr abspülend zusammengewaschen. Es ist 6 Uhr russ. Zeit.

### **Tagebucheintrag Nr. 70**

Wir liegen und spielen Grammophon, der Kpt. hat eine absolut beste, vielseitigste Plattensammlung, Ich kann hören und spielen was ich will, er geht zum Kartenhaus. Ich schreibe Briefe an meine lieben Freunde, an Menschen denen ich immer dankbar verbunden bleiben werde, wir essen erst sehr spät, der Kpt. und ich. (Eben kommt der Feldwebel und brüllt in die Baracke, eigentlich nichts von Belang, aber ich schrecke auf, Gruppe 4, werden wohl heute, trotzdem wir den ganzen Tag sprung-marschbereit liegen nicht abtransportiert, oben hebt einer seine Pritschenbretter und fängt an gewaltig zu schlagen, nur nicht selbst nachhelfen.) Der Schornsteinschatten auf dem Nebendach verzieht sich langsam nach links und wird länger, nun gibt's wohl sehr bald das bisschen Brot für den Tag.

### **Tagebucheintrag Nr. 71**

Zu einer Zigarette hat's nicht gelangt. Ich habe kl. Versuche zum Tausch gegen Zigarettenpapier unternommen. Eben heißt es die Baracke wird leergemacht, um den Hauptteil des Tages lag ich wenigstens hier für mich allein und konnte da ich nichts zum Lesen habe, durch's Schreiben diesen Tag herumbringen. Ahoi!

### **Tagebucheintrag Nr. 72**

23.6. Ich befinde mich seelisch in einem mich selbst beängstigenden Zustand, den ich baldmöglichst überwinden muss, ich will hier nur kurz über die Hauptgründe Rechenschaft geben: wenn ich denke, muss ich den ganzen Tag innerlich weinen und sehr häufig kann ich's nicht unterdrücken, dass mir die Tränen in die Augen treten, ob ich an Vergangenheit, Gegenwart Zukunft denke, an Menschen, an Arbeit, an Schönes, an Böses, ob ich das Leiden mir vorstelle und böse Dinge und Schmerzen, die ich erleben musste, um den Jetztzustand als nicht so schwer zu empfinden, ob ich mir die guten oder die großen und hellen Erlebnisse, die großen und winzigen Freuden zum Trost vorstelle, nichts ist das RICHTIGE. Ich weiß nicht ein noch aus, die Gegenwart ist eben auch sehr bitter und enthält keinen Balsam (das Geburtstagsschreiben kommt mir schon heute sehr lächerlich vor).



Also 1. Es hat den Anschein, als ob es Jahre dauern kann, bis man uns zurücklässt, außer Gerüchten, die uns alle gegen unseren Willen alarmieren, sehen wir es an den Maßnahmen an der sehr feindseligen wie überheblichen Behandlung, misstrauisch sind sie mit Recht. 2. Wir lagen 2 Tage im Lager ganz im Freien auf der staubig-dreckigen Lagerstraße, ich hatte mir einen Platz erobert an einem Drahtverhau und blickte, da es nur diese eine Blickrichtung gab, auf die Lagerbaracken der russ. Aufsicht, das ist nicht gut aus der Gefangenschaft, noch dazu dieser! Die russ. Offiziere u. Ärzte u. Ärztinnen saßen im Schatten auf Bänken, rauffen sich viel und waren immer fröhlich, übermütig selten, still oder stillvergnügt. Gesichter der selbstsicheren Gegner, die sich der Freiheit wie der ungeheuren positiven Lebensaussichten bewusst sind. Sie verdrecken rücksichtslos ihre Umgebung, denn immer sind dienstbare Gefangene um sie herum, reinigen und besprengen den Platz.

### **Tagebucheintrag Nr. 73**

Suchen nach Stummeln, wie früher die Russen bei mir, betteln mit den Augen um Vorteile. In den Baracken ist's dunkel, Vorhänge sind hier vorgezogen, die Fenster sind geputzt z.T. mit Fliegendraht geschützt, man sieht sie immer sitzen und raufen und essen. Sie blicken auf das staubig heiße schattenlose Lager, wo in einer nicht zu überschaubaren Enge die abmarschbereiten (wohin?) Kompanien mit allen IV. Gefangenen tagelang wartend liegen (darunter AM). Ich war manchmal nahe dran, einen russ. Offizier, der vor meinen Augen einen seinen Kameraden gerade Latschen erteilte, um eine Prise zu bitten. Ich brachte es bei aller Raufgier nicht über mich.

### **Tagebucheintrag Nr. 74**

Die Gefangenen stehen stundenlang mit Kochgeschirr und Fressbeutel am Zaun, um für irgendeine Außenarbeit einen Extrazuschlag zu kriegen, es gibt dann tatsächlich Beispiele von sich vollfressen, die man nicht oder kaum für ausführbar hält. Die Stockschläge der sehr bösen, sog. Kameraden, die meist die Deutschzugehörigkeit verleugnen (O, ich möchte raus) halten sie nicht zurück (Söldner!).

3. Ich denke an Deutschland. Sind meine Zeichnungen erhalten, je mehr ich so höre, je mehr muss ich zweifeln. Meine letzten nicht zerstörten, sondern geretteten Notwendigkeiten in Berlin werden wohl sicher geplündert sein, meine Wohnung belegt oder zerstört, wie ist das Schicksal von Lotte - Hans, Nils, von den Freunden? O hätte ich nur Einen hier! Um Lübeck bin ich nicht so besorgt, ich hoffe, dass das günstige, was ich so höre, stimmt.

4. Ich denke an meine Arbeit und daran, dass ich immer weniger Zeit habe, wie viel Zeit verlor ich durch Krieg und Krankheit und viel Zeit habe ich durch Überfleiß vergeudet, auf Jahre geglaubt, unehrenhalber kam Gier, und an die, die noch mit durchgeschleppt werden, wenn die Energie und der Fleiß Zeit einspart, O hätte ich heute diese Stunden.



5. Ich war noch nie gefangen unter solchen Massen und noch nie so unglücklich einsam.
6. Ich selbst sehe so aus und fühle mich so, wie ich es noch nie wollte: eklige Schnürstiefel, scheußliche Beamtenuniform (Volkssturm), schmutzige Wäsche, kein Vorrat und überhaupt nichts, was mich mit Ruhe in die Zukunft, bes. den Winter denken lässt, sondern nur mit großer Besorgnis.
7. Wenn mein Leben so bis zum Ende weiterläuft, so verdamme ich jeden Tag, den ich noch in der Gefangenschaft gehabt habe.
8. Immer mehr höre ich von den Gräueln der SS und der jungen Etappenpolizei, halbe Städte sind hingerafft in Russland, von den J. - Gräueln ganz zu schweigen, ich bin nur darum Mitschuld, weil ich ein Deutscher bin und als ein solcher Kriegsgefangener, muss ich auf auch diese Schmach der Vergeltung mittragen - Wir sind innerhalb Posens umgezogen, es wird tatsächlich immer schlechter, einzig ich liege am Drahtverhau und habe nur rechts meine Nachbarn liegen, gänzlich schattenlos, vergiss nicht den tollen Freilokus (dies Lager ist noch überfüllter), aber rein kommen wir nicht. Jeder Augenblick ist unwürdig für einen Menschen.

#### **Tagebucheintrag Nr. 76**

Wir liegen hier schon drei Tage und warten auf irgendwas (Abtransport nach West oder Ost), können und dürfen uns nicht von der Stelle rühren; ab und zu kommen Russenposten und brüllen uns an, die Lage versteht niemand (...). Man ist längst fast daran gewöhnt, uns so zu behandeln, mir aber kommt es so vor, dass man nur darum so schlecht behandelt werden darf, wenn's halt eine Besserung oder gar Beendigung dieses Zustandes verspricht, darum glaube ich auch, wenn's besonders schlecht geht, leichter schöne Parolen. Ich bedenke oft die Religion jetzt und bin dadurch dem Katholischen Mystizismus näher gekommen. Die Essenausteilung spielt jetzt eine so große Rolle, das es darüber stundenlange laute Schimpfdebatten gibt, täglich, worunter sehr zu leiden ist. Es ist etwa der 26.7. Man kann Post schreiben jetzt, ob sie abgeholt wird, ankommt gar, gibt's keine Auskünfte. Ich kann es in der Sonnenglut nur aushalten, weil ich mir alle Viertelstunde mein Tuch nass mache und über den Kopf lege, dann ist wieder ertragbar.

Einen wichtigen Punkt 9. Vergaß ich noch: ich muss mich oft fragen, warum bist Du nicht in Lübeck das letzte Mal geblieben, dieses nicht zu denken und nicht neidisch zu sein auf Menschen, die jetzt frei neu aufbauen dürfen (Paul Wagner) ist richtig schwer, aber sehr nötig, ich bemühe mich darum.

#### **Tagebucheintrag Nr. 77**

4.Juli 45. Wochen vergingen, ich bin im Polizeilager Posen. Keinerlei Hoffnung hat sich bisher realisiert, auch keine Hiobsbotschaft (von den täglich vielen), bin sehr in dieser

Beziehung passiv in eine andere Stimmung geraten. Völlig aufs Warten eingestellt, ohne Verbindung zu der Welt hinter dem Draht. Wir liegen im Freien eng gedrängt, Tag und Nacht bei jedem Wetter, es wurde viel geweint, wie ein äußerliches Rauhbein, ein Werkmeister sagte, ein ganzes Kochgeschirr voll Tränen. 13.7. Es wird immer trostloser, es lohnt bald das Schreiben nicht mehr. Erkältet, öfter wieder magenkrank, Fieber und was mich beunruhigt, geschwollene Beine (Nahrungsmangel).

### **Tagebucheintrag Nr. 78**

Die russ. Ärztin kontrollierte das Essen, nahm einen Löffel voll, spuckte ihn wieder aus und sagte: „Charaschko!“ (?) Ein Gefangener hat ein zerstörtes Glasauge, er sieht unheimlich damit aus, wie ein bösester indischer Dämon.

Traf HA Küstermann und kam darauf mit den Offizieren in Berührung. Vorträge und Anregungen Gleichgesinnter ließen mich ein Zeitlang etwas Zerstreung finden (May, Elfers, Oberst Behrend, Oberst Ganser [Heidelberg], Architekt John, Kliemke) einiges mäßige gezeichnet, sinnlos. Schlecht Wetter, bin durch Elfers in Baracke untergekommen, kleiner Raum und 90 Menschen. Alles deprimiert, missgünstig, händelsüchtig und ekelhaft, kein Platz, kein Augenblick allein, nicht mal im Locus. Jetzt wieder heiß und kalt. Fliegenplage dazu, schriftl. hoffnungsloser Versuch für Berlin Arbeit freizukommen. Ob die erlaubte Post je ankommt, sehr fraglich, ich weiß nichts. Radio deprimierend für uns, wir werden wohl immer Parias bleiben. Ich will's nicht, mich geht das alles nichts an, aber leide mehr als die meisten. Gott möchte ich raus hier oder tot sein! Wie lange lohnt sich noch das Durchhalten? Keine Aussicht auf Befreiung, im Gegenteil man beginnt sich schon auf Osten- Deportationen einzustellen. Vor allem über das evt. bessere Essen, ich kann's nicht, so sehr ich leide unter dieser entkräftigenden Kost.

### **Tagebucheintrag Nr. 79**

Ich kann weitersehen, muss mich trösten mit schönen Wolkenbildern, mit Blumen, die hier armselig genug angepflanzt sind, mit Blicken in die Ferne, die ja doch zerstört, verwahrlost ist. Wir sind hier im Lager etwa so viele Menschen wie in der Stadt Schleswig! In der Zeltstadt im Freien kampieren, durchregnen in den Baracken, kaputte Schuhe, immer nasse oder feuchte Füße. Am Tage übelste Arbeit, Baracken = und Müllabtransport. Ich fühle mich krank, bin ohne jedes Zutrauen, alles ist mir hartgesotten und lächerlich, über das Gefangenenschicksal ist nichts zu erfahren. Trotz größter Männernot in der Heimat fürchten wir nicht mehr freizukommen. Wie deutlich ist's, das die NS in jeder Hinsicht aufs gröblichste, verbrecherisch gefoltet haben. Allem Menschlichen, allen Wahrheiten, aller Friedfertigkeit Hohn sprechend. Aber ich habe nichts gemein damit und soll nun, wie in den 12 Jahren weiterleiden? Das ist nicht zu ertragen!

### **Tagebucheintrag Nr. 80**

Gestern war ich so deprimiert, dass ich überlegte, wie mein Leben beenden. Ich finde keinen Trost, mag hinblicken in alle Dimensionen. Die Küchen- o. Speiserezepte des stundenlang währenden Frühstücks des Arch. John, wir trafen uns sehr im Geschmack, ist wie Hohn.

Ich sehe die Freien vor dem Stacheldraht herumlaufen. Die Sonne scheint, ich gaukle mir nichts mehr vor, zu müde, zu traurig, zu hoffnungslos. Der Heimatstroys, die Mützenstickerei hat aufgehört, nur noch so armseliges abendliches Landmanntreffen. Vor Tagen wurde ich krank vor Ekel beim Müllabfahren: Einem Kommando, dem ich einen Tag lang zugeteilt war. Kameraden stocherten noch darin herum in den Därmen, Rinderfüßen, Pferdeköpfen, in den Stubenabfällen, Russenabfällen und faulen Wurstresten u.a. Dauernde Umschulungsvorträge im Lager; oft alles einfach umgetauft in Sonnenfinsternis - der Notriesenlokus draußen, in dem wir tagelang liegen mussten. Hilfe! Hilfe! Morgens früh Erwachen von quälendem Schlaf, die Morgenröte über den Baracken, O Gott, es würgt mir die Luft ab, gibt's da keinen Trost?! Der lange Tag täglich. Die stieren Blicke, die plötzlich aufsteigende Feindseligkeit. Die Basteleien des Hauptmanns Holzwitz.

### **Tagebucheintrag Nr. 81**

Die Lagerleitung - die ewigen Barackensperren, das ewige Antreten, Auswählen – der Leerlauf. Monatelang bisher warten von Minute zu Minute: Wie soll man das aushalten? Die Lokusschlangen selbst in der Nacht und besonders ekelerregende Soldaten in meiner Stube: Der Kotzer, der Rotzer, der Bosch-Huster! Der Platzschnarcher, das faule Fleisch in der Suppe - Müllwagengestank, habe einige Tage nicht gegessen, sehr geschwächt, möchte hier nicht sterben in dieser menschenvollen größtmöglichen Einsamkeit. Dreierkonferenz-Friedensgarant? (Notizen von Gesprächsbrocken extra notiert). Weil ich krankheitshalber tagelang nichts essen mochte, versank zeitweise jedes Interesse für meinen Fress-Vorstellungen. Jetzt fährt Truman auf Kreuzer Augusta nach Deutschland: Freiheit!

### **Tagebucheintrag Nr. 82**

Es geht mit dieser Depression nicht so weiter, ich komme sonst um. Ich will also glauben, dass dieses Gefangensein einmal ein Ende nimmt. Alles was ich denke und aufnehme, ist nicht nur sonst sinnlos, sondern aufregend ärgerlich. Wieder Hitze und Fliegen die „goldene Morgensonne“ ist ein Hohn, der mir stets Tränen der verzweifelten Wut morgendlich in die Augen treibt. 16.7. Gestern gut gezeichnet. (...) Hitzestimmung, kreidig-staubig. Bis zur Dämmerung durchgehalten, so dass mir plötzlich der Stacheldraht durchsichtig zu werden schien, wohl vor allem weil ich auf die Dreierkonferenz rechne. Heute Montag früh schlimmere Depression denn je, nachts pöbelten mich die Kameraden an. Der Tag nimmt kein Ende und die Gefangenschaft quält mich entsetzlich. O Gott!

Fliegen in Unmassen, an Schlaf nicht zu denken. Ich kann die Gesichter der Gefangenen nicht sehen, ihre Sprache nicht hören, den Gestank nicht riechen und die enge „Tuchföhlung“, meist ist das durch den Platzmangel nächtliche Beruhigung, dies alles ekelt mich in ungeheuerlichem Maße an. Rundfunk anhören ist jetzt ziemlich schmachvoll. Heute Aufstehen und Untersuchung zum abertausendsten Mal, alles sinnlos.

17.7. Warten wir auf den Tod? (es gibt genug Krankheitssymptome, heute früh wurde wieder einer aus unserer Baracke herübergetragen) oder auf Leben und Freiheit?





**Manuskript „*Fallobst - Erinnerungen von Alfred Mahlau*“**

**aus dem Nachlass von Günther Gatermann**





## 6. Manuskript „Fallobst - Erinnerungen von Alfred Mahlau“

A *ausgegeben 1913* *1913*

Inhaltsverzeichnis des Manuskriptes AM-Buch

	1. Die Holzfrau Berlin 1894-1898	Seite 1
	2. Ein Wachtraum	..... 2
X	3. Die Windmänner	..... 3 <del>4</del>
	4. Der Kaiser	..... 4
	5. Eine blaue Scheibe	..... 5
	6. Bern 1898-1900 Jaköbli	..... 6 - 8
	7. Der große Storch	..... 9 - 10
	8. Die blinde Lokomotive	..... 11 - 12
	9. Westfalen 1900-1903	
	In Westfalen auf dem Lande	..... 13 - 16
-10x	10 A. Ein taufrischer Sommermorgen	..... 17
	11. Das Hôtel	..... 18
	12. Die Kegelbahn	..... 19 - 20
	13. Die Schule	..... 21 - 22
	14. Unerreichtes Vorbild	..... 23
	15. Papierrosen für den Altar	..... 24 - 27
	16. Ich lasse Dich nicht, Du segnest mich denn	..... 28
	17. Schneeweiße Wände	..... 29 - 30
	18. Bierstatistik	..... 31 - 32
	19. Wismar 1903-1904 Die See	..... 33 - 35
	20. Lübeck 1904-1913 I. Teil	
	Lichtbilder vom Dach	..... 36 - 37
	21. Das brennende Dorf	..... 38 - 39
	22. Kaysers Panorama	..... 40 - 42
	23. Eine kleine Idee	..... 43 - 44
	24. Die Heliogravüre	..... 45 - 46
	25. Die Geburtstagsstompete	..... 47 - 48
	26. Eis vom Bismann	..... 49 - 51

„Ei kelle Ostermorgen“ (s.  $\overline{AM}$  - Akademie Jahrbuch „UMWEGE“  
Seite 56

B

Inhaltsverzeichnis des Manuskriptes AM-Buch

27.	Kömsnut	Seite 52 - 56
28.	Theater lebender Photographien	..... 57 - 59
29.	Eine Hundsmumie	..... 60 ← *
30.	Bomben - Kaffee	..... 61
31.	Kriegsbeginn 1914	..... 62 - 65
32.	Das Wäldchen von Woitowa	..... 66 - 69
33.	Kleiner Trost	..... 70 - 74
34.	Seifenblasen	..... 75 - 76
35.	Seligkeit	..... 77 - 78
36.	Die Panzerfaust	..... 79 - 81
37.	<u>Eine mißglückte Bismarckbüste</u>	..... 82 - 84
38.	Helgoland	..... 85 - 88
39.	Dezember-Gewitter auf der Nordsee	..... 89 - 94
40.	Holland 1921	..... 95 - 101
41.	Hühnerbäume	..... 102 - 104
42.	Ein Kochgeschirr voll Tränen	..... 105 - 107
43.	Sentimentale Bahnfahrt in die Schweiz 1948	..... 108 - 113
44.	Berlin 1944	..... 114 - 115
45.	Zum Volkssturm eingezogen	..... 116 - 118
46.	Ein Zigeuner	..... 119 - 121
47.	Die Gefangenen sticken	..... 122 - 124
48.	Das verbotene Buch	..... 125 - 129
49.	Aufstieg im Fesselballon	..... 130 - 133
50.	Mein erster Mallehrer	..... 134 - 136
51.	Vom Zeichnen im Kriege	..... 137 - 140
52.	Die Kinogans	..... 141 - 142

C

Inhaltsverzeichnis des Manuskriptes AM-Buch

53.	Ein Held (Einer von Vielen)	Seite 143 -
54.	Der Schädling	..... 144 - 145
55.	Jesus	..... 146 - 148
56.	Schweiz 1949	..... 149 - 153
57.	Ein Stück Paradiesgärtlein	..... 154 - 155
58.	Patriotisches Varieté	..... 156 - 159
59.	Das künstliche Auge	..... 160 - 161
60.	Der Tätowierte	..... 162 -
61.	Ein prächtiger Nachtfalter	..... 163 - 164
62.	2 Spinnengeschichten	..... 165 - 168

(63. Ein Wintertraum) aus dem Akademie Jahrbuch  
"vom Stochol" UMWEGE " Seite 56-57 )

1.

Die Holzfrau

Berlin

1894 - 1898

Mit meiner Mutter kniete ich vor dem Altar in der trüb beleuchteten Seitenkapelle einer Berliner Kirche, ich war wohl kaum 3 Jahre alt.

Auf dem Altartisch stand eine lebensgroße, dunkle Holzstatue-Maria mit dem ~~kleinen~~ Jesusknaben. Ich schaute unablässig auf die regungslose Gestalt und zitterte vor Angst, die ich verbarg.

Jahre später berichtete mir die Mutter, ich hätte auf dem Heimweg, sowohl wie noch Tage ~~und Wochen~~ danach immer wieder "Die Holzfrau - die Holzfrau" vor mich hingesagt; dieses Wort und was es aussagt, habe ich auch bis heute in der Erinnerung behalten, es bedeutet für mich ~~Unheimlichkeit~~ und schwarze Größe.

*Vertij kund*

2

Ein Wachtraum

Im Spreekanal, nahe der Beudeler Brücke mit ihren Tritonen und Nereiden, die mit dicken Backen auf Muscheln blasen, stand auf einem Prahm ein Rammer, er schlug die hohen Pfähle für die Uferbefestigung tief in den Grund. Ich besinne mich genau, wie sehr beeindruckt ich war von diesem hohen, zischenden Monstrum, ich saß im Sportkarren und wollte partout nicht weitergefahren werden.

Wohl vor Übermüdung durch das lange Hinschauen auf dieses Spektakel geschah folgendes: ich lehnte mich zurück und guckte in die Wolken - plötzlich tut sich ein Spalt am Himmel auf, ich erkenne einen kleinen Engel, der in dieses Wolkenloch fliegt, sehe die blinkenden, laut rasselnden Flügel, deutlich den Puttenhintern - "rumms", knallt die Wolkentür zu - da schlug der schwere Rammhammer auf den Pfahl.

3.

### Die Windmänner

Die Eltern bewohnten ein oberes Stockwerk in der Bendlerstraße nahe dem Tiergarten. Wenn es stürmte und regnete, ich also nicht ausgeführt wurde, setzte man mich ans Fenster, von dem aus ich über die Dächer blicken konnte. Gegenüber gab es zwei Schornsteine, die obenauf verschieden große Windregler hatten. Diese beiden seltsamen Männer - als solche sehe ich sie noch heute - drehten sich ruhelos je nach den Windstößen in stets überraschenden Bewegungen her und hin, manchmal gar im Kreise herum, der Kleine machte dem Großen folgsam alles nach. Ich hatte Furcht vor den Zweien, konnte aber den Blick nicht abwenden. So muß ich wohl oft stundenlang gestaunt haben. "Still warst Du, ein leicht zu habendes Kind", sagten die Eltern

4.

#### Der Kaiser

Es war mein Schönstes, im grühdämmerigen Tiergarten auf die Wege mit einem Stock Eisenbahnen zu zeichnen. Erst ~~zwei~~ Lokomotiven, dann mehr und immer mehr Waggon - häufig mußte mich die Mutter zurückrufen, so lang waren die Züge geworden.

*eine*

Eine für damalige Zeit zu beachtende Begebenheit, daß nämlich der Kaiser, mit kleinem Gefolge im Tiergarten spazierend, mich bei der Zeichnerei überraschte, Fragen an mich richtete und bedeutungsvoll streichelte, hat mein Gedächtnis nicht bewahrt; war er doch ohne Krone, ohne roten Umhang, so weiß ich dies nur aus Erzählungen meiner Mutter.

5.

~~Eine blaue Scheibe~~

Ein blaues Stück Glas

In der Potsdamer Straße verkehrte eine Pferdebahnlinie, oder war es schon eine Trambahn, die bei Dunkelheit vor ihrer Laterne oben am Wagendach als Merkmal eine blaue Lichtzeichenscheibe führte.

So sah dieses Blau aus: Wo die Flamme direkt durch das Glas sichtbar wurde, erschien sie rot-violett, dann dicht um den Lichtkern herum lag ein seltsam blendender, jedoch ganz dunkler Schein von tiefstem reinsten Blau.

Wenn ich heute irgendwo dieses Farbspiel im Blauglas sehe, steht vor mir der Begriff Berlin: Die ganze Ahnung des Kindes von der großen fremden Welt, voll Erwartung, voll Angst, voll Lust.

Ein solches Stück Blauglas begleitete mich durch den ganzen <sup>ersten</sup> Weltkrieg - ich fand es in einer zerschossenen französischen Kirche zwischen Trümmern; suchte ich Vergessenheit oder Entrückung von der kriegerischen Gegenwart, so schaute ich durch die Wunderscheibe.

5



6.

Bern 1898 - 1900

Jaköbli

Die Eltern waren von Berlin in die Schweiz nach Bern übersiedelt, sie bezogen ein großes Haus am Stadtrand, inmitten von Wiesen und Obstbäumen. An dieses alte Gutshaus lehnten sich Scheune und Ställe. Das Gut wurde nicht mehr bewirtschaftet, es gab nur noch zwei milchkaffee-braune Kühe und den alten Jaköbli, der sie versorgte. Die Milch brachte er zum Bürgermeister von Bern, dem Land und Gebäude gehörten, und der im Stadtzentrum ein Prachthaus bewohnte.

Beaulieu hieß unser Haus, zu Recht; man sah über die abfallenden Wiesen auf die in einer Talsenke liegende Stadt, dahinter erhob sich das ferne Massiv der Berner Alpen. Jaköbli war klein und ledern. Beim Melken lehnte er seinen Kopf an den warmen Kuhbauch, darum glänzten Stirn und Köppli in speckigem Braun. Nur zum Sonntag wusch er sich, dann trug er, auch an heißen Sommertagen, seine schwerwollige schwarzbraune Hose, eine kurze Jacke aus gleichem Stoff, darunter eine dunkelrote Weste mit blanken Knöpfen, überquert von einer klobigen silbernen Uhrkette; er sah oft nach der Uhr und freute sich jedesmal. Auf seinem Kopf

6.

saß ein schwarzer, flacher Filzhut mit schmalen Rand; schwer und solide waren seine Schuhe, dick besohlt und schwarz gefettet. Rauchen tat er Brisagos, aber eben auch nur sonntags. Er lebte allein in dem Hirtenraum hinter dem Kuhstall. Still und zufrieden, rüstig aber langsam in all seinen Bewegungen, suchte er immer den Schatten. Wenn die Tagesarbeit begann, hatte er bereits seinen Einbeinschemel zum Melken umgeschnallt, bis zum Abend stand immer das Stützbein des Melkschemels hinten von ihm ab wie ein hölzernes Horn, damit konnte er sich jederzeit überall hinsetzen zum Ausruhen, denn er war wohl recht betagt, niemand kannte sein Alter.

Ein einziges Mal habe ich Jaköbli wütend gesehen, durch meine Schuld: Er hatte verschlafen, denn die Kühe muhten unüberhörbar und unaufhörlich; ich lief in den Stall um ihnen Heu zu geben, weil ich dachte, Jaköbli sei krank. Trotz großer Vorsicht hatte ich der einen Kuh mit der Gabelzinke in die Nase gestochen - die Kuh, sie hieß Vreneli, beleckte das strömende Blut, Zunge, Maul und Zähne waren feuerrot. Ich schrie

2

6

laut nach Jaköbli, er kam ohne seinen Sche-  
mel schlaftrunken angestürzt "Du, du, du"  
geiferte er mich an und hielt mir die Faust  
vors Gesicht, lief dann zur Kuh, um ihr mit  
einem nassen Tuch das Blut vom Maul wegzu-  
wischen. Nun sah er, daß es nur eine kleine  
Stichwunde gegeben hatte. So tränkte er die  
Kühe, gab ihnen Heu und melkte sie - ich  
stand betroffen, ohne mich zu rühren, vor  
dem Stall.

Dann brachte er mir seinen Mostkrug voll  
frischer Milch, und wir blieben einander  
zugetan.

8

7

### Der große Storch

In diesem Haus wurde mein Bruder geboren. Nach Üblichkeit bedeutete man mir, heute nacht käme der Storch zur Mutter und wenn ich brav sei, brächte er, sobald es dunkel ist, ein kleines Kind mit.

Ein Storch? In der Nacht? In das Schlafzimmer, in welchem die Mutter krank zu Bett lag? Die Dämmerung begann, es wurde immer dunkler, ein Grauen hielt mich wach, doch es blieb im Nebenraum still, ich schlief schließlich ein.

Das Berner Elternschlafzimmer hatte etwas Unheimliches für mich, es war groß und hoch und ganz getäfelt mit dunklem Holz. Stets durchquerte ich es nur auf Zehenspitzen. Ich schreckte auf, als ich viele Stimmen hörte, unterdrücktes Schreien und ganz fremde Geräusche. In meiner Vorstellung sah ich einen riesigen Storch, fast den Raum ausfüllend, mit gewaltigen Flügeln um sich schlagend; alle im Zimmer liefen durcheinander, um nicht von den Schwingen getroffen zu werden "Arme, arme Mutter!". Dann vernahm ich das gequetschte Schreien eines Kindes. Am Tag danach, widerstrebend, ließ ich mich von meinem Vater ins Zimmer führen: Die

9

7

Mutter lag wie leblos in ihrem Bett und  
von dem Kind in der Wiege sah ich nur ein  
Gewickel weißer Stoffe.

10

8

### Die blinde Lokomotive

Ich war überzeugt, damals das ganz wirkliche Eisenbahnspiel erfunden zu haben. Weiter ab von dem Stadtgut gab es eine Villenreihe, deren Gärten durch kunstvolle, aber böse Eisenstacketts zur Straße hin abgegrenzt waren. In dieser Straße hatte ich meine Freunde. Wir spielten unermüdlich Eisenbahn: Nach planvollen Überlegungen postierten wir uns an den verabredeten Stellen, und nach genau festgelegten Pfeifsignalen - jeder hatte auf das seine zu achten - fuhren unsere Züge ab zu ebenfalls vorher bestimmten Bahnhöfen.

Bevor wir mal wieder das Spiel begannen und Züge wie Bahnhöfe verteilten, trug ich meine Idee vor: "Ihr denkt, Lokomotiven haben Augen, das sind gar keine Augen - das sind Laternen für die Nacht." Ich erhielt bedeutungsvolle Zustimmung und fuhr als erster ab: Fest schloß ich meine Augen, mit großen Armbewegungen begann ich - Lokomotive - bedächtig, wegen der vielen D-Zugwagen, die ich zu ziehen hatte, anzufahren, steigerte gemessen die Schnelligkeit - ich fühlte in mir die ungeheure Kraft der riesigen Lokomotive, der Zug nahm an Ge-

11

8

schwindigkeit zu, donnerte über Brücken,  
durch Tunnels ...

Ich wachte auf am nächsten Tag mit schwer  
verbundenem Kopf in meinem Bett, davor sa-  
ßen die Eltern und der Arzt. "Gelobt sei  
Jesus Christus!" sprach meine Mutter, mein  
Vater sagte "Amen", der Doktor lächelte.

12

9.

Westfalen 1900 - 1903

In Westfalen auf dem Lande

Vom sechsten bis zum neunten Jahr lebte ich bei der Schwester meines Vaters und deren Mann auf dem Lande in Westfalen. Sie hatten ihr einziges Kind verloren, ich war dem Sohn sehr ähnlich und etwa gleich alt. Der Onkel drohte seelisch zu erkranken vor Schmerz. Konnte es eine Linderung geben? Die Tante klammerte sich schließlich an den Gedanken, mich für eine Zeitlang von den Eltern zu erbitten in der Hoffnung, durch die Gegenwart eines Kindes in dem jetzt zu stillen Haus den Gemütskranken trösten zu können. Wohl schweren Herzens, doch um zu helfen, gaben mich die Eltern dorthin. Auf wie lange Zeit, wer wußte es. Ja, es wurden drei Jahre und, ohne es selbst recht zu begreifen, bewahrte ich den Onkel vor dem Wahnsinn.

In seinem Hause erfuhr ich die Liebe, aber nicht selten auch den unberechenbaren Haß des riesigen Onkels, und zwar stets dann, wenn er mich mit "Albert", dem Namen seines toten Kindes rief. Seine kleine gelbgesichtige Frau versuchte mit aller gebotenen Vorsicht, mich zu schützen, doch es gelang ihr wenig; verängstigt weinten wir beide,

13



9.

dann weinte auch der große, <sup>rot</sup>bärtige Mann und wurde still. Mich in das Unabänderliche fügend, gelang es mehr und mehr, das Schlimme jener Jahre abzutrennen von den reichen Erlebnissen des Knaben. Bald hatte ich mich an die ländliche Einsamkeit gewöhnt, die ersten Bekanntschaften mit den Bauernkindern ringsumher gemacht, und mich bereits mit dem etwas älteren Sohn des Bauern Ortökämper, dem Herrmann, angefreundet - diese Freundschaft währte die ganzen Jahre über. Mit dem Getreuen hütete ich die Kühe, wir schnitten Flöten aus Weidenruten, kauten Sauerampfer, fingen Stichlinge und anderes Wassergetier für mein kleines Aquarium und lernten im Wiesenbach schwimmen; im Spätsommer suchten wir Ähren auf den abgeernteten Kornfeldern, aus denen die Bauersfrau uns kleine Brote backte; im Herbst halfen wir die gelblichen oder auch rosanen Kartoffeln aus der dunklen Erde in hohe Kiepen zu sammeln, wir durften uns frühabends in der Glut des Krautfeuers einige Knollen rösten. Wir jagten quer über die Felder, um entlaufene Schweinchen in den Stall zurückzutreiben; wir schauten gebannt zu, wenn der

9.

stür auf die Kuh sprang, ohne daß wir recht begriffen, warum der Paur dies geschehen ließ. Zu jedem Wintersanfang bemalte ich die Seitenwände unserer Holzschlitten mit immer neuen farbig wechselnden bunten Flammen; wir liefen Schlittschuh auf dem Eis der künstlich überschwemmten Wiese, die zur Brauerei gehörte; hatte das Eis seine genügende Stärke, wurde es in große, viereckige Blöcke gesägt und in den Brauereikellern meines Onkels für den Jahresbedarf an den Wänden hochgestapelt - - verboten wurde mir das Betreten einer überdachten Halle, darin war eingebaut eine riesige flache Eisen-Wanne, in deren Mitte ein niedriger, großflügeliger Ventilator stand, der nur dann lief, wenn in die Wanne der heiße Gerstensaft gepumpt wurde, um ihn abzukühlen; zu diesem Ventilator schlich ich mich auf Strümpfen, um auf den Flügeln Karussell zu spielen. An Sonntagen erlaubte mir ab und an der Onkel mit streng eingepreßten Vorschriften, die arbeitenden Licht- und Eismaschinen zu beobachten, in die großen, kupferblanken Braukessel und in die leise schäumenden Gärbottiche zu schauen.

9.

Große Schmaustage gab es bei den Landleuten, wenn geschlachtet wurde, oder wenn die Dreschmaschine kam und in wenigen Tagen die Jahresernte drosch; war mir der Maschinist wohlgesonnen, durfte ich unter seiner Anleitung die Lokomobile an und abstellen und tuten - aber ach, sah ich von weitem das auffallende Haus des Onkels, eine weißgestrichene Villa in städtischer Bauart, überkam mich die Sorge, ob wohl etwas Ungutes auf mich wartet, wenn ich zum Abendbrot heimkomme.

16

70 ≡ fischer: ein kalter Ostermorgen  
aus dem Akademie - Festbuch  
Seite 56, Das Büch bringe ich spät  
weil ich nicht in Blaukreuz bin!

10 A

Ein taufrischer Sommermorgen

Der Verzauberung unserer regennassen Fel= derlandschaft vom Ostermorgen zum Lieb= lichen folgte in strahlender Juni=Frühe genau das Gegenteil:ich wurde durch gel= lendes,wildes Schreien aus dem Schlaf ge= weckt,schaute hinaus und sah die Bäuerin aus einem benachbarten Hof in langem wei= Ben Nachtgewand quer durch das junge Korn laufen;ihr Mann und ihr 14jähriger Sohn versuchten sie einzuholen,sie zu stellen, doch die Wahnsinnige jagte in irrer Aus= dauer schneller davon,immer wieder schrill aufjauchzend....ihr Geschrei verlor sich in der Ferne - über den sonnigen Feldern schwebte das Grauen.

17

11.

### Das Hôtel

Im Monat August fuhren meine Verwandten zur Kur nach Bad Nauheim, für diese Zeit wurde ich in dem alten Hôtel CREDE der nahen Kreisstadt einquartiert; ich hatte ein richtiges Hôtelzimmer und durfte abends meine Schuhe vor die Tür stellen.

Im Nebenzimmer wohnte ein junger Doktor, den ich bewunderte, weil er in seiner freien Zeit an einem Frauenbildnis malte. Er erlaubte mir, ihn öfter zu besuchen und zuzusehen, wie von Mal zu Mal das Bild immer fertiger wurde. "Das ist meine Braut", sagte er, wie deutlich sehe ich noch diesen lieblichen enface Kopf vor mir; der Doktor malte ihn in zarten Farbtupfen auf englischen Aquarellkarton, der war genarbt und kraus an der Oberfläche, ich hatte noch nie so kostbares, rein weißes Papier gesehen. Er pinselte ungemein langsam und behutsam, sodaß ich ihn fragte, er müßte wohl traurig sein, wenn das Bild fertig würde. Er entgegnete "ich glaube, Du hast Recht".

12.

### Die Kegelbahn

Zum Hôtel gehörte ein schattiger Garten mit der üblich langen, zur Gartenseite hin offenen Kegelbahn. Denke ich an die abendliche Kegelei, sehe ich mich gekrümmt hocken auf dem Kegelbahngeländer, den rollenden Kugeln zuschauend - um meine Magenschmerzen zu vergessen - es polterte auf der Kegelbahn und es polterte im Bauch; warum das, nun, ich konnte der Versuchung nicht widerstehen, immer wieder in einen verbotenen Obstgarten zu schleichen, darum durfte ich mich nicht verraten, schließlich, was sollte ich auch tun den lieben langen Sommertag, war ich doch fast immer allein im Hôtel. Gegen Augustende, wenn es schon früher dunkelte, wurden Petroleumlaternen in der ganzen Länge der Kegelbahn angezündet; das sah prächtig aus, und ich dachte, wenn das ein Bahnhof wäre, dann könnte ich zu meinen Eltern und dem Bruder fahren.

Eines Abends zog ein Gewitter auf; bereits in der Dämmerung markierte sich der Schein der Blitze, immer lauter wurde der Donner, bis er das Gepolter der Kegelkugeln weit übertönte, heftiger Regensturm schüttelte die Bäume.

12.

Ich saß geschützt auf meinem Geländer und jetzt jauchzte ich vor Erregung über soviel Gewalt. Die Kegler blieben unberührt vom Unwetter und ließen hintereinander ihre Kugeln abrollen.

Plötzlich schlug ein weißblau greller Blitz in einen der Gartenbäume; der gleichzeitige Donnerschlag war noch nicht verhallt, da hoben die wackeren westfälischen Kegelbrüder ihre Seidel und brüllten: Prost Blitz - Prost Donner.

20

13.

### Die Schule

Unsere Landschule, ein grober preußischer Neubaukasten aus überrotem Backstein stand frei und weithin drohend zwischen den Äckern, junge Bäumchen rahmten den Schauplatz ein, den sie dermaleinst beschatten sollten. Aus allen Richtungen kamen von den Gehöften die Kinder, und wir erstarrten, wenn der Lehrer schon am Schuleingang sichtbar wurde. Seine Augen saßen tief in den Höhlen, der Schnurrbart an den Enden hochgebürstet nach kaiserlichem Vorbild; gemessen am größten Schüler war er kleiner, ich habe ihn nie lächeln sehen.

Wie mag er wohl mit seiner Familie umgehen, dachte ich; gegen Mittag zog der Duft leckerer Mahlzeitsvorbereitung in den Schulraum, also war der Lehrer doch auch ein Mensch, der gern gut ißt. Der Essensgeruch hatte etwas Versöhnendes.

Dieser unser Magister schrieb die Prügelstrafen auf, die sich in der Woche ergaben, sie wurden in eins hintereinander am Sonnabend erledigt. Das waren Höhepunkte des Unterrichts für jeden, der nur Zuschauer blieb; jedoch das Aufregendste geschah, wenn unser Großer auf der Liste stand: gelassen



13.

nahm er seine Stockschläge auf den Hosenboden hin, dabei schaute er vergnügt zu uns herüber - dann aber, nach dem letzten Hieb, griff er den Lehrer an, um ihm den Rohrstock zu entreißen; der harte Kampf endete zwar stets mit einem knappen Sieg des Schulmeisters, der alles drangeben mußte, um seinen Zögling vor die Tür zu setzen. Erschöpft und schwer atmend ließ er sich hinter seinem Katheder nieder, verzog keine Miene, war aber milde gestimmt, sodaß wir Unbestraften uns als Hort der Artigkeit fühlten, trotzdem wir während der Balgerei nur den einen Wunsch hatten, "unser Anton" möge doch endlich mal den Alten überkriegen.

Am Montag war der Sonnabend vergessen; der Lehrer war nicht nachtragend, sodaß wir uns jedesmal etwas schämten.

14.

#### Unerreichbares Vorbild

Bei besonderen Anlässen wurden einige Schüler zur Dorfkirche in Marszøh gesetzt. Wir, etwa 12 Knaben, knieten in einer Reihe vorn vor dem Altar, beugten uns bei gewissen Worten des Priesters tief nach unten, fast mit der Stirn auf dem Fußboden und berührten im Aufrichten, den rechten Arm stets weit ausholend, mit den Fingerspitzen die Herzgegend und murmelten im gleichen Takt "Gott bitte für uns".

Übermütig ob des freien Vormittags fehlte bei dieser Handlung nicht selten der nöti-ge Ernst; wenn mein Nachbar mich anstieß, die Zunge herausstreckte, Fratzen schnitt und schielte, fühlte ich Reue für ihn und für mich, denn anstatt ihm einen Ordnungs-knuff zu geben, lächelte ich ihm unsicher an; es fielen mir zugleich weitere eigene Sün-den ein, sodaß ich schließlich zerknirscht zwischen der Zeremonie eine Stimme zu hö-ren glaubte "Du hast das Himmelreich verwirkt!" Trostsuchend hob ich etwas den Kopf, sodaß ich gerade eben die Schnürschuhe des Pries-ters sehen konnte, und ich dachte, das also sind die Säulen eines Glücklichen, der ganz bestimmt in den Himmel kommt.

15.

Papierrosen für den Altar

In meiner Erniedrigung nahm ich mir ernstlich vor, an einem Gott wohlgefälligen Werk mitzutun, glaubte ich mich doch jung genug, durch Taten meine Seele wieder erheben zu können - in der Hoffnung, vom Ewigen Milde erwarten zu dürfen. Was wollte ich alles tun!

Nach vielem hin- und her-Überlegen fand ich endlich eine reale Wirkungsmöglichkeit, die nicht ganz verborgen blieb, ja, vielleicht sogar mir Freude machen würde:

Die alten Eltern von Frieda, sie hatte im Haushalt der Tante die Küche unter sich, bewohnten eine kleine 100jährige Kate am Waldrand, etwa eine Wegstunde von unserem Haus entfernt; sie lag am Ende von weiten Wiesen und Äckern einsam wie die Hütte im Märchen. Der Alte versorgte die Kuh, das Schwein und das Gemüsegärtchen, die Frau brachte das bare Geld ins Haus, sie verfertigte Papierrosen für die Dorfkirchen der näheren und weiteren Umgebung, sie arbeitete vom Morgen bis zum Abend und hatte sich unentbehrlich gemacht. Hier also sah ich Pflichten für den Büsser. Von nun ab ging ich mindestens sonntags zu der Alten, um zu hel-

15.

fen, damit sie mehr wegschaffen kann.

Das geschah in ihrer kleinen Wohnstube; diese war hellblau getüncht, (Kreide mit etwas Waschblau = ich fand das viel schöner als die dunklen geprägten Tapeten in unserem Haus) an den Wänden hingen kleine, gedruckte Heiligenbilder, bunte und verblichene, punktiert von Fliegen; ein schmaler, fast blinder Spiegel war umrankt mit künstlichen Blumen. Oben, auf dem altersschwarzen Schrank stand eine gipserne Madonna mit dem Kind in den Armen, doch der kleine Jesus hatte keinen Kopf mehr = ein Pastor hatte der alten Frau diese lädierte Figur geschenkt = nun, sie half sich und steckte in das Halsloch eine hellrosane Papierrose. Die Borte des Schrankes waren mit Zeitungspapier, an den Kanten im Zickzack beschnitten, ausgelegt, darauf stapelten sich die Seidenpapiere: weiße, zitronengelbe, teegelbe, rosane, blaßblaue und dunkelrote. Zwei Kartons waren gefüllt mit tiefgrün lackierten und goldenen geprägten Papierblättern, welche die Oma fertig kaufte, um sie in ihre Sträuße mit einzubinden.

Als Anfangsarbeit mußte ich die Seidenpa-

15.

piere in gleiche Quadrate schneiden und, nach Farbe geordnet, in kleine Pappbehälter tun; die waren bald gefüllt, so bekam ich die Aufgabe, von der silberblanken Blumendrahtrolle immer zwei Größen abzuknipsen und gerade zu biegen; auch hiermit kam ich im Laufe der Sonntage schnell voran, daß die Alte meinte, jetzt solle ichs mit den Rosen selbst versuchen. Sie unterwies mich: Das obere Drittel des Seidenblättchens wird eng um eine Stricknadel gewickelt, dann drückt man das Aufgerollte von beiden Seiten zusammen, streift es wieder auseinander, zieht die Nadel heraus, fertig ist das Rosenblatt, 10 bis 20 Blätter geben eine Rosenknospe oder eine volle Rose.

Von Mal zu Mal wurden meine Rosen besser, sodaß die Alte sie gern verwenden konnte, allerdings mehr für die innere Füllung der Sträuße. Wie verstand sie es, ihren Rosen immer neuen Ausdruck zu geben = spitz zulaufende, herzförmig knospenhafte, halb erblühte, aufgeplustert breitblättrige..., dann stellte sie die Rosen zu hohen oder runden Sträußen und zu Girlanden zusammen, mal durch grüne, mal durch goldene Blattfar-

15.

ben vervollständigt;kaum ein Strauß glich dem anderen,ich habe das genau beobachtet und bewundert;mit den sechs Papierfarben schaffte sie ungezählte Varianten.So wurde ihr die Arbeit nie langweilig.War ein Strauß fertig,besah sie ihn kritisch von allen Seiten und oft änderte sie ihn ab.Der Alte in der Sofaecke sprach mal ein freundlich-ermunterndes Wort oder döste.Viele Male hatte ich geholfen und längst den Anlaß dazu vergessen.Dann,kurz hintereinander,verließen die Beiden unsere Welt.Frieda heiratete in die Kreisstadt.

27

16.

Ich lasse Dich nicht, Du segnest mich denn  
So lautete die goldene Unterschrift eines  
Bildes, das im Hausflur des Onkels hing:  
Ein großer, blonder Engel in weißem Gewand  
will sich losreißen aus der Umklammerung  
eines bärtigen Mannes, dessen braune Arme  
und Beine durch ihre hervortretenden Mus-  
keln die Anstrengung des Ringens unüberseh-  
bar verdeutlichten. Hinter dieser Scene  
erhebt sich, mit fremdartigen Bäumen bewach-  
sen, ein schroffer Berg; der hintere Bild-  
teil führt den Blick in die Tiefe einer wei-  
ten Ebene, über deren Horizont durch zartes  
Rosagelb die bald aufgehende Sonne sich  
ankündigt; dagegen steht, noch im nächtlichen  
Himmelsblau, hinter dem Berg die Sichel des  
schwindenden Mondes.

Wenn in der Frühe ich mich auf meinen ein-  
samen, weiten Schulweg machte, durch die stil-  
len Feldwege eilte - einzige Geräusche das  
Klappern von Tafel und Griffel im Schulran-  
zen - dachte ich viel an dieses Bild, so-  
daß ich wehmütig gestimmt wurde, wußte ich  
doch um den Sinn des ringenden Paares, ich  
deutete die Sehnsüchte des flehenden Mannes  
um in meine eigenen Sorgen und Bitten.

17.

### Schneeweiße Wände

Mein Zimmer in des Onkels Haus war mit den verschiedensten Möbeln vollgestellt, auf den höheren Schränken reihten sich hintereinander volle Gelee- und Confitürengläser, sorgfältig beschriftet auf blau, rot, grün oder goldumrandeten Schildchen. An den Wänden hingen, wo noch ein Platz blieb, Bilder, die für den Salon und die Wohnräume nicht gut genug schienen, eine dunkelbraune Tapete mit goldgefleckten Blumen und Ranken machte die Überfüllung schier unerträglich. Wenn ich wach im Bett lag, schaute ich am liebsten auf die hohe, weißgestrichene Zimmerdecke, ich beschäftigte mich dann mit der Vorstellung, wie schön es sein könnte, wenn alles umgekehrt wäre: die weiße Deckenfläche als Fußboden, keine Stühle, kein Tisch und erst in meiner Kopfhöhe beginnt das Mobiliar, von den öden Bildern wäre kaum etwas zu erkennen. Ich fragte den Onkel, ob es wohl mal möglich sein könnte, die Wände ganz weiß, wie die Decke, zu streichen. Er antwortete ärgerlich: "Weiße Wände, weiße Wände, so streicht man Schweineställe an, aber keine Zimmer."

Das war 1902; ich wollte was Gegenteiliges



17.

erwidern, doch ich hatte Angst vor dem aufsteigenden Zorn des gewaltigen Onkels und schwieg.

30

18.

### Bierstatistik

Im Brauereikontor des Onkels hingen zwei Bilder: eine colorierte Lithographie, die Gesamtansicht der Brauerei von oben gesehen, prahlerisch weiträumig gezeichnet, denn ich kannte genau alle Gebäude, die doch direkt aneinander standen. Diese Lüge war kostbar eingerahmt; an einer wenig beleuchteten Wand hing das zweite Bild, ungerahmt auf Pappe geklebt: eine bildliche Statistik vom Bierabsatz während der letzten 10 Jahre. Diese Tafel habe ich mir oft angeschaut, mir meine Gedanken gemacht, ehe ich den Onkel um die Bedeutung fragte; da gab es kürzere und höhere, dickere und dünnere Säulen in verschiedenen Farben - sie sahen aus wie Wolkenkratzer - meist noch unterteilt von Quer- Längs- und Aufrechtstrichen, im oberen Bildteil war ein engmaschiges Netz eingezeichnet, in das sich vielerlei bunte Schlangen oder Kurven bohrten, der untere Bildrand bestand aus einer Reihe von Vierecken und Linienstücken in Art der oberen wiederkehrenden Farben.

Ich sah dieses praktische Gebilde jedoch als ein richtiges Bild an. Die Formen, Farben und Linien hatten ein eigenes Leben,

18.

sie ließen Raum für viele Deutungen;mal sah ich es als flächiges Muster,dann wieder als etwas in die Tiefe gehendes... Heute,nach ~~60~~-Jahren,wundere ich mich,daß ich dieser bedeutenden Anregung nie gefolgt bin,sondern damals hauptsächlich Eisenbahnen,Maschinen,Pferde,Fische und Schneeglöckchen zeichnete,letztere als Soll für die weite Verwandtschaft;sie gefielen so gut und machten von allen Motiven die wenigste Arbeit.

19.

Wismar 1903 - 1904

### Die See

Kurz vor meinem 10ten Geburtstag kehrte ich heim zu den Eltern, für immer. Dem Onkel drohte kein Rückfall mehr, vielleicht war er über die jetzige Lösung ebenso getröstet wie ich glücklich; er lebte noch ein Jahrzehnt, seine stille Frau ist 100 Jahre alt geworden.

Meine Eltern waren eben nach Wismar übersiedelt, die Möbel standen bereits an ihrem Ort, doch wohnlich war es noch gar nicht. Durch den Trubel des Einrichtens wuchs ich hinein in eine für Alle neue Lage, das war besser, als käme ich in längst Gewohntes.

Der erste Wunsch, baldigst hinunter zu einem noch nie gesehenen Seehafen zu kommen, wurde mir erfüllt, ich durfte am frühen Morgen des folgenden Tages ans Wasser; mit viel Ermahnungen zur Vorsicht und mit Rückkehrtermin zum Mittag, die Uhrzeit sollte ich am Kirchturm ablesen.

Das war Anfang Juni, die Sonne stand trotz der Frühe schon hoch am Himmel, hölzerne Segelschiffe, eiserne Dampfer und kleinere Fischerboote lagen an der Kaimauer und im klaren Wasser schwammen viele Quallen.

19.

Zwischen den Schiffen sah ich den fernen flimmernden Horizont: das Meer ohne Ufer, die blaue Ostsee.

Ich hatte meine Welt entdeckt und war vollkommen glücklich. Ein Matrose lehnte über der Reeling - ich rief ihm den Morgengruß herauf. Er winkte mich zu sich: "Willst Du Dir Seesterne fischen? Du hast Glück, heute, bei Ostwind ist klares Meerwasser im Hafen und da gibt es viele Quallen; fang Dir welche und lege sie zum Trocknen in die Sonne - in ein paar Stunden, wenn alles Wasser herausgetrocknet ist, hast Du die schönsten Seesterne!"

So lief ich gleich bis zum äußersten Hafenzipfel, dort lagen keine Schiffe, nur hohe Bretterstapel, es roch nach frisch gesägtem Holz und nach Tang; an der Kaimauer entdeckte ich eine Eisenleiter, die noch ein Stück in das durchsichtige Wasser führte.

Es war nicht schwer, ein paar der langsam sich bewegenden Quallen auf der flachen Hand zu fangen, ich legte sie nebeneinander auf ein Brett, das die Sonne schon gut vorgewärmt hatte, setzte mich dazu und wartete,

19.

die Zeit vergessend, auf das Wunder.

Es geschah nichts, mir wurde immer klarer, daß der Matrose mich angeführt hatte. Ungeduld und Trauer über das Quallenopfer überfiel mich, doch wegen eines kleinen Restes Hoffnung gab ich noch nicht auf.

Plötzlich erschienen zwischen den Hölzern zwei Gendarmen: es war eine Suchaktion, der Vater hatte sie bei der Hafenspolizei erbeten, da er selbst mich nirgendwo entdecken konnte.

Ich hatte Grund genug, niedergeschlagen zu sein, so und so!

20.

Lübeck 1904 - 1913 I. Teil

### Lichtbilder vom Dach

Fast elf Jahre war ich alt, als die Eltern nach LÜBECK übersiedelten. An einem warmen Frühlingsabend ging ich erstmalig mit meinem Vater in die hellerleuchtete Stadt. Wie im Traum schwebte ich neben ihm stauend durch die Hauptstraßen: Da entdeckte ich auf dem Dach eines Hauses am Hafen nahe dem Holstentor eine ständig sich ändernde große Lichtreklame = ein Projektionsapparat warf Anzeigen aller Art auf eine breite Leinwand. So bat ich meinen Vater eine Zeitlang, bis er seine Gänge hinter sich gebracht hätte, vor dem Haus bleiben zu dürfen, um mir in Ruhe die Bildabfolge anzusehen.

Ich setzte mich auf eine niedrige Mauer am Kai und schaute nach oben. Es waren meist schriftliche Anpreisungen, nur hier und da durch eine Zeichnung belebt. Ein Bild gab mir zu denken, weil ich den Sinn nicht begriff: eine dicke Kette spannte sich im Bogen von der einen Bildseite zur anderen, daran hing in der Mitte ein kleines Strichmännchen, primitiv dargestellt und darunter stand in 2 Zeilen "wie ein Mann hängen 1000 dran - MINOS DAS Waschmittel!"

20.

Mehrere Male schon war die Anzeigenserie durchgelaufen, ich begann zu frieren, in den naheliegenden Geschäften gingen die Lichter aus, auf den Straßen wurde es still. Nun horchte ich nur noch auf die Schritte der wenigen Passanten, ob ich die meines Vaters erkenne. Über das Minos-Rätsel dachte längst nicht mehr nach, schaute auch nicht nach oben, ich wurde von Minute zu Minute unruhiger; vielleicht ist dem Vater etwas zugestoßen, heimgehen mochte ich auch nicht, das konnte Angst und Verwirrung geben. Ab und an wurde ich von Passanten gefragt, warum ich hier noch sitze - "ich warte auf meinen Vater!"

Das Reklamelicht auf dem Dach war inzwischen ausgeschaltet, nun fühlte ich mich vollends verlassen, wagte mich aber immer noch nicht vom Fleck. Plötzlich eilige Schritte, der Vater! Er hatte unsere Abmachung völlig vergessen und mich überall gesucht, ehe sie ihm wieder einfiel. Die wieder mal alarmierte Polizei, sie hatte das ganze Hafenwasser abgeleuchtet, traf in dem Augenblick ein, als wir uns auf den Meldeweg zur Wache machen wollten; nun bekam ich auch Ausschimpfe von den Schutzleuten.

37



21.

### Das brennende Dorf

"Der Junge ist pyromanisch veranlagt" - die Eltern waren besorgt - nach folgender Spielerei mit dem Feuer nicht zu Unrecht. Es war ein ausgeklügelter Plan auf Zeit: Wie das Taschengeld reichte, kaufte ich in Abständen kleine Modellierbögen - eine Kirche, eine Windmühle, ein Rathaus, Häuser, Ställe, Scheunen, so blieb ich wochenlang mit sorgfältigem Ausschneiden und Kleben beschäftigt, es waren wohl im Ganzen an die 20 Gebäude.

Eines Abends, als ich allein im Haus war - ich hatte tagelang auf diesen Augenblick gewartet - holte ich aus der Küche ein großes Kuchenblech, stopfte von unten in die kleinen Häuschen Watte, tropfte etwas Brennspritus hinein, und stellte sie auf dem Blech zu einem Dorf zusammen.

Unser Kinderzimmer war groß und vor allem hoch; ich hockte mich gegen den Tischrand, sodaß ich die Häuser in Augenhöhe vor mir sah. Nun zündete ich mal eines, mal mehrere Gebäude an; durch die Zimmerweite machten die Flämmchen kaum den Raum sichtbar, die Illusion eines großen Brandes war vollkommen!

21.

Mit Heimlichkeiten muß man's können:ich legte wieder die Decke auf den Tisch, reinigte und versorgte das Kuchenblech und arbeitete dann,neben mir die Petroleumlampe,ohne aufzusehen an meiner Rechenaufgabe - als die Mutter ins Zimmer trat. "Was ist hier geschehen?" "Was soll passiert sein?" "Es riecht sehr angebrannt,hast Du etwa gekokelt?"

Wenn es um die Erziehung geht,kombinieren die Mütter wie Detektive.Ich hatte zugegeben "nur so ein bisschen".

Die Mutter schaute sich im Zimmer um:"Wo sind die Häuser,die Du modelliert hast? Wo sind sie?" Nun packte ich die ganze Wahrheit aus.

Ohne ein Wort sagen zu können,ging meine Mutter hinaus,sie hat geweint.Mit keinem Wort wurde beim Abendessen oder später über diesen Fall gesprochen,das tat mehr Wirkung als eine harte Strafe.

Erst ein Jahrzehnt später,als ich bei meinem ersten Kriegsurlaub von den vielen,brennenden Panjedörfern berichtete,erfuhr ich,wie groß die Sorge der Eltern damals war.

39

Z & U

22.

### Kaysers Panorama

Unter diesem Namen gab es in größeren Städten, wöchentlich mit neuem Programm, Stereoskopbildserien zu sehen, von nahen, fernen und fernsten Ländern - ein wahrhaft belehrendes Unternehmen; in Lübeck befand es sich in dem großen Zimmer einer Etagenwohnung der Innenstadt. Am Eingang, in dem verdunkelten Raum, saß eine weißhaarige Dame mit Brille, neben ihr eine beschirmte kleine Lampe; sie kassierte, gab, wenn nötig, Auskünfte im Flüsterton und zugleich achtete sie auf die Panorama-Maschinerie. Doch das nahm kaum Zeit und so hatte die Dame noch eine Nebenbeschäftigung: kleine Fliegenpilze, Heinzelmännchen und Engelchen aus Gips malte sie an und klebte sie auf grüne Kartonvierecke zu beziehungsreichen Gruppen. Also in der Mitte des Zimmers stand ein hölzerner Rundbau mit 25 Stühlen und ebensoviel Doppelgucklöchern, darüber je ein viereckiger Ausschnitt, darunter ein Knöpfchen zur Betätigung der 2 Lichtstärken, für hell und dunkel, was beim Beschauen Tag und Nacht bedeutete, gerade wie man es wünschte.

Man setzte sich auf seinen Stuhl - ich

22.

bekam stets von der Dame ein hartes Kissen - denn die Gäste waren fast durchweg Erwachsene. Auf dem erwähnten Vierecksausschnitt wanderte mit den Ansichten deren Erklärung. In dem heimelig-dämmerigen Raum hörte man den Leerlauf einer kleinen, still, aber emsig arbeitenden Maschine, knapp alle Minuten erklang ein dünner Glockenschlag, die Maschine surrte kurz heftiger auf und drehte den ganzen Bildring um eines weiter. Das Panorama-Unternehmen war nicht sehr besucht, darum setzte ich mich so, daß die angrenzenden Sitze rechts und links frei waren; eine Minute ist für ein interessantes Bild zu kurz, für ein langweiliges viel zu lang; also im ersten Fall schaute ich mir das inzwischen gewanderte Bild durch die linken Nebenlöcher noch mal an, im zweiten Fall ging ich an die rechten Gucklöcher, um voraus zu wissen, was nun kommt. Natürlich interessierte mich die Maschinerie und ich fand irgendwo einen Spalt, um in die Eingeweide zu gucken: In der Mitte des Rundtempelchens stand ein kleiner Gasmotor, an der vertikalen Achse war sowas wie eine weite Schirmkonstruktion ange-

22.

bracht, die sich, wie schon gesagt, minütlich etwa um einen Bildabstand drehte, an dem Schirmrand waren die Bilder und die Unterschriften eingehängt; zu jedem Guckloch gehörte eine kleine Gasglühlicht-Lampe, die man auf hell oder dunkel mittels des Knöpfchens einstellen konnte. Der Bau hatte ein Dach aus dunkelgrünem Stoff mit einigen Entlüftungslöchern, durch welchen die Innenlampen einen vielfachen Reflex an die Zimmerdecke warfen und bei jedem Klingelzeichen immer ein Stück weiterwanderten. Die beeindruckende Tiefenplastik der Stereofotos, viele Länderserien waren anilinfarbig coloriert, gab mir deutliche Vorstellungen von manchen Erdteilen.

Als ich in späteren Jahren diese oder jene Ansicht in der Wirklichkeit wiedererkannte, hörte ich in Gedanken das zarte Surren des kleinen Triebwerkes und das helle Glockenzeichen für ein nächstes Bild.

23.

#### Eine kleine Idee

Allwöchentlich kam eine Familienzeitschrift ins Haus, die stets eine Seite für die Jugend freihielt mit der Überschrift "KINDERUBRIK" und in einem Klammersatz wurden die jungen Leser aufgefordert, eigene Ideen beizusteuern, die auch honoriert würden. Nun hatte ich mir ein paar Mal zum Jahresende von Freunden überzählige kleine Abreißkalender - Blocks geben lassen, deren Rückseiten jedoch unbedruckt sein mußten. Auf diesen 365 Rückseiten zeichnete ich Folgen von sich bewegenden Strichmännchen, galoppierenden Pferden, von Schiffen im hohen Wellengang, Eisenbahnen, die durch Tunneln fahren, zeichnete Gesichter, die Grimassen schnitten, kurz, was mir so einfiel und sich leicht mehrhundertfach darstellen ließ. Die Blocks schenkte ich dann den Freunden wieder. Sie machten stets Freude, denn wenn man den Block schnell über den Daumen abblättern ließ, hatte man einen kleinen Kino; primitiv, ähnlich den Foto-Kurbelautomaten, die damals in den Bahnhofshallen und Kneipen standen, daher auch hatte ich meine Idee abgeleitet. Die Mutter meinte, ein solches Exemplar

23.

mit einer Beschreibung sollte ich doch der Zeitschrift einsenden. Ich zeichnete tagelang an einem Musterblock, schrieb mehrmals einen "Geschäftsbrief", bis ich ihn gut genug fand, und schickte beides an die Redaktion.

Zu meiner großen Überraschung kam bald schon ein Antwortschreiben mit 2 Unterschriften, des Inhalts, das sei ein sehr guter Vorschlag, ja, es stand da "ein sehr guter Vorschlag" und man wird ihn baldmöglichst in einem der nächsten Hefte mit dem Titel "Kinderkinemathograph" den jungen Rubriklesern mitteilen, und nach Erscheinen würde mir ein Honorar überwiesen werden.

In den nächsten Wochen, dann in den nächsten Monaten, lebte ich nur noch für den Mittwoch, dem Tag, an welchem das Blatt ins Haus kam. Nie ist der Artikel erschienen, und auch nie kam ein Brief von der Redaktion.

44

24.

### Die Heliogravüre

Mit zwei Körben am Fahrrad fuhr ich, wir hatten Ferien, an einem seidigen Julitag in aller Frühe zu unserm Landlehrerfreund, der etwa 20 Km. ab von Lübeck in einem adretten Dorf wohlhabender Bauern die Schule leitete; ich war eingeladen, für unsere Einmacherei Sauerkirschen zu pflücken. Es versteht sich, daß mir am Abend der Mund brannte, auch im Magen nicht alles zum Besten stand; sagte die Lehrersfrau: "Du bleibst heute nacht bei uns und fährst morgen früh zurück." Sie brachte mich in die Besuchskammer, die an der Giebelseite des leeren, großen Schulhausbodens eingebaut war. Ich hatte Weltschmerz und Bauchweh. Ehe ich mich hinlegte, schaute ich mir in der Kammer die Bilder an, um mich abzulenken. Eine bräunlich grüne Heliogravüre, unter Glas und Rahmen, nahm ich mir mit ins Bett. Sie stellte das Brustbild eines edlen Mädchens dar, über deren gefalteten schönen Händen mich ein wunderbares großes dunkles Augenpaar anschaute; der darunter gedruckte Titel in deutsch, englisch und französisch deutete diesen edlen Ausdruck: "Der Glaube!" Alle begehrrlichen Gedanken verboten diese



24.

reinen, tiefen Augen - ich löschte das Licht  
und weinte, hingegeben an die hohe himmlische  
Liebe.

46

25.

### Die Geburtstagsttrompete

Warum war ich so versessen auf eine echte feste schwere Signaltrompete? War es doch weder meine, noch die Sache der Spielkameraden unserer Straße, Soldat zu spielen. Während in den Nachbarblocks sich die Parteien gegenseitig Schlachten lieferten, hatten wir es mehr mit den jahreszeitlich bedingten Geschicklichkeitsspielen, die wir als erste begannen und bis über die Grenze der nächsten Spielgruppe hinaus durchhielten; wir waren bei gelegentlichen Wettkämpfen die schnellsten Läufer, konnten die weitesten Strecken auf den Händen gehen, hatten die höchsten Stelzen und betreuten mit Verantwortung unsere Kaninchen: die weißen mit den roten Augen, die Albinos, standen nicht sehr hoch im Kurs; ich besaß 2 Prachtexemplare, einen "französischen Widder" (Weibchen) und einen "belgischen Riesen" (Männchen); der Belgier wurde der Stammvater unserer Züchtergemeinschaft.

Zurück zum Geburtstagsgeschenk: das messingblanke Instrument lag tatsächlich früh auf dem Festtagstisch. Im Laufschrift eilte ich mittags von der Schule heim; ehe die Freunde zur Feier kamen, machte ich

25.

meine ersten Blasversuche im Keller,her-  
nach wollte es jeder mal versuchen,das aber  
gab sofort Proteste im Haus.Am nächsten  
Tag hing ich mir die Trompete an ihrer  
weißroten dicken Cordel um die Schulter  
und machte den weiten Weg zur Palinger  
Heide.An einer bekannten Stelle,gegenüber  
dem Rand des Kiefernwaldes,gab es ein kla-  
res Echo...ich blies,bis ichs vor Lippen=  
schmerzen nicht mehr vermochte und wanderte  
marode heim.Die Mutter führte mich vor den  
Spiegel - die ganze Mundpartie war rot und  
die Lippen dick geschwollen.

Damit war die Freude genügsam ausgekostet,  
nur noch wenige Male wanderte ich ins wei-  
te Feld,ich konnte alle Signale blasen.  
Die Trompete bekam einen Ehrenplatz über  
meinem Aquarium,zunächst allwöchentlich  
holte ich sie herunter und putzte sie mit  
Tüchern bis in alle Ecken goldblank.In  
weiteren Zeitabständen löste ich die bunte  
Schnur und wusch sie in heißem Seifenwas-  
ser,aber weil ich nie mehr auf ihr blies,  
verschwand sie nach verschiedenen Aufbe-  
wahrungsetappen auf dem Boden.

26.

### Eis vom Eismann

Wie die Möven ein Schiff begleiten, so umschwärmte an heißen Tagen die kleine Jugend den Eismann. Wenn er gut verkauft hatte, strich er wohl mal den Holzlöffel mit Eis an der hohlen Hand eines Kindes ab, drum lohnte es sich, straßenlang mitzulaufen.

Uns hatte der Vater verboten, Straßeneis zu kaufen. "In irgendeinem schmutzigen Kellerloch wird das Eis fabriziert, es enthält außerdem gefährliche Bazillen."

Der Eismann hatte eine saubere, weiße Jacke an, schob einen schneeweißen Wagen mit 2 bunten Rädern, 3 silberblanke Deckel wie orientalische Moscheekuppeln schlossen die im Wagen versenkten Eistöpfe ab, dazu läutete er ein kleines, weithin sichtbares Silberglöckchen. Wir konnten nicht recht glauben, was der Vater sagte.

Eine gute Schulnote nutzte ich schließlich mal aus, um von der Mutter ausnahmsweise die Erlaubnis zu erhalten, ein Eis kaufen zu dürfen. "Gut, aber erst Schularbeiten machen." War das erziehungsbedingt? Der Eismann hatte dann gewiß schon längst unsere Vorortsstraße passiert.

26.

Ich gehorchte, jagte dann aber los; weder auf der geraden Allee noch in den Seitenstraßen entdeckte ich den weißen Wagen, noch vernahm ich sein Glöckchen. Die Enttäuschung wuchs, ebenso die Verbissenheit, nicht nachzugeben. Ich hatte die Innenstadt erreicht, auf dem Holstentor und den Kirchtürmen lag der Abglanz der Abendsonne. Da entdeckte ich ihn, den Eismann, er schob gerade seinen Wagen in schnellerem Tempo als sonst in eine der dunklen Hafenuferstraßen (hatte der Vater doch recht?), er klingelte nicht, schaute sich nicht um. Ich hatte ihn eingeholt; wortlos vor Atemnot legte ich ihm meinen Groschen auf die Wagenplatte. Spürte er, daß ich seinetwegen eine halbe Stadt durchlaufen war, er sah mich achselzuckend und freundlich zugleich an, hob eine Silberkuppel auf, nahm den größten Pappteller und häufte ihn mit seinem Eisrest, der bereits weich war. Zuviel Eis für mich allein - schnell damit nach Haus und teilen!

Es begann zu dämmern, ich rannte zurück, meist auf dem Fahrdamm, um die Leute nicht anzustoßen; der Pappbecher wurde weich, das

26.

schmelzende Eis lief mir über die Finger -  
nur nicht nachsehen - das Unternehmen wur=  
de ungeheuerlich, ich lief und lief, stürz=  
te schließlich in unseren Hausflur und  
fiel erschöpft auf die Treppenstufen -  
dunkelrote, tiefblaue und violette Sonnen  
und Sterne zerplatzten vor meinen Augen  
~~und~~ das Herz klopfte laut hörbar in den  
Ohren, in der Hand hatte ich nur noch das  
rosa-klebrige Stück Pappe.

51

27.

### Kömsnut

Es herbstelt - der Wind weht frisch und stetig, das Laub verfärbt sich, die Bäume werden lichter, die Backen der Jugend röten sich wie Äpfel... ich denke an die Zeit des Drachensteigens und da fällt mir immer Kömsnut ein, "Kömsnut, der Drachengatscher." Am Stadtrand lag ein weiter, verwahrloster Platz, von zähen Grasbüscheln bedeckt, bei Dunkelheit eine so gern wie notwendig aufgesuchte Abladestelle für das, was die Müll-eimer nicht mehr fassen: Haufen von Kohlen-schlacken, verrostete löcherige Eimer, Koch- und erstaunlich viele Nachtgeschirre, Scherben überall, hier und da verrottete Matratzen... Bei Sonnenschein blitzten die Scherben in allen Regenbogenfarben wie kostbare Kristalle, wir sprangen auf die alten Töpfe und freuten uns, wenn noch minutenlang mit scharfem Knistern die Emailglasur von selbst weitersplitterte; bei trockenem Wetter brachten wir das Seegras der Matratzen zum Schwelen.... Im abgelegensten Teil dieses erbärmlichen Platzes übten Infanteristen der nahen Kaserne Gewehreinstellungen; noch weiter ab wurde Hornblasen exerziert: gleichzeitig

27.

schmetterten mehrere Soldaten die verschiedensten Signale, und immer standen in einer Strafecke Rekruten, die schlecht gezielt oder besonders falsch geblasen hatten, in überlanganhaltender Kniebeuge; der Spott verging uns, wenn wir in die verquälten Gesichter schauten.

Hier also ließ die Jugend der nahen Wohnstraßen ihre Drachen steigen. Wir bauten sie selbst; gekaufte, die es damals schon vereinzelt gab, wurden bespöttelt. Der viereckige Kastendrache herrschte vor; ich hatte es mit den birnenförmigen, auf die ich Gesichter malte; wie wurden sie lebendig, wenn bei steifem Wind der Drache hin und her schoß; riß die Schnur, dann jagte er bei Westwind in die Linden, welche den Platz nach Osten hin abschlossen, sodaß bei Herbste die kahlen Bäume voller Drachenskelette hingen.

Weit auseinander standen wir, einzeln oder in Gruppen, beobachteten und bändigten unsere Drachen, dabei behielten wir die Mündung einer bestimmten Straße zu unserem Platz im Auge, um rechtzeitig den großen Störenfried zu entdecken, KÖMSNUT!

53



27.

"Hei kümmt, Kömsnut kümmt" riefen wir uns dann warnend gegenseitig zu; sein Auftreten hatte zur Folge, daß jeder sich beeilte, den eigenen Drachen einzuziehen.

Wer war Kömsnut? Ein großer, grobknochiger älterer Junge, inmitten seines blassen, schwammigen Gesichtes saß eine feuerrote Rotznase, deren Rot bis zu den wulstigen Lippen herunterging, das hatte ihm seinen Namen gegeben; aus seinen fast zugekniffenen hellen Augen überschaute er die Drachen. Soweit sie noch in der Luft hingen, kontrollierte er stechenden Blicks ihre Schnüre nach Länge und Güte, denn sein Anliegen war, bevor er selbst seinen Drachen steigen ließ, sein Riesenschnurknäuel auf unsere Kosten immer mehr noch zu verlängern. Er kam stets mit Gefolge, die Begleiter trugen seine großen, völlig schmucklosen, aber bestens ausbalancierten Drachen und die Schnurrolle. Hatte nun Kömsnut eine ihm zusagende Drachenschnur entdeckt, holte er sein Wurfband aus der Tasche, an das vorn eine schwere Schraubenmutter geknotet war, warf sein Geschoß in gewissem Abstand vom Dracheneigner über dessen Schnur und zog sie her-

27.

unter. Mit seinem "Gatsch", einem großen Klappmesser, schnitt er sich, den Drachen herunterholend, den besten Teil ab, seine Mannschaft wickelte in aller Ruhe die neue Schnur auf das Knäuel, den Drachen gab er dann dem Besitzer, sich verbeugend, mit einer höhnischen Lache zurück. Ja, das war einer! Dann ging er an den windgünstigsten Platz, um nun seinen eigenen Drachen steigen zu lassen. Wohl an die 200 m. wurden für den Start abgerollt, einer aus seiner Gruppe hielt den Drachen hoch, Kömsnut erhob die Linke, das Zeichen zum Loslassen, und ruhig, gleichmäßig stieg sein Drachen zum Himmel hinauf.

Nun war für uns nichts mehr zu befürchten, wir umstanden ihn und staunten. Über Kömsnuts Gesicht ging ein Leuchten, unablässig gab er Schnur frei, der Drachen stand hoch, fern, klein, weit über der Stadt, es war ein Wunder. Er schaute jeden von uns an, um einen zustimmenden Blick zu empfangen. Der, dem er kurz vorher die Schnur abgenommen hatte, durfte für eine Zeit, ohne jede Sicherung, seinen Drachen halten, das war seine Wiedergutmachung. Einmal war auch ich dran;

27.

wie spürte ich in den Händen den Zug des Windes und die Schwere der schier endlos langen Schnur, es waren bedeutende Minuten der Verantwortung.

In solchen Augenblicken hegten wir außer Bewunderung ein fast zärtliches Mitleid zu diesem seltsamen Halbwüchsigen. Gegen Fröhabend ließ meistens der Wind nach und Kömsnut holte seinen Drachen rechtzeitig ein, meisterhaft die Schnur aufhaspelnd. Je näher der Drachen zur Erde zurückkam, je mehr verfinsterte sich Kömsnuts Gesicht; als er dann, feindlich um sich blickend, den Platz verließ, wußten wir, es würde sich bei ihm nichts zum Besseren wenden, und wir müssen nach wie vor auf der Hut sein.

28.

### Theater lebender Photographien

Ein leergewordener tiefer Kaufladen in der Hauptstraße wurde in ein Kino umgewandelt, das erste ständige in unserer Stadt. Die große Ladenscheibe bekam von innen einen pechschwarzen Anstrich, dahinter wurde der Kinemathograph aufgestellt, zum Zuschauer=raum eine Wand gezogen mit zwei Löchern; durch das größere strahlte das Bild, durch das kleinere kontrollierte der Vorfüh=rer Stand und Schärfe. Man sah oft seine Augen im Sehschlitz blitzen, wenn bei halbierten oder unscharfen Bildern die Zuschauer laut protestierten. In dem ehemaligen Verkaufs=raum standen an der einen Längswand noch die Warenregale bis zur Decke; das waren bevorzugte Plätze, weil dort kaum kontrol=liert wurde, denn jede Dreiviertelstunde, etwa so lange dauerte eine Vorführung, wur=de eine Schrift projeziert, die ankündigte, daß die grünen oder roten oder gelben Bil=lets abgelaufen wären. Wir hoben alle Far=ben auf, es hatte sich ein Nachrichtensys=tem herausgebildet, sodaß wir wußten, welche Billetfarbe jeweils und danach gültig war; auf diese Weise sahen wir uns das Programm oft mehrmals an, es bestand durchschnitt=

57

28.

lich aus 5 - 10 Titeln. Aber ich hatte einen Nebengedanken: ich wollte es dahin bringen, die Zaubermaschine, den Cinema-Apparat, selbst mal in Tätigkeit zu sehen, schon das rasselnde Geräusch der Bildabfolge regte mich dazu an. Nach mehreren Anläufen, ich kehrte immer auf halbem Wege um, brachte ich den Mut auf, die Dame an der Kasse zu fragen, ob ich einmal in den Vorführraum schauen dürfte; sie zögerte mit der Antwort, darum hatte sie wohl noch niemand gebeten. Dann durfte ich durch die Tür hinter ihrer Kasse in das Heiligtum eintreten oder richtiger, an der Schwelle stehen bleiben. Da stand also der Vorführer, ihr Mann, auf hohem Podest neben der laufenden Maschine im verschmierten Monteuranzug und, o Wunder, sein bärtiges Gesicht war leuchtend blau - er kontrollierte gerade das Projektionslicht durch eine blaue Scheibe; oben drehte sich eine schwarze Trommel mit dem Filmband, das zuckend durch die Apparatur lief und unten von einer gleichen Drehtrommel aufgespult wurde. Es roch nach heißem Öl, nach Zelluloid, nach Elektrizität, und ich dachte, für diese dummen oder komischen Bilder an der

28.

Wand ist so eine großartige Maschinerie nötig - ein so ernster Mann arbeitet für so lächerlichen Tand - ich stand ganz auf Seiten der Funktion...

Die Titel der Stücke wurden durch ein Standlichtbild mitgeteilt, welches der Kinomann jeweils auf eine Glasscheibe geschrieben hatte, nicht immer gerade sehr leserlich. So entzifferte ich mal eine Überschrift "Ich habe mein Kindlein verloren". Der Film zeigte einen Mann mit zerbeultem Zylinder und langem Ziegenbart, der irren Blickes im Zeitraffertempo durch die Wolkenkratzerstraßen tobte zwischen Autos, Pferdefuhrwerken, Vieherden, von Bobbys gejagt, der hin- stürzte, Ohrfeigen und Tritte erhielt und ebenso austeilte - das ganze Theater brüllte vor Lachen, ich war entsetzt über die Gefühlsroheit - suchte doch der ältere Herr sein Kind. Durch die Kartenmogelei sah ich dann den Film noch mal und las nun richtig "Ich habe mein Pincenez verloren". Wenn ich das dunkle Theater verließ und mich in den sauberen Tag hinauswand, hatte ich das Gefühl großen Unbehagens, etwa als käme ich aus einem verrufenen Haus.

Klaren

### Eine Hundsmumie

Ein Nennonkel starb hochbetagt, sein Hündchen, ein gepflegter schlohweißer Spitz, nach Hunderechnung ähnlich alt wie der Onkel, ging vor Kummer ein.

Die Nenntante ließ ihn ausstopfen in zusammengerollter Schlaflage und tat ihn wieder zurück in sein Körbchen.

Nach Jahren besuchte ich wieder mal die uralte Dame; den Spitz gab es noch immer in der gleichen Ecke ihres kleinen Salons, sein Fell war graubraun, an vielen Stellen bis zum Leder abgewetzt und von den Motten arg mitgenommen.

## Bomben - Kaffee

Wenn ein Berliner Stadtteil besonders heftig vom Himmel herab mit Bomben beworfen war, teilten Funk und Zeitung am nächsten Tage mit, daß sich seine Bewohner - soweit sie noch lebten - auf einem bestimmten Abschnitt ihrer Lebensmittelekarte pro Kopf 50 gr. Kaffee erwerben durften. Jeden Morgen nach überstandenen Nachtangriff saß man am Lautsprecher, um zu erfahren, ob eine Kaffee-Sonderzuteilung in Frage kam.

Waren nur wenige Straßen und Häuser eines Blockes getroffen, hatte man Pech, die Geschädigten bekamen nichts; andernfalls wurde es als Glück empfunden, wenn man in seinem gründlich verbombten Bezirk einigermaßen heil davongekommen und sich den Kaffee holen konnte, den die verschütteten Nachbarn verdient hatten. Ja, so war es!



Kriegsbeginn 1914

Anfang Juli bereitete ich mit meinem Studienfreund für die Sommerferien die erste große Malreise vor; ein Selbstportrait (s. Abb.) als Abschluß des 19. Lebensjahres gab mir Mut zu diesem Unternehmen.

Wir wollten mit einem Elbfrachtkahn von Berlin bis Hamburg fahren und schon auf dieser mehrtägigen Reise sofort und intensiv mit Skizzieren beginnen, in Hamburg oder Lübeck dann um einen Dampfer buhlen, der diese oder jene Route befährt.

Gemeinsam gingen wir zum Spreehafen am Lehrter Bahnhof, um einen Elbkahn ausfindig zu machen, der uns mitnimmt. Gegen kleine Mithilfen während der Fahrt wurden wir angeheuert.

Der Himmel zeigte sich sommerlich, ein leichter Ostwind ließ keine Wolken aufkommen; wir waren voller Pläne des Glücks, hatten wir doch fast 1/4 Jahr Freiheit vor uns.

Wir lachten uns oftmals am Tage vorfreudig an, wenn wir in der damaligen königlichen Kunstschule einen ausgestopften Hahn zeichnen mußten, ein Skelett oder ein gedrechseltes Spinnrad <sup>in</sup> menzelscher Strichführung.

Für die bedrohlichen Schlagzeilen der Zei-

Kriegsbeginn 1914 (Fortsetzung)

tungen hatten wir kein Auge, doch als wir wenige Tage später auf Grund der Vereinbarung bei unserem Bootsbesitzer einen Besprechungsbesuch machten, mußten wir von ihm erfahren, daß es "in der Luft grummelt" - so drückte er sich aus - und daß er wegen des Startes besondere Order abwarten müßte. Tags darauf, als wir nochmals nachfragen gingen, war der Elbkahn "Ottilie" nicht mehr an seinem Platz, er hatte, so sagte man uns, in aller Frühe schon abgelegt.

Uns wurde trotz des beständigen heiteren Ferienwetters beklommen zu Mut - den Beginn eines übergroßen Geschehens konnten wir von jedem Gesicht ablesen; mit schwindender Hoffnung erwarteten wir die Abwendung des drohenden Unheils. Inzwischen änderte sich die Stimmung bei der Bevölkerung: neben der Sorge wuchs die Kriegsbegeisterung.

Eines Tages warteten wir an einer Haltestelle Unter den Linden auf unseren Bus, als ein langer Zug von Menschen vom Schloß her auf uns zukam; wir schauten, wohl etwas spöttisch lächelnd, auf die vorbeimarschierenden Männer und Frauen - irgend jemand aus dem Zug rief in Abständen irgend was,

Kriegsbeginn 1914 (Fortsetzung)

worauf alle stets mit dreimaligem Hurra antworteten. Plötzlich scheert ein angetrun= kener junger Kerl aus der Kolonne auf uns zu, beide Fäuste uns unter die Nase haltend und brüllte: "Nieder mit Serbien!" Unsere Antwort: "Weißt Du überhaupt, wo Serbien liegt?" Nun gab es Aufregung unter den Marschieren= den, alle Buswartenden zogen sich zurück, um eine Schlägerei zu verhindern.

Ja, es wurde ernst. Einige Tage später fuhr ich heim, am Lehrter Bahnhof traf ich mich zum Abschied mit meinem Freund; ich erkannte ihn nicht gleich wieder, als er, mich suchend, den überfüllten Bahnsteig entlang lief: er hatte sein langes blondes Haar kurz weg schneiden lassen. Seine Erklärung: "Ich habe mich entschieden und gehe von hier aus zur Meldestelle für Kriegsfreiwillige; aber wis= se, unsere Reise ist nur verschoben! Lebe wohl Freund!"

Anfang Oktober erhielt ich seinen ersten Feldpostbrief aus dem Schützengraben in meine Mecklenburger Artilleriekaserne, dahin ich kommandiert war. Er schrieb "tagsüber ist der Himmel weißgeflockt von Schrapnell= wölkchen, die Nächte sind schon verflucht

Kriegsbeginn 1914 (Fortsetzung)

kalt, uns klappern die Zähne. Aber glaube mir, bald ist Frieden, und Weihnachten sehen wir uns wieder..."

Ich antwortete sofort, doch keine Zeile von meinem Unglauben wegen Weihnachten und Frieden, ich wollte vor allem seine Gedanken herausführen aus dem Schützengraben, machte ihm weltweite Pläne für unsere späteren Malreisen: zu den Koralleninseln der Südsee, zu den blauen Gletschern auf Spitzbergen und zum Nil, zum Grand Canio, nebenher auch nach Holland, Italien, Griechenland - es wurde ein langer Wunschbrief, ich berauschte mich selbst damit an einem Sonntag nachmittag in meiner öden Kasernenstube, keinen Erdteil ließ ich aus....

Etwa einen Monat später kam mein Brief zurück - quer über der Feldpostadresse den lilafarbenen Stempel;

gefallen!

32.

Das Wäldchen von Woitowa

Vom Frühsommer bis zum Herbst 1915, der Zeit des fast pausenlosen Vorgehens, herrschte in Galizien heiteres Wetter, ich besinne mich auf nur wenige Regentage oder Unwettereinbrüche.

Bald nach der Gorlice-Tarnowschlacht wurde ich von meiner Munitions-Kolonne der Batterie eines reitenden Feldartillerieregimentes zugeteilt, dort dann für mehrere Wochen als Meldereiter und Befehlsempfänger eingesetzt.

Am Mittag eines Julitages suchte ich die Feuerstellung meiner Batterie, um eine Anordnung des Stabes dem Batterieführer zu überbringen. Bei diesem Bewegungskrieg waren an der Front die verschiedensten Truppenteile zusammengeballt, dagegen blieb das dahinterliegende Land fast menschenleer bis zur nächsten Militärlinie, wo sich die Stäbe, die Munitions- und Verpflegungskolonnen bereit hielten, vorzurücken, wenn die Front wieder in Bewegung kam oder Nachschub brauchte.

Auf meiner Generalstabskarte hatte man mir die augenblickliche Batteriestellung markiert, das Geschosse vorn war im Abflauen,

32.

was bedeutet, daß es wohl wieder vorwärts geht. Schon wurden die uns bekannten Zeichen des feindlichen Rückzuges sichtbar: brennende Dörfer am Horizont in breiten Abständen mit großem weißbraunen Rauch, uns sollte nun Asche und Wüstenei verbleiben.

In einer Hügelsenke fand ich meine Kameraden, man hatte bereits das Feuern eingestellt, dafür wurde aus der Feldküche das Essen ausgegeben, das war wohl Glück, denn oft konnte die Verpflegung nicht rechtzeitig am Orte sein.

Ich übergab mein Papier, darin wurde eine Gefechtspause von 120 Minuten angeordnet, ich war in diese Pause einbeschlossen, danach sollte ich mit der Munitionsbestandsmeldung zum Stab zurückkehren, der einen neuen Stand bezog.

Die Sonne brannte vom blendigen weißen Himmel herab, kein Windhauch regte sich. Ich versorgte mein Pferd, danach legte ich mich zu den Kanonieren unter eines der Geschütze, dort war Schatten, sofort schlief ich ein.

Als der Befehl zum Aufbruch kam, mußte ich mit Knüffen geweckt werden, denn die Sonne

32.

war gewandert, ich lag wohl schon eine ganze Zeit in der prallen Strahlung, den Weg des Schattens hatte ich vorher nicht beachtet und die falsche Seite gewählt; der Kopf wollte absolut nicht fassen, wo ich war, was zu geschehen hatte; zunächst sah ich keine Farben, nur Helligkeiten. Dann ritt ich allein davon und langsam kehrten die Farben wieder. Ich mußte nun den verlegten Befehlsstand suchen.

Der Karte nach hatte ich eine breite Erhöhung zu überqueren, sie war, wie ich schon von Weitem sah, mit Gebüsch und jungem Wald bestanden, ich erhoffte etwas Kühlung.

Süßlicher Leichengeruch stand vor dem kleinen Berg; im Anreiten entdeckte ich verstreut herumliegende Gewehrmunition, Uniform- und Ausrüstungsteile. Ich band mein Pferd an einen Baum und stieg vorsichtig spähend die Erhöhung hinan. Deutsche und russische Soldaten in ihren grauen und olivgrünen Uniformen lagen leblos neben- und übereinander - es herrschte eine fürchterliche Stille. Feldflasche, Verbandszeug hatte ich bei mir, suchte nach Verwundeten, vielleicht wäre noch zu helfen, denn Sanitäter konnten

32.

hier bisher nicht gewesen sein; doch das Blut war schwarz. Insekten aller Art saßen auf den verfärbten Wunden, keiner lebte, es waren wohl an die Hundert, erstarrt in den letzten Stellungen des Todeskrampfes; ich schreckte auf, ein Hase sprang davon, der sich hinter einem Toten geduckt hatte.

Ich stieg wieder herunter zu meinem Pferd, Hitze und Schrecken hämmerten in den Schläfen. Gegen einen Baum gelehnt hockte ein junger russischer Soldat mit halbgeöffneten Lippen. Ob er noch lebt? Als ich ihm nahe kam, stob ein Schwarm schwarzer und grüner Fliegen aus seinem Munde.



33.

### Kleiner Trost

Die Erschöpfung oder den beißenden Hunger durch die Vorstellung realer, genau detaillierter Wunschbilder zu überwinden, ist mir nicht selten gelungen, dem quälenden Durst allerdings war mit solcher Gaukelei nicht beizukommen.

Der Ost-Vormarsch verlangte, wie konnte es anders sein, das absolute Maß an Menschenmöglichem. Die Kanoniersitze rechts und links vom Geschützrohr wurden nur beim Kasernenexerzieren besetzt, im Bewegungskrieg mußte alle überflüssige Last den Zugpferden abgenommen werden. Abgesehen von den Kämpfen selbst galt es, auf weiten Umgehungsmärschen durchzuhalten, hungernd und durstend oft, graskauend, wenn die Verpflegungskolonnen nicht nachkamen. In Dumpfheit schweigend lief man hinter seinem Geschütz her, über sandige ausgefurchte Wege, über hochverunkrautete Felder, über hartes Steppengras... Dann dachte ich an meine Schulferien am Bodensee, stellte mir die Kalesche meines Großvaters vor, mit der stets nachmittags Spazierfahrten durch das saubere stille Thurgauer Land unternommen wurden. Ich sah sie deutlich wieder, die hellbraune Polste-

70

33.

rung des Wagens, sah den Kutscher und die zwei Pferde von Bremsen, Wespen und Hornissen umbrummt...so baute ich das Bild der Erinnerung mit allen Einzelheiten auf. Wenn dann wie bei einem Legespiel alle Bildteile richtig zusammengestellt waren, setzte die Verzauberung ein:

Die Beine in den schweren Schaftstiefeln taten unabhängig von mir ihren Dienst, ich selbst saß zurückgelehnt im Schatten des Sonnenverdecks, die Füße auf das Polster des Vordersitzes gelegt, schaute auf das hitzeblimmernde grellbeschienene Land und bemitleidete etwas schlechten Gewissens meine Kameraden, die mit stumpfen Gesichtern und schweißblanken Hälsen neben mir herlaufen mußten.

Folgender Morgen im russischen Gefangenenlager läßt sich hier anschließen, wenn gleich 20 Jahre vergangen sind:

Nachts tobte über unser Lager ein großes Unwetter mit vielen grellen Blitzen und heftigem Gedonner, doch harmlos erschien uns Strahl und Krachen aus den Wolken gegenüber den Explosionen der Kriegswaffen, die wir aber nicht mehr zu befürchten hatten,

71

33.

denn es war Maiende 1945 und der Krieg zu Ende.

Die Tagesdämmerung hatte gerade begonnen, also sehr früh wurden wir zum täglichen Abgezähltwerden herausgebrüllt auf den Appellplatz des ehemaligen deutschen Lagers, ursprünglich für viertausend Gefangene angelegt, jetzt waren wir mindestens zehnmal soviel. Bis man diese vierzigtausend durchzählte, verging oft ein halber Tag.

Die bleiche Sichel des abnehmenden Mondes hing, eben noch erkennbar, am Firmament. So standen wir angetreten, in unseren Lumpen fröstelnd, hungrig über die Maßen, verbittert gegen den Nächsten wie gegen sich selbst. Wir mußten die ganze Zeit stehen, durften uns keinesfalls hinsetzen; mancher, auch ich, versuchte, sich mal kurz auf sein Kochgeschirr zu setzen - alsbald kamen, wie Zauberei, von irgendwoher Fußstritte, lautlos und selbstverständlich, die man ebenso still hinnahm. Am Horizont des klaren Himmels stand das gewaltige, abziehende Wolkengebirge des Nachtgewitters; die Sonne, für uns noch nicht aufgegangen, bestrahlte eben in reinstem Rosa die obersten Kuppen des Wettermassivs.

72

33.

Dieses Schauspiel ereignete sich genau in meiner Blickrichtung. So wünschte ich das Köstliche, in völliger Einsamkeit mich auf diesen fernen rosanen Polstern auszustrecken, zu ruhen, sanft ohne Ziel hoch über die Lande dahinzutreiben, nichts zu erkennen von zerstörten Gehöften, verbrannten Wäldern, verwüsteten Feldern, von vollgepferchten Lagern; ich suchte mir in den wattigen Schluchten die günstigsten Plätze aus und verweilte in diesen Gefilden mit beglückenden Empfindungen...

Wir warteten, warteten, eng zusammengedrängt, schweigend dahindösend; die Stille der vielen Tausenden wurde nur durch nähere und fernere russische Kommandos und Abzählworte unterbrochen.

Der Seufzer eines Nebenmannes, getarnt als grober Fluch, holte mich schnurstracks herunter von meinem himmlischen Pfühl; sofort begann der Hunger zu wüten, daß die Tränen kamen.

Plötzlich horchten wir Nahestehenden auf, ein Gespräch war in Gang gekommen: "Du kennst tatsächlich keinen Rumtopf? Paß auf, welches Obst ist zuerst reif?" - "Klar Erdbeeren"

73

33.

- "Na gut, nimmst einen schön großen Stein-  
topf, legst mindestens ein Kilo Erdbeeren  
Stück für Stück auf den Grund, mußt dir jede  
ganz genau ansehen, feinen Kristallzucker  
draufstreuen und ordentlich Rum drübergie-  
ßen, Deckel drauf und warten bis zum näch-  
sten Obst, na?" - "Johannisbeeren" - "Ja, erst  
rote, dann gelbe und dann auch schwarze,  
und Zucker mit Rum und Deckel drauf und  
warten und dann?..."

So ging es durch das ganze Obst bis gegen  
Herbst und bis jemand verzweifelt rief:  
"Macht doch endlich Schluß, ihr zwei!"

34.

### Seifenblasen

Seit je übte das Spiel mit Licht, Glas, Reflexen und Spiegelung eine verzaubernde Kraft auf mich aus. Immer wieder konnte ich durch farbige Gläser - wir hatten solche in den Ecken der Verandafenster - in den Garten schauen, wenn Bäume, Sträucher, Blumen oder Rasen sich in erregend feurigem Rot, in dunkelblendigem stillen Blau oder, den Augendurst löschend, in regnerischem fetten Grün darboten. Die gelbe Scheibe mied ich, diese Farbe veränderte das Naturbild ins Überhelle, ins Unbehagliche. Dann wieder, mit dem Prisma von einer alten Lampenkrone, beobachtete ich aus unserem Fenster an der Straßenseite die Bewegung von Menschen und Fahrzeugen, sie wurden verschwommen bunt, Gloriolen der reinsten Regenbogenfarben verzauberten ihre Konturen.

Absolut fesselnd war das Seifenblasenspiel; ich gestehe, daß ich noch heute mit Hingabe bei Kinderbesuch ihnen im zugluftfreien Atelier große Seifenblasen vorpuste, oder kleinere vom Balkon aus mit dem Wind über die Elbe treiben lasse. Ist das Seifenwasser richtig gemischt, muß bei Beginn die Spiegelung in der sich vergrößernden Blase

75

34.

farblos sein - erst langsam und blaß in den Tönen, dann schnell intensiv werdend, kreisen auf der Oberfläche die bunten Farbströme bis zur ausgelassensten Pracht. Danach werden alle Farben von einem tiefen Violett-Blau aufgesogen und überdeckt; jetzt verblaßt auch dieses Leuchten und verwandelt sich in kränkliches Gelb-Braun. Plötzlich entstehen und bewegen sich immer größere, werdende schwärzliche Punkte auf der Blasen-Oberfläche - so kündigt sich das Ende an. Wenn die große Seifenblase zerspringt, hört man einen zwar leisen, aber beängstigenden Berstton, und man hat die Empfindung, eine winzige ideale Welt ist untergegangen. So erfüllt jede ehrliche Seifenblase in Kürze ein absehbares Durchlaufen ihrer Daseinsphasen mit einer durch nichts zu beeinflussenden Gesetzlichkeit.

35.

Seligkeit

Weite überschwemmte Wiesen, die sich bis zum eben noch erkennbaren Horizont ausdehnten, waren von einer makellos glatten Eisschicht überzogen, man konnte meinen, es sei der Spiegel eines stillen See's.

Als zarte Sichel schwebte der Abendmond links nahe der untergehenden Sonne am wolkenlosen Himmel, ein leichter winterlicher Dunst ließ jetzt die Ferne ins Unendliche übergehen, ich legte mich auf das Eis, sah durch seine Klarheit die vielen eingefrorenen Luftbläschen - weiß, linsenflach - und am Grunde die Gräser und Kräuter der Wiese. Bei völliger Windstille war kein Laut zu hören, nichts konnte sich bewegen, nur die Sonne, größer und matter werdend, sank hinab ins violette Grau. Die Dämmerung nahm schnell zu, ich lief auf meinen Schlittschuhen dem letzten Lichtschein entgegen; zeitweilig schloß ich im Laufen die Augen, gab es doch kein Hindernis. *auf was*

Der letzte Schimmer im Westen verging, der dünne Mond beherrschte den Himmel, aber auch er folgte der untergehenden Sonne. Zwischen den wenigen schon sichtbaren größeren Sternen blitzten jetzt Hundert, dann Tausende auf,

27



35.

und die Milchstraße, unsere große Heimat,  
überquerte den Himmel von Horizont zu Ho-  
rizont, unsere Erde in seine Mitte nehmend.  
Ich dachte nicht zurück, ich dachte nicht  
voraus, ich blieb im Augenblick und erahnte  
die Seligkeit des Unendlichen.

78

36.

### Die Panzerfaust

Unser Volkssturmzug erhielt zur einmaligen Schießübung, zum einmaligen Kennenlernen dieses Schießprügels - der obersten Heeresleitung letzte Hoffnung - eine einzige scharfe Panzerfaust, die außerdem nicht ganz in Ordnung war, denn uns wurde gleich dazu gesagt "für fehlerloses Funktionieren könne nicht eingestanden werden!"

Unser Zug bestand aus 20 ehemaligen Offizieren des 1. Weltkrieges, die wegen verschiedenster Gründe nicht "wehrwürdig" waren, aber jetzt doch für den letzten Waffengang herzuhalten hatten; man degradierte uns zu chargelosen Volksstürmern, um einigermaßen soldatisch zu wirken, mußten wir unsere alten Kriegskreuze an die Feuerwehruniformen stecken. Wir waren unter uns absolut einig in der Haltung gegen die Zeit, wiederum Soldats genug, uns nichts anmerken zu lassen. Wir marschierten, es war bereits Aprilanfang, mit unserer abgesicherten Panzerfaust, die aussah wie ein großer Wäschestampfer, auf eine Lichtung im Grunewald; dort hatte man ein Übungsgerüst aufgebaut, mit zerlöcher-ten Eisenplatten umstellt, das Ziel. Im Abstand von etwa 150 m. war ein viereckiges

36.

Loch in den sandigen Waldboden gegraben, knapp mannstief. Behutsam nahm der Feldwebel die Waffe hoch und erklärte ihre Handhabung, danach wurde sie neben das Schützenloch gelegt, immer noch gesichert. Wir mußten nun in einer Reihe antreten, um vom Vorgesetzten zu erfahren, wer dieses Monstrum abschießen sollte; er holte seine Namensliste heraus, eine kurze Zeitlang herrschte völlige Stille, man hörte den Frühlingswind durch die Föhren rauschen: "Volkssturmmann Mahlau." Ich trat vor, nun zogen sich der Feldwebel und die restlichen 19 Mann zurück, auf Kommando nahm jeder Deckung hinter einem Baum. Langsam, innerlich bewegt genug, ging ich auf das Erdloch zu, sprang hinein, holte mir die Panzerfaust heran, entsicherte und visierte das Ziel an. Ehe ich abdrückte, überlegte ich nochmal genau die Haltung, denn der Abschuß hält für den ungeübten Schützen tödliche Gefahren bereit.

Ich gestehe, mein Herz klopfte stark, sodaß das Ziel, die Panzeratrappe vor meinen Augen zu zittern begann; ich zwang mich zur Ruhe, dann drückte ich ab. Mit Feuergarben nach vorn und nach hinten jagte der Klumpen ins

36.

Ziel und erledigte vorschriftsmäßig seine stahlfressende Pflicht.

Jeder meiner Kameraden stiftete eine Kostbarkeit, eine Zigarette; ich übergab die Hälfte dem Feldwebel, schließlich einer mußte ja mit dem Untier starten, und es war gut ausgelaufen.

Am Abend des 20. April 1945 wurden wir zur Verteidigung, etwa 30 Km östlich der Stadt eingesetzt. Eine Frontlinie gab es nicht, ringsherum, näher und ferner wurde gekämpft, mit allen Kalibern geschossen; so war es nicht verwunderlich, daß unser Volkssturmbatallion oder richtiger, was davon übrig blieb, schon am nächsten Vormittag in russische Gefangenschaft geriet....

37.

Eine mißglückte Bismarckbüste

Seit ich mir Gedanken machte, was ich mal werden wollte, hatte ich nur an die Malerei gedacht. Meine Eltern waren aufmerksam duldsam - hatte ich doch in der Schule im Zeichen-Unterricht stets die beste Note - und, um es gleich zu sagen, sie waren einverstanden, als die Zeit für das Berufsstudium heranrückte.

Ich habe mich mein Leben lang bemüht, zum mindesten durch Fleiß dieses Vertrauen zu rechtfertigen.

Parallel mit der Lust am Zeichnen und Pinseln lief die Freude an plastischen Versuchen. Als Material dienten Kartoffeln, aus denen ich Köpfe schnitt, um meine kleine Zahl von Kasper-Puppen zu erweitern, zugleich mich an Portraits zu versuchen; dazu mußten die allergrößten Kartoffeln herhalten. Doch im Laufe der Zeit schrumpften sie ein und wurden dunkel, einige Farbreste hatten sich erhalten; nun glichen sie Apostel-Köpfen von alten primitiven Altären, sie waren weit ausdrucksvoller geworden.

Mit der Zeit war ich auf den zünftigen Modelliertenon versessen, man nannte mir einen Töpfer, der Ton verkaufte, mit einem kleinen Sack ging ich zu der Werkstatt, die in

37.

einem Innenhof der Altstadt lag und von einem großen Wolfshund bewacht wurde, der mich sofort mit grobem Gebell stellte, wollte ich weitergehen. So zog ich mich, das Gesicht ihm zugewandt, langsam zurück, mit "Ei mein lieber Hund" machte ich ihn nur noch wütender.

Mein Vater schlug mir vor, ihm furchtlos eine leere Flasche entgegen zu halten, dann zöge der Hund sich zurück.

Nicht sehr gläubig versuchte ich's das zweite Mal und hielt ihm die Flasche mit etwas zittrigen Händen vor seine Schnauze. Wieder überkam ihn die Wut; ich gab auf und hoffte auf eine andere Gelegenheit, die dann auch kam, einige Monate später.

Die Allee in Lübeck, an der wir wohnten, war eine Zeitlang gesperrt, weil Sielrohre gelegt wurden. Man grub wohl drei Meter tief, eine dicke Lehmschicht mußte durchstoßen werden; so lagen die fetten Tonklumpen herum, und kein Arbeiter drohte, wenn ich mit meinem Blockwagen mehrere Ladungen in unseren Garten fuhr.

Nun begann eine Zeit massierter Produktion.

37.

Ich modellierte, was mir in den Sinn kam: Tiere, Figuren, Köpfe, Gebäude, ich brauchte ja nicht mit dem Material sparen. Jeder benutzbare Platz im Garten mußte erhalten für die Aufstellung; doch lange währte das Denkmal-Glück nicht: Sonne und Regen bewirkten, daß die Machwerke bald zerbröckelten. Mein Modellieren hatte sich herumgesprochen, ich wurde zu einer der damals ersten "Kinder-Kunstaussstellung" aufgefordert. Entsprechend den Idealen der Erwachsenen jener Zeit fertigte ich als Hauptarbeit eine besondere Plastik für die Ausstellung an, den Fürsten Bismarck.

Ich knetete nicht mehr frei, fröhlich, sondern mit ungemütlichem Ernst und sehr absichtsvoll; es wollte nicht gelingen, und ich verlor die Lust: die Büste war der Vorstellung von Bismarck nicht entsprechend "würdig". Dennoch schien mir, es sei etwas daran und ich wollte nicht gern die Arbeit verwerfen. Eine plötzliche Eingebung half: Ich nannte die Plastik um in "Der Hauptmann von Köpenick". Sie wurde als überzeugende Portraitbüste anerkannt und zur Ausstellung angenommen und gar an besonders günstigem Ort aufgebaut. Als ich sie am Eröffnungstage wieder sah, hatte ich ein schlechtes Gewissen.

28 Zeilen

38.

Helgoland.

Es war Herbst geworden, Regenböen jagten über die Insel Sylt. Für die Rückfahrt nahm ich den Hörnum-Dampfer, der über Helgoland auf Hamburg fuhr. Der Sturm verstärkte sich während der Fahrt, nur wenig Leute waren auf dem tanzenden Schiff.

Eine Frau unbestimmten Alters an Deck fiel mir unangenehm auf, sie wurde, wie auch ich, nicht seekrank. An ihrem ganzen Gehabe merkte man, wie sie ihre Seetüchtigkeit zur Schau stellte. Der monatelange Umgang mit den Unbürgerlichen auf Klappholtal-Sylt hatte mich skeptischer denn je gemacht gegen das, was wir überheblich Bourgeois nannten. Auf prallrundem Körper saß ein Bratapfel, die Haut war von der Sonne zu schnell gebräunt, gerissen, über Nase und Backenknochen abgepellt, so daß neben dem rötlichen Braun hellrosanes Fleisch ihr Gesicht in eine unansehnliche Maske verwandelte.

Im ~~ruhigen~~ Windschatten vor Helgoland ging der Dampfer vor Anker und uns wurde mitgeteilt, wegen des heftig bleibenden Sturmes würde erst am folgenden Tage weitergefahren. Die Ausbootung geschah, die Frau verlor ich aus den Augen. Auf einen Aufenthalt war ich



38.

nicht gefaßt, ich hatte kaum mehr Geld im Brustbeutel. So ging ich aufs Oberland und suchte die Jugendherberge, doch die war bereits bis zum Frühling geschlossen. Mit innerer Ungemütlichkeit durchstreifte ich die Insel, die mir jetzt recht ungestlich schien; ich wagte nicht, in einem der wenigen noch offenen Hotels nach einem Zimmer zu fragen, und überlegte, wo ich wohl im Freien ungestehen und etwas geschützt die Nacht verbringen könnte.

Inzwischen meldete sich der Hunger. Was ist wohl am billigsten; nun, ich kaufte etwas Brot, liebäugelte mit dem Speck, kaufte aber nur ein paar schrumpelige Mohrrüben.

Sehr langsam verging der stürmisch regnerische Tag; ich zog mit Rucksack und meinen Mappen fröstelnd und tatenlos durch die wenigen windgeschützten Straßen Helgolands; hätte ich wenigstens noch arbeiten können, doch der jagende Sprühregen riß mir selbst vom kleinsten Block das Blatt weg, auf dem ich zu zeichnen versuchte. Da tauchte in einer leeren Gasse der "Bratapfel" vom Schiff wieder auf, ich nickte ihr zu, schließlich waren wir uns auf dem schaukelnden

38.

Deck dauernd begegnet.

Sie kam sofort auf mich zu, und hatte wohl begriffen, wie es mir geht. "Sie haben noch keine Unterkunft?" Ich wollte mir nichts anmerken lassen und sagte, das wird sich schon noch ergeben. "Aber warum laufen Sie mit Ihrem schweren Rucksack, mit Ihren Blocks immer noch im Regen herum, fehlt es Ihnen an Geld? In meinem Hotel, das weiß ich, gibt es billige Zimmer. Kommen Sie, und wenn es mehr Geld kostet, als Sie bei sich haben, ich leihe Ihnen gern sofort."

Mein Widerwille löste sich nur um ein Weniges, denn ich vermutete, sie verbände mit ihrem Entgegenkommen die Hoffnung auf ein Abenteuer. Mir fiel im Augenblick keine glaubhafte Ausrede ein und so ging ich mit ihr; vorher gab sie mir einen Schein und ihre Adresse für die Rücksendung, nach der meinen fragte sie nicht. Sie verabschiedete sich im Hoteleingang - ich habe sie nicht wiedergetroffen.

Der Nachtsturm ließ mich nicht gleich einschlafen, ich habe viel über mein Vorurteil nachgedacht; je mehr Reue ich empfand, je gemütlicher wurde es mir in meinem Bett.

38.

Am nächsten Morgen war der Himmel reingefegt von Wolken, der Sturm hatte sich gelegt. Ich überdachte wegen des Scheines die nun gegebene Möglichkeit, einen Helgolandtag zugeben zu können; so streifte ich kreuz und quer durch die Insel, zeichnete und war versöhnlich gestimmt.

Gleich von Lübeck aus sandte ich der Frau das Geld zurück und legte ihr eine Skizze bei und dankte für ihre Güte, ~~und für die~~ *Handwritten scribble* Lehre, die sie mir gab.

39.

Dezember-Gewitter auf der Nordsee

Für die letzten Hollandtage gegen Ende 1922 kehrte ich zu den Freunden nach Rotterdam zurück. Der Vater hatte durch seine Freimaurerbeziehungen einen Dampfer ausfindig gemacht, mit dem ich bis Brunsbüttelkoog fahren konnte. Ich hatte mir sehr eine Schiffsreise gewünscht; Mitte Dezember war der Steamer, ein deutscher, abfahrbereit. Es stürmte schon seit Tagen. Mittags wurde ich mit meinem Rad, dem ganzen Gepäck und meiner großen Mappe voller Studien zum Hafen gefahren, bald sollten die Leinen losgeworfen werden, aber es gab eine neue Sturmwarnung, kein Schiff fuhr aus. Der Kapitän telefonierte mit meinen Gastgebern: Vor 24 Stunden würden sie keinesfalls in See gehen, so holte man mich wieder ab und ein zweites Mal wurde mit holländischer Ausgiebigkeit Abschied gefeiert. Am nächsten Vormittag waren wir das einzige Schiff, das, soweit ich sehen konnte, ausfuhr.

Während der Fahrt erklärte sich die Eile: an Bord befand sich eine Ladung für Finnland, die abhängig war von der veränderlichen Währung. Es war ein kleiner häßlicher Betrag

39.

ter Frachter mit nur einem Mast und dem Laderaum-Vorschiff, hinten befanden sich eng aneinandergedrängt Kommandobrücke, Maschinenraum, Pantry, Kapitänskajüte und Kojen, winzige Löcher.

Der Northwest jagte geradewegs in die breite Maas, sodaß lange schon vor der Ausfahrt in die Nordsee unser Schiff heftig stampfte. Wir passierten Hoek van Holland, vor uns lag die Nordsee, schneeweiß von Brechern. Was alles kann ein Schiff vertragen! Zunächst hatten wir noch die See von vorn, das Vorschiff verschwand im Gischt, der bis über die Kommandobrücke klatschte; nach einigen Seemeilen Fahrt wurde um fast 45 Grad nach Steuerbord gewendet, nun hatten wir für zwei Tage und Nächte die unbändige See von der Seite.

"Is de verdampte Passageer noch nich seekrank?" Das fragte der Maschinist, dem es in seinem Beruf nicht vergönnt war, bei solchen Stürmen um die Seekrankheit herumzukommen. Er war zornig auf mich, daß ich noch immer nicht sein Leidensgefährte wurde. Ich blieb verschont, wenngleich ich bei einigen Schräglagen ein Kentern vorauszu-

39.

sehen glaubte und mich bemühte, jeden Augenblick für die letzte Minute bereit zu sein. Der Sturm heulte laut im Tauwerk, es kam dann noch in der Nacht ein heftiges Dezembergewitter hinzu; Kapitän und Steuermann blieben mit kurzen Ablösungen fast während der ganzen Sturmfahrt auf der Brücke. Das letzte Stündlein kam nicht. Die Winter- nacht war lang, ich wurde müde und kroch endlich in meine Kojen. So kalt es auf der Brücke war, so heiß in dem engen Raum, darin es nach Teer roch und faulem Stroh; tatsächlich, bis ich eine Lampe gefunden und angezündet hatte, sah ich's am Kopfen- de meines Bettes leuchten, als läge dort eine vergammelte Scholle. Ich fühlte allerdings nichts als feuchtes Stroh; der Bezug hatte dort, wo der Kopf hingehört, ein großes Loch. Ich kriegte endlich doch mit halbfuchten Streichhölzern Licht und zündete die Laterne an, die mit ihrer Aufhängung das Schaukeln des Schiffes ausglich. Der Raum war voll Dampf, weil das Heizungsrohr irgendwo ein Leck hatte und einen feinen Dampfstrahl unentwegt in den Raum blies; ich entdeckte den Abstellhahn, drehte ihn

39.

ab und versuchte, in der waagerechten Lage etwas weniger das Schlingern und den Dampf zu spüren; eine Abkühlung jedoch kam nicht zustande, denn der Hahn funktionierte nicht und an Schlaf war ebenso nicht zu denken. Nun meinte ich ersticken oder doch noch seekrank werden zu müssen. Darum ging ich die kurze Treppe zum Achterdeck herauf, öffnete eine kleine Türklappe, damit die feuchte Hitze entweichen und somit Kühle herunterkommen konnte. Die Tür zu meiner Kojе hatte ich geöffnet und festgehakt. Plötzlich senkte sich das Heck des Schiffes so tief, daß eine massive See durch die geöffnete Achterkucke herunterschachte. Schnell schloß ich sie und stürzte in meine Kojе, ich hörte im Schwanken des Schiffes, wie das Wasser in meiner Kojе hin- und herplätscherte. Plötzlich fielen sie mir ein, meine Aquarelle! Die dicke Mappe stand gegen die Wand gekeilt, und ich sah, wie das Wasser unten durch die Mappe hin und herlief; ich hob sie auf, ließ das Wasser herauslaufen und legte sie auf die Bettpritsche. Voll Verzweiflung öffnete ich die Mappe, stand *ja* doch meine Arbeit von 3 Monaten auf dem

39.

Spiel. Doch von Blatt zu Blatt schwanden meine Sorgen. Warum ging es so gut? Ich hatte in Rotterdam meinen Gastgebern im letzten Augenblick nochmal die Studien gezeigt, sie schnell in die Mappe gegeben, diese dann verschnürt; die Arbeiten waren nicht bis auf den Grund der Mappe heruntergerutscht, sondern in halber Höhe eingeklemmt. So litten nur die wenigen ganz großen Blätter. Jetzt schlief ich ein trotz Hitze, Dampf und Seegang.

Als wir am Feuerschiff Elbe 1 vorbeifuhren, war das Schaukeln gering geworden. Wir hatten den Wind nun im Rücken, außerdem ließ er ständig nach. Gegen Abend des dritten Tages erreichten wir eben noch den Eingang zum Nordostsee-Kanal, denn nun war völlige Windstille eingetreten und die Diesigkeit verdichtete sich zu dichtem Nebel. Wir ankerten; erst am Mittag des nächsten Tages, es hatten viele Schiffe Anker geworfen, konnte das Boot in die Schleuse fahren. Dort verabschiedete ich mich von der Besatzung. Ich schaute dem rostigen Helden noch lange nach, bis sich seine bockigen Umrisse im leichten Winterdunst auflösten.



39.

Unter den Matrosen an Bord gab es einen Ausreißer aus alter Hanseatenfamilie. Er sprach mich mit meinem Namen an, weil er durch seinen Vaterbruder, einen bekannten Kunsthistoriker, Kenntnisse von Malern hatte. Er besaß nur einen Sweater mit einer dünnen Jacke darüber; er wollte meinen alten Soldatenmantel kaufen, der wäre genau das Rechte für ihn. Er wedelte mit einigen Geldscheinen. "Sie müssen wissen, ich habe einen Schwung Geigen in Deutschland billig gekauft, die setze ich für gutes hartes Geld im Ausland ab". Ich brachte es nicht über mich, ihm den Mantel zu geben, er war damals mein einziger, außerdem doch mein Beschützer in den russischen Wintern!

"Soll ich Ihren Onkel grüßen? Ich werde ihn bald sehen, soll ich etwas berichten?"

"Bitte nein. Wenn ich in Finnland den Rest der Violinen gut verkaufe, kehre ich zurück, der verlorene Sohn, ja. Das ist komisch alles, nicht wahr? Mit meinen Devisen kann ich dann abmustern und die Seemannsschule besuchen, bestimmt, das tue ich und vielleicht sehen Sie mich als Kapitän irgendwann, irgendwo wieder!"

40.

Holland 1921

Ein junger, kunstinteressierter Holländer, er volontierte in Lübeck, lud mich zum Herbst nach Rotterdam ein, natürlich mit Einverständnis seiner Eltern und allem Drum und Dran, denn die Inflation lief mit steigenden Überraschungen ihrem zu jener Zeit noch unfaßbaren Höhepunkt zu. Meine Eisenbahnfahrkarte bis Rotterdam konnte ich gerade eben bezahlen, denn die Deutsche Bahn hielt in ihren Preisen damals noch keineswegs Schritt mit der täglichen Entwertungsquote. Wie tief wir schon standen, zeigte das kleine Beispiel: im holländischen Speisewagen wollte ich endlich eine Tasse echten Kaffee trinken; als ich den Centpreis in unsere Währung umrechnete, hätte sie mehr gekostet als mein Billett von Lübeck nach Rotterdam.

Als ich abends das Haus des Freundes betrat, platzte er, der ja die Schmalkost in unserem Lande erfahren hatte, gleich heraus: "Meine Eltern sind einige Tage verreist, mein Kerl, der Tisch ist gedeckt, so wir wollen gleich fressen!" und er führte mich sofort ins EBzimmer: da lebte die Stillebentradition der Holländer: auf großen mit blauen

40.

Landschaften bemalten Porzellantabletts lagen ganze Braten, silberne marinierte Fische, kupferbraun geräucherte Aale und Makrelen, rote Krebse, große Stücken blonder Käse aller Länder, Brote, Kuchen, Zwiebacks, Früchte; die Köchin kam mit einer Boullion und fragte, was wir sonst noch wünschten = wir konnten vor Lachen kaum essen und be- nahmen uns 2 Tage lang wie Landsknechte. Die Eltern kehrten zurück und damit brave Sitten. Ich mußte nun auch ernstlich an die Arbeit gehen, nicht wie diese ersten Tage im warmen Zimmer und in satter Gemütlich- keit Mal-Probleme bewegen. Dauerregen und feuchte herbstliche Kälte waren wenig er- mutigend draußen zu malen, aber Warten wie- derum hätte mich verdrießlich gemacht. Nach einem gemeinsamen, ausgiebigen Früh- stück fuhren Vater und Sohn mit dem Wagen in ihre Fabrik, ich bepackte mein Fahrrad, das ich aus Lübeck mitgenommen hatte, mit allem Nötigen für die Arbeit, gab mir einen Ruck, winkte der guten Holländerin nach, - sie hatte mir ein ansehnliches Brotpaket auf meinen Frühstückstisch gelegt - und fuhr, scheinbar zielstrebig mit forciertem

40.

Tempo in irgendeine Richtung. Ich war ohne Ahnung, wie ich auf kürzestem Wege in die freie Polderlandschaft käme. Eine breite Vorstadttalloe überquerte meine Straße. Wenn ich unschlüssig bin, welche Richtung einzuschlagen sei, fahre ich stets links ein - so also auch hier. Immer noch fiel dünner, kalter Regen, darum war es mir zunächst gleich, wie lange ich zu fahren hatte, aber mal muß doch die Stadt aufhören...

Endlich schnitt ein Kanal meine Nebenstraße, doch nur eine Fähre führte zum anderen Ufer, an dem sich die Häuser fortsetzten. Zwar hatten meine Gastgeber Wort gehalten und auf meinen Nachttisch in Anbetracht meiner Situation einen Umschlag mit holländischen Münzen gelegt, doch der Respekt vor jedem harten Cent war noch zu groß, als daß ich einige davon schon am ersten Tag dem Fährmann geben könnte, wo ich noch nichts getan hatte.

Wieder bog ich links ab, vielleicht kam bald eine Brücke... Endlich hielten die kleinen Reihenhäuser am Kanal auf, damit wurde auch der Weg schlecht. Aus Pflicht mir selbst gegenüber schob ich nun mein

40.

Rad den aufgeweichten Treidelsteg entlang, weiter, immer weiter, und hielt Ausschau nach Motiven, um wenigstens mit einer groben Skizze den neuen Arbeitsabschnitt beginnen zu können. Nichts erhob sich aus der diesigen Ebene und unaufhaltsam sprühte es vom bleiernen Himmel. In trüber Ferne entdeckte ich ein Gehöft, endlich hatte ich ein Ziel. Es war längst Mittag, als ich dort anlangte - der alte Soldatenmantel, mein einziges Stück, war schwer vom Regen geworden - am drübigem Kanalufer standen zwei Heudienen mit einem verstellbaren Dach auf 4 Stützen, noch genau so, wie man sie von Rembrandtradierungen her kennt. Ich fühlte mich belohnt und spürte gleichermaßen Hunger; da es noch immer etwas regnete, hockte ich mich an die Kanalböschung und öffnete mein Paket: inmitten dick belegter Brote fand ich eine kleine Thermosflasche mit heißem Milchtee, ein Päckchen Zigaretten und sogar Streichhölzer hatte die Fürsorgliche nicht vergessen. Nun ließ auch, als sollte sich der Tag ganz zum Guten wenden, der Regen nach, sodaß ich bis in die Dämmerung arbeiten konnte und mit der ersten Zeich-

40.

nung (s. Abb.) heimkehren durfte. So oder ähnlich, selten vom Wetter begünstigt, habe ich 3 Herbst-Wintermonate in Hollands Polder- und Dünenlandschaft meine Studien gemacht, und dieses sind die Grundfarben der Erinnerung: Grün, Schwarz, Braun, Oliv, Ocker, Grau und Weiß.

Zwischendurch wurde ich für einige Zeit von einem älteren Ehepaar in Den Haag eingeladen. Merkwürdigerweise waren diese Gastgeber wie die Rotterdamer deutlich deutsch ablehnend, doch beide vergalteten es keinesfalls dem Einzelnen. Das kinderlose ältere Ehepaar bewohnte in der Nähe des Friedenspalais ein ungemein prächtiges Haus; ein Diener, der mich zu umsorgen hatte, meinte leicht vorwurfsvoll, "de mynher" hätte gar zu wenig Befehle.

Jan, der Chauffeur, er wenigstens sollte denn mehr für den Gast tun, mich im größten Wagen zum Malen fahren, wohin ich wollte, er sollte, wo ich gerade arbeitete, warten, solange ich malte. Meine Gründe dankbarer Ablehnung wegen Ungebundenheit wurden wohl bedacht, aber man meinte, ich sollte wenigstens den Versuch machen. Gut, ich ließ mich

40.

an die Küste fahren, in die Dünen. Doch ich war beunruhigt wegen des wartenden Chauffeurs - wenn ich von meiner Düne herunterschaute, sah ich ihn in seiner grauen Uniform wie ein Wachtposten vor dem Auto auf und abgehen. Zur Mittagszeit hupte er, ich packte mein Malzeug zusammen und ging hinab; Jan sollte mich in Scheveningen in das komfortable Clubrestaurant zum Lunch fahren, dorthin hätte Dr. B. schon telephonisch Anweisung gegeben, was alles mir von der Speisekarte zu servieren sei. Danach versuchte ich es wieder mit der Weiterarbeit, doch alle diese Annehmlichkeiten hatten mich völlig passiv gemacht; bei einbrechender Dämmerung brauste Jan mit einem Verwirrten zurück. In der Folge durfte ich wieder mit dem Rad fahren, kam müde und hungrig heim und meist auch heiter, wenn ich glaubte, etwas Rechtes zuwege gebracht zu haben. Das Haager Ehepaar hatte keinen Sinn für die Malerei unserer Zeit, in ihren Räumen hingen zwischen Wandschränken voll schönstem Delfter Porzellan nur altersdunkle Gemälde holländischer Meister, Stilleben, Landschaften, biblische Szenen und Bohnen-

100

40.

könige. Ich erzählte ihnen von meinem Besuch bei der greisen Frau van Gogh-Bongen, der Witwe Theo van Gogh's, sie schüttelten ehrfurchtsvoll zweifelnd die Köpfe; umso überraschter war ich, als ich am 6. Dezember, dem Niklaastag, auf meinem Frühstücksplatz die beiden van Gogh-Bände von Meyer-Gräfe nebeneinanderliegend vorfand, auf dem einen lag, etwa in Buchgröße, ein dickes A, auf dem anderen ein ebensolches M aus Schokolade.

101



41.

#### Hühnerbäume

Pinsk war gefallen. An einem Spätherbstnachmittag 1915, es begann schon zu dämmern, eilten wir quer durch die brennende Stadt bis zum Ostrand, dort, in einem Obstgarten, gingen wir erneut in Feuerstellung. Vorn an der Front war es still geworden, sodaß nach dem Richten der Geschütze wir uns nach etwas ERbarem umtaten, allerdings mit wenig Hoffnung auf Erfolg. Inzwischen war es richtig dunkel geworden. Wir durchstreiften den großen Garten und entdeckten auf einigen Bäumen zwar kein Obst mehr, dafür die dunklen klumpigen Umrisse von Hühnern; sie hoben sich in den entlaubten Bäumen deutlich gegen die Wolken ab, welche in fahlem Fleischrot die Stadtbrände reflektierten. Viele Hühner, verängstigt durch die Schießerei der letzten Tage, hatten sich hier versammelt und zur Nachtruhe begeben. Es wurde ein Hühnerpflück-System und dann durchgeführt: So leise wie möglich postierten wir uns unter die niedrigsten Hühnerbäume, immer je 2 Mann hoben den dritten hoch, bis er ganz nahe mit seinen Händen an den Beinen der aufgeplusterten Hennen war. Wie fest sie schliefen! So hartherzig

41.

waren wir nicht, daß sie uns nicht leid tatan! "Fertig, los", gleichzeitig hatte jeder meist 2 Stück Federvieh zu fassen, es gab großes Geschrei, Gegackere, Flügelschlagen und wirres Durcheinanderfliegen. Es währte nicht lange, so schmurgelten sie, zu vielen Stücken zersäbelt und flüchtig gerupft, im großen Kessel der Feldküche, in der nur Graupen mit etwas Salz im Wasser kochten. Für die Anstrengungen zur Einnahme dieser Stadt Pinsk wollten wir uns auf solche Weise selbst belohnen. Nun, das Hühnerfleisch verschwand zwar in dem großen Kessel, dennoch gab die Brühe den Graupen einen deutlich spürbaren Zugeschmack. Über Pinsk hinaus ging es nicht, sogar jahrelang nicht. Wohl etwa 100 Kilometer südöstlich haben wir diese ganze Zeit in den Sümpfen gelegen, Angriffe abgewehrt, Angriffe unternommen, aber letztlich nur die Stellung gehalten.

Die helfenden Liebesgaben stellten sich immer bescheidener ein, bis sie fast ganz ausblieben; die Kohlrübe wurde in ihrer vielfachen Auswertungsmöglichkeit entdeckt, für Heimat und Heer gleichermaßen: Brot

103

41.

wurde aus ihren gemahlten Trockenflocken  
gebacken, ein kaffeefarbenes Getränk aus  
ihren gerösteten Teilchen gebraut, Tabak  
aus ihrem Kraut geschnitten, und in reich-  
lichen Mengen holte man sie zur Marmeladen=  
herstellung heran, sogar ein Lied wurde aus  
ihr gemacht:

Marmolade, Marmolade,  
das ist die schönste Schmier für die Soldate,  
darum schwärmen auch die Mädchen sehr,  
für das Marmo-Marmolade-Militär!

104

42.

### Ein Kochgeschirr voll Tränen

Unter den Gefangenen in unserer Hundertschaft befand sich ein Berliner Schutzmann, er hatte den ganzen Krieg über bei der Feldgendarmerie im Osten seinen Dienst getan, ein Riese, mit der Güte und Duldsamkeit, die oft große Kerle auszeichnet, Um nicht immer die Flüche und Klagelieder meiner Umgebung anhören zu müssen, habe ich den Gendarmen gebeten, mir von seinem Dienst in Friedenszeiten zu erzählen; das brachte uns zusammen, wir wurden gute Kameraden. Das Lager war überfüllt, sodaß wir im Freien leben und übernachten mußten, wir hatten nicht das Glück, einen noch so schmalen Platz in einer Baracke zu erhalten. Er hatte seinen Mantel gerettet, ich eine Decke, so schiefen wir in den kalten und oft regnerischen Nächten, uns gegenseitig wärmend, unter meiner Decke, darüber breitete er seinen Mantel aus. Er war es, der meistens sprach, der sich aussprechen mußte, bis ins letzte Detail beschrieb er mir seine Wohnung, dann schwärmte er von seiner Frau, von seinem Sohn, der die höhere Schule besucht und später studieren soll, erzählte von Weihnachtsfeiern, von Ferienreisen mit "Kraft durch

42.

Freude" nach Norwegen - ich brauchte nur zuzuhören und durch Fragen oder Zustimmung sein Mitteilungsbedürfnis in Fluß halten, so ertrug er leichter die Qual der Gefangenschaft, denn er war immer etwas traurig. Dafür half er mir, wenn uns zu schwere Arbeit zugemutet wurde; er wußte, wie man wo anfaßt, und wir machten uns gegenseitig Mut in der kurzen Zeit unseres gemeinsamen Durchhaltens.

Plötzlich, von heute auf morgen, wurde mein guter Riese kränklich, fiebrig. Es war an mir, ihm beizustehen, ihm sein bißchen Essen zu bringen, ihn in einem versteckten Winkel hinzubetten, für ihn noch eine Decke zu organisieren, ihm gut zuzureden, nicht zu verzweifeln, ihm wilde Parolen von baldiger Entlassung glaubhaft zu machen. Er weinte fast ununterbrochen, wenn er nicht gerade schlief, und dann sagte er zu mir "ick hab so'n Heimweh und wohl schon een janzet Kochgeschirr voll Tränen jeweint." Ein Sanitäter entdeckte ihn, er fand den Mann so krank und schwach, daß wir ihn ins Revier bringen mußten; er wollte mir seine Berliner Adresse geben, aber er wußte sie

42.

nicht mehr.-Als ich einige Tage später die Erlaubnis erhielt, ihn zu besuchen, war er schon unter der Erde, mit Vielen in einem Grab, denn es wurde täglich und reichlich gestorben.

107

43.

Sentimentale Bahnfahrt in die Schweiz 1948

Verhältnismäßig früh für jene Zeit nach dem zweiten Weltkrieg, also schon Anfang 1948, konnten mich Freunde in die Schweiz einladen. Bis ich die damals geforderten Formalitäten erledigt, Hin- und Herfragen beantwortet hatte, waren Monate vergangen, endlich, für Juni erhielt ich vom Schweizer Consulat Aufenthaltsgenehmigung und Visum; der in der Reiseerlaubnis letztgenannte Fahrtermin mußte eingehalten werden, eine Verlängerung wurde nicht gewährt, dann also hätte alles von vorn wieder durchgezogen werden müssen. Ich notiere das hier, weil ich bis zu diesem Fahrtermin die Illustrierung meines Buches: "ABC der christlichen Seefahrt" abgeschlossen haben mußte; darum gehörten, besonders in der letzten Zeit, die Tage der Lehrtätigkeit an der Akademie, die Nächte weniger oder mehr dieser zeitlich begrenzten Arbeit. Wie es so geht: ich mußte die Abreise bis zum äußersten Termin hinausschieben; und wirklich schaffte ich es: genau um Mitternacht war ich mit der Abschlußzeichnung fertig, am folgenden Morgen um 7 Uhr früh fuhr der für mich letzte Zug, was bedeutet, in den

43.

noch verbleibenden wenigen Stunden alles für eine 3 Monate währende Malreise zusammenzusuchen und in die Koffer zu packen. Ein Kollege, der noch Licht in meinem Atelier sah, kam herein, um kurz Lebewohl zu sagen: "Du schaust aus wie der Tod, lege Dich, einen Augenblick wenigstens, lang." Jetzt erst empfand ich die Erschöpfung, stellte den Wecker für eine Stunde auf eine größere Porzellanschale... Ich erwachte, weil mir die blendende Sonne durch das hohe Atelierfenster direkt ins Gesicht schien, aufschreckend wußte ich nur, irgend etwas mußte geschehen sein, hatte aber die Wirklichkeit noch nicht begriffen, ich hielt mir den Wecker nahe vor die Augen: seit 3 Stunden jagte mein Zug ohne mich der Schweiz entgegen! Hatte ich nun doch die Reise verloren? Es schalteten sich Helfer ein und ermittelten durch Auskunftsgänge zum Bahnhof noch einen Sonderzug. Er war zwar ein gut Stück teurer - die Bahn hatte sofort von RM auf DM umgeschaltet, "jeder Deutsche" bekam, unvergeßlich, zunächst ja nur 40 DM in die Hand; jenen Mehrpreis aber konnte ich nicht aufbringen. Hier halfen

109



43.

meine Schüler, ich durfte ihre schnell durchgeführte Sammlung nicht ablehnen.

Dieser Expresß ging erst am Abend ab, damit waren mir 8 Stunden bescheert, die, so empfand ich es, nicht auf meine Lebenszeit angerechnet würden, und weiter hatte ich das Gefühl beim besinnlichen Zusammensuchen und Verpacken meiner vielen Einzelheiten, daß ich schwerelos im Atelier herumschwabte, vom Schrank zum Bort und dann zum Koffer so wendig in der Luft mich bewegend wie der Seehund im Wasser.- Diese "Außerder-Zeit-Stunden" möchte ich vergleichen mit dem kurzen, doch völligen Entrücktsein während einer schweren Grippe, die mich nach Heimkehr aus dem ersten Weltkrieg bis an die oberste Grenze des körperlich zu Ertragenden führte: Abschiednehmend standen Eltern und Freunde am Bett eines Glücklichen, dessen einziges Mitleiden in diesem Augenblick nur dem Weiterlebenmüssen der anderen galt.-

In der späten mittsommerlichen Dämmerung stand ich nun vor meinem Fernzug, sofort stachen mir in die Augen sechs damals unwirklich anmutende blitzblanke skandina-

43.

vische Waggon, eine Bedienstete wischte die verchromten Türgriffe nach - ich wollte einsteigen, doch sofort kam der Kondukteur und verwies mich mit subalterner Strenge nach vorn, dort seien 2 Wagen für die Deutschen zugestellt - getrennt von den ausländischen durch einen Post- und einen Gepäckwagen - das waren ruhige Dinger mit ziemlich blinden Fenstern, entsprechend sah es im Inneren aus. Bis zur Abfahrt ergingen sich auf dem Bahnsteig vor ihren Abteilen dort die farbig wohlbekleideten Skandinavier, dann, durch die 2 Dienstwagen in Abstand gehalten, unsere Landsleute in farblosem vertragenen Zeug. Beiderseitiger Takt hielt die Nationen auseinander, keine Partei überschritt ihre Grenzen, wir schauten unauffällig zu ihnen herüber, sie ebenso zu uns.

Am folgenden Tag geschah etwas zum Herz-Weh-Tun. Der Zug fuhr nach einem Halt an einem süddeutschen Bahnhof wieder an, die Stadt mündete aus in kilometerlanger Reihe von Schrebergärten; viele Kinder standen neben den Geleisen und winkten mit Tüchern; nun, wir als erste Wagen winkten ferienfreu-

43.

dig zurück, doch sie schauten gar nicht zu uns, sondern zum hinteren Zugteil mit den schönen Waggonen, von dort warfen die Fahrgäste Bonbons, Kekse, Schokolade, Brötchen und Zigaretten heraus - nicht nur mir, auch den anderen in meinem Abteil standen die Tränen in den Augen.

Wir näherten uns der Grenze. Auf den letzten unkrautüberwucherten Rangiergleisen am Rande Deutschlands waren hunderte von unbrauchbaren Lokomotiven abgestellt, verrostete, zerschossene, geborstene... dann überfuhren wir die Grenze. Verschwunden mit einem Schlag war der Spuk unserer bitteren Vergangenheit.

Am Badischen Bahnhof von Basel wurden unsere 2 häßlichen Vehikel abgehängt, sie durften nicht weiter in die Schweiz vordringen, die wenigen Germans mußten aussteigen, die schönen Skandinavien-Waggonen mit ihren Reisenden fuhren umgehend weiter. Es war Sonntag, sommerlich-nachmittäglich. Nach Kontrolle und bescheidenem Geldwechsel stieg ich in eine Trambahn, die zum Baseler Hauptbahnhof führte; auf der hinteren Plattform standen einige Schweizer in

43.

ihren soliden, dunklen Sonntagsanzügen. Die Tram fuhr gemächlich durch saubere Straßen, an hellgestrichenen Häusern vorbei, auf einem Platz waren für die Kinder kleine Karussells aufgebaut, Verkaufsstände boten bunte Süßigkeiten an, ich sah deutlich tausend Einzelheiten, und überall Jungen und Mädchen mit heller, reinlicher Sommerbekleidung; mir fiel mein kleiner Neffe ein, der daheim bei einer Karussellfahrt den Ring aus einer wackelnden Holzbirne zog, und dafür den Geschicklichkeitspreis erhielt: einen Blutstillstift und eine Tüte Pfefferersatz!

Eine erneut aufkommende Bitterkeit löste sich, als ein groteskes Paar auf altmodischem Tandem unsere Elektrische überholte; Beide, der Mann vorn, die Frau hinten, trugen weiße Pumphosen und karierte Jockeymützen.

Mein erster Gang am nächsten Morgen in St. Gallen galt dem Flickschuster und dem Flickschneider.

44.

Berlin 1944

Immer schon hatte ich den Plan bedacht, ein Skizzenbuch von Berlin zu zeichnen. Nun erst, da Brand- und Sprengbomben über die Stadt geschüttet wurden, ging ich an die Arbeit. Vorerst das Wichtigste war eine Erlaubnis zum ungestörten Zeichnen, wenngleich die derzeitigen Machthaber wenig versessen waren auf solche negativen Dokumente. Einem Freunde unseres Sinnes, der als höherer Offizier zeitweise dem Ministerium Speer zugeweiht war, gelang es, seinem Minister von der Notwendigkeit solcher Dokumentarzeichnungen zu überzeugen, sodaß ich ein Stück Papier in die Hand bekam, welches die strammsten Uniformierten in Braun und Schwarz zu jedem Entgegenkommen zwang. Ich darf ehrlich gestehen, daß ich viele Monate intensiv gearbeitet habe und wenig Vorsicht nahm gegenüber den Luftangriffen, denn dann hätte ich kaum für einen langen Arbeitstag unterwegs bleiben können. Einige Gegenden, in denen ich zeichnete (s. Abb.) waren weit herum völlig zerstört und menschenleer, es gab keine Schutzbunker; bei überraschenden Angriffen stellte ich mich irgendwo unter wie beim Platzregen.

44.

Meine Zeichnerei nahm mich voll in Anspruch und währte bis zu dem Tag, da man mich von heute auf morgen morgen zum Volkssturm zwang; etwa ein halbes hundert aquabellierter Zeichnungen waren entstanden, sie sind, um es gleich hier zu sagen, bis heute verschollen und nur wenige der allerersten Blätter habe ich fotografieren lassen können; immer noch hoffe ich, daß die Collektion irgendwo wieder auftaucht.

Diese Arbeit voller Gefahren hat mir, da ich doch keinem der vielen Luftangriffe entfliehen konnte, dennoch einen unmeßbar weiten Abstand zum Zeitgeschehen bescheert, sodaß es mir schien, als sei ich Chronist eines späteren Jahrhunderts. Dieser Wechselwirkung von nächster Nähe und fernster Ferne schreibe ich eine Glückseligkeit zu, die mich nicht selten beim Zeichnen überkam, eine Objektivität, ein Entrücktsein, welches mir dem Geschehen gegenüber klaren Kopf behalten ließ, doch dem Herzen das Mitleiden nicht verwehrte, noch den Augen die Tränen.

45.

Zum Volkssturm eingezogen

Unter den Motiven für mein Bildbuch vom zerstörten Berlin hatte ich mir die angeschlagenen weiten Bahnanlagen des "Gleisdreiecks" als nächste Arbeit vorgenommen. So stand ich am vorletzten Januartag mit einem besonderen Bahnausweis versehen, auf der S-Bahnüberführung und skizzierte auf, wie und von wo aus ich morgen den günstigsten Gesamtüberblick darstellen könnte. Es hatte in einer der vorangegangenen Nächte geschneit, sodaß sich unter mir scharf das Gewirr von Schienen und abgestellten Waggons aller Art gegen den Schneegrund abhob, verteilt über das weite Areal gab es große Löcher von detonierten Fliegerbomben, welche den dunklen Boden in breitem Umkreis verstreute, zugleich Bahnwagen, Stellwerke sowie Signalmasten umgeworfen oder zerfetzt hatten. Es dunkelte früh, ich fuhr hinaus nach Westend in meinen Kellerraum - die Wohnung darüber war längst ausgebrannt - und wärmte mich auf, denn es herrschte strenger Frost. Ich aß mein schmales Abendbrot, da klopfte es grob an die Tür, ein Mann in brauner Uniform übergab mir mit der verhaßten Grußzeremonie einen Meldebefehl, wonach ich mich

45.

schon in aller Frühe des nächsten Tages zum Volkssturm im Sportstadion zu melden hätte. Eines stand im Vordergrund meiner Überlegungen jener kurzen Nacht, die, soweit ich mich erinnere, ohne Fliegerangriff verging: wie ich's wohl anstelle, den Fahneneid zu umgehen.

Mit einigen alten Büchern und Heften erschien ich zur befohlenen Zeit an meinem Meldeort. Eine Schlange von frierenden Leuten, dem letzten Aufgebot, rückte langsam aus dem zugigen Vorplatz in einen wohliger gewärmten Raum.

Wie ein Bahnsteigschaffner saß ein hoher dekoriertes Leiter in senftlicher SA-Kleidung an der Verengung und sprach mit erhobener Rechte einige Worte, die man selbst mit gleicher ausgestreckter Rechte zu wiederholen hatte; danach gab es zur Bekräftigung des Schwures zur Todesbereitschaft einen forschenden Handschlag.

Vor dem Bezirksgewaltigen angekommen, er setzte gerade zu seinem NS-Gruß an, ließ ich fallen, was ich unter dem Arm hatte und bemühte mich, alles so umständlich wie möglich wieder aufzuheben, ließ erregt noch mal etwas fallen, das ich mit dem Fuß weiterstieß -



45.

kurz:der Leiter wurde ungeduldig,zumal die Nächsten vorwärtsdrängten,ich kam am Eid vorbei.

Später rückten wir in unsere Quartiere und wurden eingekleidet;da es längst keine feldgrauen Uniformen mehr gab,verpaßte man uns ausgediente,blauschwarze Ausrüstungen der Feuerwehr.Sofort und heimlich entfernte ich von meiner Schiffchenmütze das aufgenähte Hoheitszeichen,es konnte ja nicht drangewesen sein,auch damit bin ich durchgekommen,wengleich ich öfter beim Appell die Order erhielt,endlich für Ersatz zu sorgen,dabei zwinkerte der Vorgesetzte ganz kurz mit einem Auge,das bedeutete großes Einvernehmen,doch hinwiederum durfte ich das so nicht deuten.Wie unwichtig das alles heute!

118

46.

### Ein Zigeuner

Im politisch sehr lauten Frühherbst 1932 unternahm ich von Lübeck aus eine kleine Malreise in das grüne stille Küstenland zwischen Elbe und Weser. Wie so oft hatte ich das Auto gar zu voll gepackt mit Malplatten, Leinwänden, Keilrahmen, Blocks, Farben und dem, was sonst so nötig wie unnötig sein konnte; und auch folgendes geschah mir jedesmal zu Beginn einer weiteren Malfahrt: ich entdeckte im Anfahren so viel Schönes um mich herum, daß ich mich zwingen mußte, die geplante Reise doch noch durchzuführen.

Nun, das Ziel des ersten Tages war ein kleiner Hafen an der Unterelbe. Gegen Abend hatte es aufgeklart, der Hafen mit seinen Frachtkähnen und Fischerbooten lag im gelben Licht der untergehenden Sonne, auf dem Platz zum Trocknen und Ausbessern der Netze standen einige rumpelige Zigeunerwohnwagen, es rauchte für das Abendessen aus allen Rohren.

Aber auch in diesem friedlichen Ort kündigte sich die Unruhe an, harmlos noch. Auf beiden Hafenseiten saßen sich ein paar Jungens im ABC-Schützen-Alter gegenüber und brüllten sich mit großer Ausdauer wechselseitig ein Wort zu: die einen "Heilitler", die anderen

46.

"Rroutfront".

Ich ging zu den Zigeunern herüber; vor dem saubersten Wagen saß auf der heruntergeklappten Eingangstreppe ein braungebrannter Koloss von Mann, schwarzgelockt, doch mit einem gutartigen Ausdruck im Gesicht, es war der Obermann dieser kleinen Zigeunerkolonie; ich wünschte ihm einen guten Abend, er stand auf, um mir daraufhin in aller Förmlichkeit ebenfalls den Abendgruß zu geben. Ich bot ihm eine Cigarette an, der Wechselgesang der Buben klang bis zu uns herüber. Sagte der Zigeuner devot: "O Herr, der Hitler wirds wohl machen" - meine Antwort: "Wie soll er's wohl machen, ich bin sehr anderer Meinung, jedenfalls anderer Hoffnung" - "O Herr" - er hätte mich fast umarmt vor Freude - "möge der Herr recht haben, o möchte doch der Herr recht haben, weiß Gott, ob wir Zigeuner dürfen bei dem noch Pferde verkaufen. O Herr, wir alle denken so wie Sie, Gott segne Sie." Als ich später in der Wirtsstube des Gasthofes zu Abend aß, war diese voll von Fischern, Schiffern, Landleuten. Sie stritten laut mit etwas mehr Worten als die Knaben am Hafen, vergaßen dabei aber nicht das Bier. Auf jener Fahrt habe ich kaum arbeiten kön=

46.

nen, überall ging's um Schlagworte, unbedachte, überall war Unzufriedenheit, dumme Frechheit oder Angst; mir war's ungemütlich und ich fuhr, was der Motor hergab, ohne Aufenthalt wieder zurück in meine eigenen stillen Wände.

121

47.

Die Gefangenen sticken

Wer in russischer Gefangenschaft war, weiß wohl, was Gerüchte, was Parolen bedeuten, die möglichst oft wechseln mußten; sie spielten eine aufregende Rolle, zumal uns kaum Nachrichten über den Gang der Welt erreichten. Es handelte sich letzten Endes um die Lebensfrage: kommen wir mal doch heim, und wenn - wann!

Es wurde in den Lagern wenig gesprochen, entweder wir hatten schwere Arbeit zu verrichten oder, was oft quälender war, in erzwungener Geduld auf den Ablauf der Stunden zu warten. "Sag eine neue Parole, egal welche"... So hieß es denn mal, wir kämen bald in die Sibirischen Bergwerke und blieben unter Tage bis... Es gab zwar keinerlei Begründung für diese Schreckensnachricht, aber vielen Tausenden ließen darob die Köpfe noch um einiges tiefer hängen.

Dann kam die Gegenparole, ebenso übertrieben, ebenso unreal: Wer das Tischler- oder Zimmermannshandwerk versteht, sollte sich melden, die würden abkommandiert zum Bau von Bänken in den Güterwagen für den Abtransport in die Heimat. Dieses Gerücht wollte

47.

jeder so lange wie möglich glauben und so begann unvermittelt eine fleißige, viele Tage anhaltende, bunte Bestickung der Mützen. Woher kamen Schere, Messer, Nadeln, wurden wir doch oft genug beim "Filzen" von den Russen gründlich untersucht, besonders immer wieder auf alle spitzen und scharfen Gegenstände. Zugleich begann das Tauschgeschäft mit farbigen Fäden zu blühen; ich war recht ahnungslos und konnte nicht hinter die Beschaffungsgeheimnisse kommen, ich wollte zwar nicht sticken, aber doch gern wissen, wie die Schlauesten unter uns zu zaubern verstehen; diese Plennis trugen stolz wie Hähne beim frühmorgendlichen Abzählappell ihre von Tag zu Tag sich vervollkommenden Soldatenmützenstickereien zur Schau. Die Zier bestand aus bunten Buchstaben, Blümchen und bezüglichen Ornamenten, vornehmlich wurden die Namen der Geliebten, der Bräute und Frauen gestickt, manchmal auch Text dazu wie: Heim zu Mutter - Bald bei Dir - Erika an Deinem Busen - Auf in die Freiheit.... Diese Zeichen der Hoffnung, von den russischen Wachsoldaten freundlich bestaunt, bestärkten uns im Glauben an die endliche Richtigkeit dieser Parole, es entwickelte

47.

sich ein gewisser Übermut.

Dann kam der große Dämpfer, beim Antreten wurde von den Russen befohlen: "Mütz alles weg bis morgen". Die folgenden Tage waren leer, grau und triste, bis zur nächsten guten Parole...

48.

#### Das verbotene Buch

Unsere Untertertia hatte sich während der Pause in die äußerste Ecke des Schulhofes zurückgezogen, ein Obertertianer gab kurze Leseproben aus einer pornographischen Broschüre, zugleich nannte er Bedingung und Preis für den Verleih; keiner schloß sich aus, es wurde eine Liste mit Namen und Zeiten angelegt.

Eines Tages war ich an der Reihe - mittags wurde mir das zerlesene, zerknüllte Heft zugesteckt, ich zahlte meinen Obolus mit der Verpflichtung, das Heft am nächsten Tag an den Nächsten weiterzugeben. Für den Fall, daß es entdeckt würde, mußte ich mich auf "Ehrenwort" verpflichten, nie den Verleiher zu nennen.

Auf dem Heimweg hatte ich das Gefühl, eine entscherte Bombe in meiner Schulmappe zu tragen. Nun, da ich das Buch hatte, war meine Spannung, an die 60 Seiten enggedrucktes Teufelszeug zu lesen, weit geringer als das ängstliche Überlegen, wie es anzustellen sei, nicht entdeckt zu werden. Es begann schon damit, daß ich besonders vorsichtig die Straßen überquerte, wenn mir sollte ein Unfall zustoßen, man untersuchte mich und meine



48.

Schultasche, welche Schande!

Die Mutter fand mich blaß und verstört, als ich heimkam. "Hast Du eine schlechte Note bekommen?" Ich fürchtete schon, meine Hefte vorzeigen zu müssen. Nun überlegte ich, wo ich wohl die Schrift, solange ich Schularbeiten machte, verstecken könnte. Ich mochte das Buch hintun an noch so heimliche Stellen, sofort erstand in meiner Vorstellung eine Situation, die genau dahin führte; Bücherbord, Spielschrank, unter der Matratze, im Ofen (es war Juni), überall war es der zufälligen Entdeckung sofort preisgegeben. Endlich hatte ich das rechte Versteck gefunden: auf meinem Schreibtisch stand das große, schwere Aquarium, mit Mühe hob ich es an einer Seite an und schob das Heft darunter, so wurde es auch gleich geplättet. Während der Rechnerei schaute ich kritisch auf mein Bassin, höchste Zeit, es mal wieder zu reinigen, die Scheiben waren grün gefleckt von Algenkolonien. Wenn ich mit den Schularbeiten fertig wäre, könnte vielleicht die Mutter sagen: "Du solltest mal Deinen Stichlingen frisches Wasser geben und die Scheiben säubern."

48.

Die wichtigste Überlegung kam nun:wann und wo lesen?Mein jüngerer Bruder schlief im gleichen Zimmer;eben spielte er zwar im Garten,aber jetzt die Broschüre zwischen Schulhefte stecken,und hier und da mal einige Zeilen lesen - unmöglich!Vielleicht hatte ich abends im Bett genug Zeit,wenn der Bruder schlief.Doch irgendwann schauten die Eltern stets nach,ob bei ihren Söhnen alles in Ordnung war für die Nacht;danach eine Kerze anzünden war ebensowenig ratsam, denn alle Türen zum Flur hatten Riffelglas-Scheiben,das Licht wäre sofort entdeckt. Die einzige Möglichkeit,die verblieb,war, in aller Frühe zu lesen.Damit am stillen Morgen kein Geräusch entsteht,nahm ich das Buch unter dem Aquarium fort,und tat es nun zwischen die Schulhefte,vorher mit einem provisorischen Umschlag versehen.

War das ein unruhiger Schlaf!Ich wurde oft munter,immer noch war es dunkel,endlich kam die Dämmerung,ich schlich zu meiner Schulmappe - noch nie hatte ich gemerkt, daß die Fußdielen (knarrten. *so laut*) Ich zog mich mit meiner Lektüre ins Bett zurück - da wurde der kleine Bruder munter:

48.

"Ich komme in Dein Bett und Du erzählst mir eine Geschichte von Pick und Puck, die Du gestern abend ausgelassen hast." Hier muß ich vermerken, daß ich für meinen Bruder 2 winzige Zwerge erdacht habe, von deren Erlebnissen ich Abend für Abend erzählen mußte, bis er einschlief. War ich selbst müde, oder wenig zum Erzählen aufgelegt, so erfand ich Geschichten, die ein schnelles aber vor allem einschläferndes Ende hatten. Diese etwa: Pik und Puk waren in den Wald spaziert, aber sie wußten nicht mehr die Richtung, um wieder herauszukommen, so stolpern sie herum, die kreuz und quer, bis in die Dunkelheit. "Ach was tun wir nur, ich bin müde, hungrig, mich friert so", darauf sagt der andere: "wir suchen uns eine ganz kleine Höhle, damit uns der große wilde Fuchs nicht findet." Sie krochen in ein leeres Mäuseloch, darin waren die jungen Wühlmäuslein großgezogen, es war ein gemütliches Nest, gepolstert mit Mausepelzhaaren. Darin schliefen sie bis in den hellen Tag. "Und nun mußt Du schlafen", flehte ich, und der Bruder wurde still....

Auf der Straße erwachten die Tagesgeräusche,

48.

die Sonne ging am klaren Himmel auf und schien schräg ins Zimmer, mit Neugierde und Ekel zugleich nahm ich mir das schmutzige Papier vor, um nebenbei mit spitzen Ohren, das wüste Zeug zu überfliegen. Im Flur ging eine Tür... ich sprang auf, packte das Leihbuch in die Mappe, und fand einen Grund, die Eltern zu überzeugen, daß wir heute früher als sonst in der Klasse sein mußten. Mit jedem Schritt, der mich der Schule näherbrachte, wurde mein Gewissen erleichtert. Als ich mein Buch weitergegeben hatte, war mir, als erinnerte ich mich eines würgenden Traumes. Alles war gut jetzt und auf dem Heimweg überlegte ich schon eine schöne lange Geschichte, die ich am Abend dem Bruderherz erzählen würde.

49.

#### Aufstieg im Fesselballon

In einem Kiefernwald, weit hinter der Reichweite der russischen Artillerie, hatte es sich eine Ballonabteilung beneidenswert gemütlich gemacht. Der Leiter dieser Einheit, ein bekannter Radierer, setzte seine guten Pläne in die Wirklichkeit um: Für den Ballon und allem technischen Drum und Dran war eine vorzüglich getarnte Halle gebaut, von oben nicht auszumachen; ein Blockhaus, aus frisch gefällten Kiefern geschichtet, moosgepolstert zwischen den Stämmen, mit eingebauten Betten, Schränken, Tischen und Bänken diente den friedfertigen Ballonsoldaten als eine Art Ferienaufenthalt, überall roch es nach frischem Harz; des Radierhauptmanns enthielt außer dem Nötigen zum Wohnen eine Radierpresse und einen Mappenschrank; weiter ab, in den Sandboden gegraben und fest verankert, stand die Motorwinde.

Zur besseren Kenntnis des Frontabschnitts war ich für einige Aufstiege dorthin kommandiert, der erste wäre fast der letzte geworden.

Dies geschah um die Adventszeit. Das weite Land lag unter einer hohen Schneedecke, die

49.

Luft war still und der Himmel klar, darum wurde nicht erst die Morgen-Wettermeldung abgewartet. Ich stieg mit dem Hauptmann in die Gondel, und gleich ging es kerzengerade in die Höhe - 100 m - 200 m - 300 m, bei 400 m begann es plötzlich zu stürmen, der Ballon trieb seitlich ab und zerrte so stark am Halteseil, daß die Motorwinde nicht in der Lage war, das Abrollen zu stoppen, die Bremsklötze fingen an, glutrot zu werden, das wurde uns von der Bodenmannschaft herauf=telephonierte. Mein Begleiter mußte mir wegen des heulenden Sturmes ins Ohr brüllen, daß wir uns auf den Rand der Gondel, mit den Beinen nach außen, zu setzen hätten und wenn der Ballon sich losreißen sollte, sofort abspringen müßten. Der Fallschirm war uns schon vor dem Start wie ein Rucksack umgeschnallt. Die Windrichtung ging zur Front herüber, somit zum Stochod. Wenn wir nicht sofort sprängen, kämen wir in Niemandsland, also in noch dünn zugefrorenen Sumpf zu Wasser, oder fielen gar in die russischen Bajonette, die sehr lang und spitz sind. Noch rollte das Drahtseil ab, hinzu kam eine Meldung von unten, daß irgendwo russische Flieger aufge=

49.

stiegen sind. Wir schauten uns an, wortlos, jeder war weiß wie der Schnee tief unter uns. - Plötzlich gab es einen Ruck, die Gondel schaukelte heftig - ein Anruf: "Wir haben es geschafft, der Ballon wird jetzt langsam eingezogen - dennoch Vorsicht - Alarmzustand bleibt." Das die Gondel haltende Tauwerk heulte, der Kinnriemen meiner Mütze rasselte vom Sturm am Ohr, immer noch konnten wir keine Flieger entdecken. Nach einer halben Stunde Ungewißheit waren wir unten, wischten uns über das Gesicht und spürten es nicht; die Ballonsoldaten rieben uns sofort mit Pulverschnee die Gesichtshaut ab. Sie begann zu prickeln, zu stechen, Blut kehrte ins Gesicht zurück! Zur Beobachtung war es unter diesen Umständen nicht gekommen. Gegen Weihnachten mußte ich wieder aufsteigen, diesmal allein. Es hatte sich das Frostwetter bei völliger Windstille gehalten und ich schaute weit ins Hinterland der Russen, aus 800 m Höhe. Aus war die Vorstellung, die ich so oft hatte, wenn ich träumte, wie mag es hinter dem Wald sein, der meine "Dienstlandschaft" abgrenzte, wo die heulenden Geschosse herkamen. Dann nämlich stand da Pa-

49.

last an Palast, aus vielfarbigem Marmor aufgetürmt, barbarische Architekturen. Überlebensgroße Uniformierte traten auf und viele, riesige, bärtige Popen, die eine haushohe Ikone der schwarzen Madonna trugen.

Sie begannen zugleich mit den uniformierten Ungetümen ihre Stimmen zu erheben, donnergleich begleitet von einem scharfen Zischen, und alles kam als Echo in vielfacher Stärke vom Himmel zurück, zu überirdischem Lärm sich steigernd: ich schreckte auf in die Wirklichkeit: vom Gegenüber wurde geschossen.

In meiner einsamen Höhe, es war immer noch himmelstill, vernahm ich Stimmen und Räderknirschen im Frostschnee. Da entdeckte ich tief unten, kaum im Einzelnen erkennbar, eine Kolonne, die Lebensmittel oder Munition an die Front brachte.

Ich machte, solange es die eisige Kälte mir erlaubte, die angeforderten Skizzen, dann bat ich telephonisch herunter, den Ballon einzuziehen. Mit einer heißen Erbsensuppe wurde ich wieder der Wirklichkeit zurückgegeben.

Bei anbrechender Dunkelheit ritt ich dankbar in meine irdische Beobachtungshöhle zurück.



50.

Mein erster Mallehrer

Die Kinderkunstaussstellung zeitigte eine wichtige Folge: der Professor einer privaten Kunstschule lud mich ein, 3 x wöchentlich in seinem Abendkursus Kopf- und Aktzeichnen mitzumachen, als sein Gast. Mit Herzklopfen betrat ich seine Schule, die in einem alten Gebäude der Innenstadt untergebracht war. Zwei Barocksäule, nebeneinanderliegend, mit reichen Stukkaturen an den Decken, waren als Ateliers eingerichtet. 2 riesige, schwarze Eisenöfen, die einer abmontierten, aufrechtgestellten Lokomotive glichen, heizten in der kalten Jahreszeit die großen Räume. An den Wänden hingen Lehr-Gipsabgüsse: angestaubte Arme, Schenkel, Totenmasken, Reliefs, ein Drahtbügel hielt das Skelett, dem der Unterkiefer und eine Hand fehlte, dazwischen, drunter und drüber aufgehängt, Ölstudien der Tagesschüler, die sich auf die Kunstakademie vorbereiteten; auf Regalen standen Töpfe, Geräte, große Muscheln, Flaschenkürbisse, ausgestopfte Vögel für Stilleben und überall in Handhöhe an Wänden und Schränken hatten die Malerschüler in bunten Klecksen ihre Pinsel abgestrichen; unförmige Staffeleien verstellten die Räume, in denen der Geruch von Lein-

50.

öl, Lack, Firniß und Fixativ schwebte; ich war tief beeindruckt und zaghaft glücklich. Wenn irgend möglich, zeichnete ich jeden zweiten Abend, da ich jedoch morgens in der Schulstunde oft angespannt war, verbot mir der Direktor den Besuch der Abendkurse; so ging ich heimlich hin und nahm mich mehr zusammen.

Als der weitaus Jüngste im Atelier bemühte ich mich, durch intensives Skizzieren an die Leistung der Älteren heranzukommen. Zu meinem Leidwesen mußte ich auf einem kleinen Block meine Zeichnungen machen, während die richtigen Studierenden auf Papier von der Rolle lebensgroß arbeiten durften. Eines Abends machte ich mich selbständig, suchte mir ein Reißbrett, spannte einen großen Bogen auf, fand auch eine Staffelei und einen Platz, mich vor das Modell aufzustellen. Unter dem leise flötenden Glühlampenbündel stand ein älterer Mann mit Vollbart und Badehose, ich mußte mit der Rückenansicht vorlieb nehmen; der Mann hielt beide Arme hoch, sodaß die Ansicht des Rückens mit den Muskeln der ausgestreckten Arme durch das schräg darauf fallende Licht wie ein Gebir-

50.

ge mit Lichthügeln und Schattentälern anmutete. Es war aufregend neu, was ich da sah und so zeichnete ich in Lebensgröße mir diesen Rückenteil in hektischer Eile, wenn der Professor zur Korrektur kommt, soll er schon viel sehen und wissen, worauf es mir heute ankommt. Der Professor tritt ein, geht von Platz zu Platz, ist guter Laune, und ich höre seine ermunternden Worte an die Schüler, die er stets sprach: "Schon viel besser, schon viel besser!" Zuletzt kommt er zu mir, ich trete von meiner Staffelei zurück, hoffend auf seine Überraschung. Er sagt zunächst nichts, schaut sich lange die Arbeit an, die anderen werden schon aufmerksam, und dann beginnt er zu tadeln, laut, aufgebracht, wie man es kaum je von ihm hörte. Vor Verwirrung begriff ich zunächst kein Wort, dann: das sei Blendwerk, ich könne nicht da anfangen, wo die weit Fortgeschrittenen sich ehrlich abmühten.

Ich weiß nicht mehr, wie ich den Rest des Abends verbrachte, weiß nur, daß ich wochenlang mit mir kämpfte, bis ich seine Lehre einsah, bescheiden wurde und diesem Mann dankbar war und bis heute blieb.

51.

### Vom Zeichnen im Kriege

Als Kasernensoldat und mehr noch als Feldsoldat, empfand ich die neue Lage mit ihren Pflichten so dominierend, daß ich die Zeichneri, welche ich in allen Situationen durchzuführen beabsichtigte, verschob und wieder verschob und nur noch vom guten Willen und Vorsätzen lebte. Es war doch schließlich so, daß, als Beispiel, eine Landschaft, in der überall, in der Erde versteckt, todbringende Waffen standen, die man um des Überlebens willen bedingungslos zu achten, ja zu bekämpfen hatte, sodaß man, oder richtiger ich, eine Frontlandschaft gar nicht als Maler erleben konnte. So waren an dieser schönen Flußwindung gutgetarnte Maschinengewehre eingebaut - hinter jenem Dorf hatte sich eine Artillerie-Batterie eingegraben - auf der sandhellen Erhöhung beobachteten uns feindliche Scherenfernrohre - am blauen Himmel trieben Schrapnellwölkchen dahin - aus dem Sumpf stiegen detonierende Granaten wie schwarze Bäume auf...

An gelegentlichen Skizzierversuchen hat es nicht gefehlt, doch ein faules Ausruhen hier und da war weniger belastend für das Soldatengewissen als das flüchtige Skizzieren

51.

während des Kriegsdienstes.

Endlich ergab sich eine krampflose Möglichkeit zum Zeichnen: ich wurde 1917 zu einem Offizierskursus abkommandiert, um Neuerungen in der Kriegstechnik kennenzulernen. Gut 2 Wochen lebten wir in einer westrussischen Etappenkleinstadt, Unterricht und Freizeit waren geregelt, so durfte ich an den dienstlosen Stunden für mich arbeiten. Sofort wußte ich, wie das geschehen konnte: in einer ausgeräumten Kirche befand sich ein Sammellager für russische Kriegsgefangene, in dem weiten Barockbau war das ganze Kirchenschiff mit dreistöckigen Bettreihen zugebaut, zwischen den Bettenblocks liefen enge Gassen; die hoch angebrachten Kirchenfenster verwehrten jeden Fluchtversuch und ergaben zugleich eine ungemein differenzierte Beleuchtung für die Gesichter, ausdrucksvolle, von Russen aus allen Provinzen des weiten Reiches. Gegen Papyrossen, Cigaretten, hatte ich genug Modelle. Ich war glücklich, selten so glücklich bei einer Arbeit.

Jeden Nachmittag, wenn ich von unserer Wache aus in den Kirchenraum eingelassen wurde, stand eine Anzahl von Gefangenen bereits

51.

wartend in der Altargegend, um gezeichnet zu werden, letzten Endes um sich Cigaretten zu verdienen, Papyrossen standen hoch im Kurs; in der deutschen Soldatenkantine waren sie aber bereits rationiert. Nun konnte ich an einem Nachmittag 1, 2, höchstens 3 Mann zeichnen. Wenn ich dann ging, verwandelten sie ihr Gesicht in den Ausdruck tiefsten Schmerzes, maßlosester Enttäuschung, das verstanden die Russen vorzüglich, und obgleich ich das wußte, verabschiedete ich mich mit großer Verlegenheit; ich tat, was ich konnte, kaufte bei nichtrauchenden Kameraden Cigaretten und Tabak, und errechnete mir ein anderes Verteilungssystem. So verbreitete sich nun eine gewisse Feierlichkeit, wenn ich wieder vor die Gefangenen trat. Durch bedeutende Gesten ließen sie mich dann auch freundlich wissen, daß ich all den sich Anbietenden keinesfalls Genüge tun konnte. Die Russen wollten nicht ohne Gegengabe bleiben, und als sie heraushörten, daß ich ihre Lieder liebte, sangen sie ihre schönen Weisen, die in dem hohen Kirchenraum in vielfachem Echo fortklangen; so fühlte ich mich unter den Gefangenen bald wohler, als unter

51.

meinesgleichen im Soldatenheim.

Wie ich später erfuhr, hatte sich auf diese Weise ein kleiner Chor herangebildet, der oft vor den deutschen Kurssteilnehmern zu singen hatte und mit Privilegien wie Zeit zum Üben, wenig Arbeit, doch vor allem mit Papyrossen belohnt wurde.

140

52.

### Die Kinogans

Endlich kehrte Chaplin im Film nach Deutschland zurück. Im Spätsommer 1945, mit dem ersten Schub, wurde ich aus russischer Gefangenschaft, zunächst nach Berlin, entlassen. Sobald ich ein mehrere Wochen anhaltendes Fieber überstanden hatte, ging ich in ein nahes Kino, "Goldrausch" wiederzusehen. In den Gängen standen die Besucher eng an eng, ich hatte noch in der vordersten Reihe Platz finden können. Als Vorfilm wurde in dem feuchten, ungeheizten Theater das vielfache, fast vergessene Wunder eines Elektroküchenherdes in präzisen Nahaufnahmen demonstriert, ein amerikanischer Streifen von behaglicher Länge und schmackhafter Farbigkeit. Da wurde erst reine weiße Milch zum Kochen gebracht, tiefschwarzer Kaffee gefiltert, in Tassen gegossen und mit der heißen Milch zu schönsten Tönungen gemischt, danach legten auffallend gepflegte Frauenhände goldgelbe Maiskolben in klares siedendes Wasser, ein vollendet runder Eierkuchen bräunte in der Pfanne, ein hohes Steak wurde gebraten - es begann im Kinoraum immer unruhiger zu werden - nun aber kam die nicht zu überbietende Steigerung der Abschlußscene: die Ca=



52.

mera fuhr auf die chromglänzende Tür des Backofens zu, sodaß sie die ganze Bildfläche einnahm, es öffneten sich die Pforten, eine viereckige Emaillewanne fuhr heraus, darin schmorte eine Gans von 3 Meter Breite, die gleiche Hand von vorhin schöpfte das siedende Fett, in dem die Gans schwamm, in eine silberne Kelle, an der Filmwand so groß wie eine Kinderbadewanne, und übergieß das bruzzelnde, rotbraune Rückengebirge. Solches war etwas reichlich für hungernde Berliner. - Die Kerze, die Chaplin später verzehrte, war sicher aus Marzipan...

53.

Ein Held (Einer von Vielen)

Irgendwo in Galizien: vor beginnender Morgen-  
dämmerung kroch ich mit einer Sichel in ein  
Kornfeld, das von den Russen bei Helligkeit  
eingesehen war. Ich beeilte mich, einen Sack  
voll des noch grünen Korns für mein Pferd  
zu schneiden, ehe es hell wurde. Plötzlich  
drang meine Sichel in den Stiefelschaft  
eines vorgestreckten Beines, erschrocken  
ließ ich das eben geschnittene Halmbündel  
fallen: lag da ein Infanterist, prall aufge-  
bläht, und nur dort eng eingeschnürt, wo sein  
Lederkoppel den Leib umschloß. Seine Augen  
waren herausgedrückt, die Gesichtshaut,  
schwarzgrün verfärbt, hatte sich zusammenge-  
zogen, sodaß mich die zwei Reihen seiner weißen  
Zähne anbleckten, als sei er mit breitem  
Grinsen, den Heldentod verlachend, erstarrt.  
An der Achselklappe seines Uniformrocks er-  
kannte ich gerade eben die Nummer des Jäger-  
regiments unserer jungen, verwegenen Patrouil-  
lengänger. Es wurde heller, von drüben began-  
nen die Maschinengewehre das Gelände zu be-  
streicheln; so blieb mir keine Zeit, um seine  
Erkennungsmarke zur Registrierung mitzunehmen.

54.

#### Der Schädling

Für eine Atempause unterbrach ich meine Arbeit und schaute zum Fenster herunter auf meinen Kanal. Im schönsten Sonnenschein spazierte dort ein Mann, eine zusammengefaltete Zeitung in der Hand. Ein weißer Schmetterling begleitete ihn wie ein Haustierchen und flog in kurzem Abstand vor ihm her. Sie schien mir fast selbstverständlich, diese reizende Begleitung an einem so reinen Morgen, ich dachte, der Mann freute sich auch darüber, und ich wollte just, vergnügt über dieses friedliche Bild, weiterarbeiten, da sah ich, wie der Mann plötzlich dem Schmetterling nachsetzte, seine Zeitung in die Rechte nahm und gegen den Falter schlug als sei's ein Federball. Er verfehlte ihn, holte nochmals aus, weil der Schmetterling, überrascht, wohl nicht gleich ans Davonfliegen dachte. Nun hatte er ihn gehörig getroffen.

Der Kohlweißling flatterte verletzt, über die Kanalböschung abwärts dem Wasser zu, machte noch ein paar verzweifelte Flügelschläge. Umsonst - er fiel kraftlos mit seinen angebrochenen Flügeln in den Kanal. Aus meinem hohen Atelierfenster sah ich nun

54.

tief unten das kleine weiße Schnipselchen im olivgrün-blühenden Kanalwasser langsam dahintreiben; nun befand es sich etwa unterhalb meines Fensters. Es quirlte an der Oberfläche, Wasserringe vergrößerten sich und ebnten mit dem trägen Wasser ab, dem Ufer zu. Das weiße Tierchen war verschwunden: ein Fisch hatte es geschnappt.

Unser Spazierer im dunklen Sonntagsanzug achtete nicht mehr auf ihn, den armen schneeweißen, vertrauensseligen "Schädling". Hätte ich doch ein paar Kartoffeln zur Hand, ich würde sie dem Kerl nachschmeißen.

55.

Jesus

In jener dumpfen Zeit der Berlin-beherrschten Luftangriffe, denen nicht mehr mit Waffen begegnet werden konnte, sondern nur noch mit offiziellen Befehlen und unwörtlichen Versprechungen, in jener Zeit war auch meine Wohnung am westlichen Stadtrand in die Zielbezirke der Bomben-Flugzeuge einbezogen.

Eines Nachts wurde durch den Luftdruck einer nahen Detonation die altmodische Rolljalousie vor meinem breiten Fenster eingedrückt, sodaß sie nicht mehr aufzuziehen war, denn sie bestand aus gewelltem Eisenblech in einem Stück. Nun saß ich auch tagsüber im Dunkeln, nur bei künstlichem Licht konnte ich meine Heimarbeit verrichten.

In der Sehnsucht nach Licht erschien in folgendem Traum während einer stillen Nacht der Retter:

"Zeichnend saß ich bei meiner Lampe, als der schwarze verbogene Eisenvorhang im Hintergrund zu glühen begann, zunehmend steigerte sich das Rot bis zur strahlenden Weißglut, darin Jesus große Gestalt annahm. Wie auf alten Auferstehungsbildern umhüllte ihn ein weites weißes Tuch, in der Linken hielt er

55.

eine leuchtende Fahne an langem Stab, mit der Rechten machte er das Zeichen des Kreuzes. Seine Erscheinung wurde heller noch als die Sonne. Ich verdeckte die Augen, doch das Licht schien mit gleicher Stärke durch meine Hände, ich warf mich auf den Boden und erwachte.

Genau einen Monat nach diesem Traum fielen nächtlich Phosphorbomben auf das Haus. Die Jalousie war inzwischen mit viel Tauschmitteln repariert, ich rollte sie auf und legte auf das Fensterbrett alle wichtigen Papiere, um sie dann vom Garten aus zu bergen; eine Leiter wurde mir von außen angestellt, der hintere Teil des Hauses stand in Flammen, die bereits in meinen Arbeitsraum züngelten. Ich sprang auf das Fensterbrett, dem einzigen Ausweg, und dann auf die oberste Sprosse der Leiter, um das Geborgene in Sicherheit zu bringen.

Und dies ist die reine Wahrheit, wenn ich berichte, daß in dem Augenblick, als ich auf der Leiter stand, die Jalousie mit lautem Getöse herabfiel und mich von dem brennenden Atelier trennte. Ich begriff nicht sofort das Glück des Gerettetseins, sprang

147

55.

ärgervoll, weil alles Zurechtgelegte nun verloren war, herunter in den Garten. Jetzt wurde mein Traum zur Wirklichkeit: Die Jalousie begann zu glühen, immer heller, bis die Außenfarbe sich entzündete und in tausend kleinen Flämmchen verbrannte. Ich fühlte die Gegenwart meines Retters (Jesu).

55.

Schweiz 1949

War ich im vorigen Jahr an die wenigen Orte gebunden, in die man mich einlud, so konnte ich in diesem Jahr das ganze Land bereisen, was bedeutet, daß mein Plan, einen Bildband der Schweiz von allen Kantonen zu zeichnen, nunmehr durchführbar wurde. Ich durfte im Gegensatz zu 1948 meine Reiseersparnisse einführen und ein Vierteljahresabonnement für alle Strecken der Schweizer Bundesbahn erwerben; mit dem Rest meiner Franken mußte ich sparsam umgehen. Ich bekam von meinen St. Galler Freunden Wegzehrung mit: ein paar Landjäger, ein Stück Käse, Obst und ein Bürli, das ist ein sehr großes Brödchen, dazu als "Extra" heißes Wasser in einer Thermosflasche und Staubkaffee. So war ich unabhängig, ebenso durch meine Netzkarte: Mit einem Frühzug fuhr ich zum vorgenommenen Ziel und kehrte abends nach St. Gallen zurück.

So waren meine Nächte kurz. Daher ist es mir nicht selten geschehen, besonders bei föhniger Luft, daß ich während der Arbeit in kurze Wachträume verfiel, welche die stillen Landschaften überdeckten: Menschen aller Rassen, Tiere aus aller Welt, wolkendichte



56.

Insektenschwärme, riesige Eisenkonstruktionen -- dazu umgaben mich Geräusche, undeutbare, singende Stimmen, hartgesprochene Befehle ohne Sinn -- mein Zeitgeiz wollte so wenig wie möglich Ruhetage eingeschoben wissen.

Die Schweizer Freunde rügten mich, die Deutschen seien "chaibe fliessig", ich meinte dagegen, wir hätten ja viel Zeit nachzuholen, die der Krieg uns nahm.

Meiner eisernen Ration von Franken, die ich für alle Fälle bei mir trug und ebenso eisen hütete, wurde eines Tages arg zugesetzt: Von Zermatt fuhr ich mit der privaten Zahnradbahn hinauf zum Gorner Grat, um das große Panorama mit dem riesigen Gletscherstrom des ..?.. auf einem großen Blatt zusammenhängend darzustellen. Bei der Auffahrt war es mir klar, daß ich an jenem Tag nicht mehr heimfahren konnte und suchte jetzt für die Nacht eine Übernachtungsmöglichkeit im Freien. Ich arbeitete bis zum letzten Zug, der herabfuhr. Die Zeichnung mißlang gänzlich und mißmutig stieg ich an einer kleinen einsamen Haltestelle als Einziger aus, sie lag unterhalb der Baumgrenze, wo nur

56.

hochstämmiges Nadelholz wuchs. Es begann zu dämmern und kalt zu werden, ein schneidender Wind rauschte vernehmbar durch das Gehölz; ich sah die Schlußlichter der Bahn abwärts ziehen und bereute schon meinen Entschluß, denn ich hatte nichts als meinen Wettermantel zum Schutz gegen die Kälte. Vergleiche mit Strapazen aus Kriegs- und Gefangenenezeit konnten jetzt wenig trösten.

Da kommt aus der Waldecke ein betretter Mann auf mich zugeeilt, entschuldigt sich ob seiner Verspätung: er nahm mir Tasche und Blocks ab und führte mich zu einer Miniaturbahn, die hinter einem Felsvorsprung wartete: drei offene Wägelchen mit bequemen Sitzen von einer kleinen Lokomotive gezogen. Ehe ich etwas sagen konnte gegen diesen höflichen Empfang, legte der Mann mir eine schottische Wolldecke über die Knie, bestieg seine Maschine und fuhr durch den Wald, überquerte einen Abhang bemooster Felsbrocken - da plötzlich tauchte ein großer Hotelkasten aus der Einsamkeit auf mit hellerleuchteten Fenstern und, eben noch erkennbar, erhob sich jenseits eines tiefen Tales die gewaltige

56.

Pyramide des Matterhorns. Wie erklärte sich das Ganze? Ich bat den Fahrer, ehe ein Hotelboy auftauchte, mich anzuhören, ich erklärte ihm meine Lage. Mit der Wohlerzogenheit der Schweizer Hotelbediensteten hörte er mich an (ich war also nicht der erwartete Gast), ein einfachstes Zimmer könnte ich eben noch bezahlen, aber weder ein Abendessen noch ein Frühstück zu mir nehmen.

So traten wir in die geheizte Halle, der Betreute sprach mit dem Portier. Ich erhielt ein bescheidenes Quartier und bezahlte gleich, bemerkend, ich müsste in der Frühe schon das Hotel verlassen, weil ich "das Matterhorn bei aufgehender Sonne" zu malen hätte. Geschlafen habe ich kaum, weil die Heizung nicht abzustellen war, das kleine Fensterchen die stickig-heiße Luft nicht genügend herausließ, außerdem hämmerte und raselte es alle paar Minuten in dem Heizkörper.

Als der Morgen rosig zu dämmern begann, wollte ich mich auf den Weg machen. Der Nachtportier hielt mich an; ich sei als Deutscher Maler von der Hoteldirektion zum Frühstück eingeladen. Betroffen nahm ich, doch gewisser-

56.

maßen gerührt, als der Früheste in einem verschnörkelt dekorierten Raum Platz und wurde genugsam verwöhnt, alles stand bereit. Ich trat ins frostige Freie, und wirklich, die ersten Sonnenstrahlen beleuchteten die Spitze des Matterhorns, glitten immer tiefer, bis der ganze Berg glühte. Um den Gipfel wand sich, sonst war der Himmel wolkenklar, in merklicher Bewegung ein rosa weißlicher Nebel, der nicht weichen wollte. Mit klammen Fingern versuchte ich zu arbeiten bis in den wärmenden Vormittag.

Aber auch hier wollte nichts gelingen, so lief ich die schmalen Hotelzugsschienen entlang zur Station und verließ, fliehend fast, diese heroische Welt, der ich mich zeichnend nicht gewachsen fühlte. Kurz vor der Zahnradstation hinter einem Felsgeröll verbrannte ich meine beiden Arbeiten.

153

57.

#### Ein Stück Paradiesgärtlein

Am Rande eines der Gefangenenlager, die ich durchzukosten hatte, lag ein Siedlungshaus, das in den Lagerkomplex einbezogen und für die russische Wachmannschaft als Unterkunft hergerichtet war. Eine übermannshohe Mauer, mit Stacheldrahtbekrönung, trennte dieses Grundstück von unserem eigentlichen Lager, eine ehemalige schmale Tür schloß beide Bezirke gegeneinander ab. Sie wurde von der Wache nicht benutzt und war daher durch ein Stacheldrahtgitter unzugänglich gemacht worden.

So konnten wir doch etwas in den Garten schauen und zwar gerade auf einen breiten Johannisbeerstrauch. So erlebten wir sein Wachstum mit ganzer Anteilnahme, immer standen einige Gefangene vor dem Gitter still und voll Sehnsucht.

Die Blätter hatten sich schon entfaltet, an ihren Ansätzen entwickelten sich, von Tag zu Tag deutlicher sichtbar werdend, die weißlich gelblichen Blüten. Dann wurden sie bräunlich und vertrockneten, dafür schollen hinter ihnen glasig grüne Perlen an. Als sie praller wurden, entdeckten wir auf ihrer dunkelgrün werdenden Haut zarte hellere

57.

Meridiane zu beobachten und man ahnte die spätere Beerenfrucht. Ihr Rotwerden zu beobachten war mir nicht vergönnt, es ging eines Tages weiter nach Osten zum nächsten Lager.

155

58.

Patriotisches Varieté

Nach einem Heimaturlaub auf der Fahrt zur Front 1917 mußte ich in Berlin umsteigen. Vom Bahnhof Friedrichstraße fuhr erst 11 Uhr der Expresß in Richtung OSTEN ab. Ich hatte einige Stunden Zeit und ging in ein Varieté in der Bahnhofsnähe; das Programm war mir gleichgültig, die gewisse Soldatenstumpfheit hatte mich schon wieder erfaßt. Unter den Zuschauern in dem wenig geheizten Theater saßen schon einige Urlauber, die wohl den gleichen Zug nehmen wollten. Die Vorstellung hatte noch nicht begonnen; jeder stierte gedankenverloren in der trüben Pausenbeleuchtung auf den plastisch gemalten Vorhang, der roten Samt in gewaltigen Falten, von dicken Troddeln gerafft, vortäuschen sollte; endlich, nach mehreren Glockenzeichen, rasselte er hoch. Der Hintergrundprospekt stellte eine geradeaus in die Tiefe führende Straße dar, der etwas nach hinten aufsteigende Bühnenboden war in der Mitte bedeckt mit Pflastersteinen. Jetzt traten 3 Männer in Arbeitszeug auf, jeder brachte einen Rammer mit, einen Pflastersteinklopfer, damit hämmerten sie auf die abgestimmten Steine, als erstes den "Hohen-

1916

58.

friedberger Marsch", dann ging es über "Heil Dir im Siegerkranz" zum Schlußlied "Es braust ein Ruf wie Donnerhall", alles dreistimmig. Der dünne Beifall veranlaßte dennoch die Männer zu einer Zugabe: "Deutschland Deutschland über alles". Nun standen erst einige Leute auf, schließlich alle und sangen sich in Begeisterung durch alle Strophen, da durften wir Uniformierten nicht sitzen bleiben, sangen aber nicht mit, sondern bewegten nur die Lippen, machten mürrische Gesichter und dachten an den baldigen "Donnerhall" an der Front.

Nach längerer Umbaupause kam Nr.2: Ein türmereiches Schloß lugte über üppige Baumkronen, aus der Bühnentiefe hörte man bereits vieltöniges Autohupen und nun kam von der Seite her ein langes offenes Sportautomobil angefahren und hielt in der Bühnenmitte. Vorn saß in weißgoldener Livree der Chauffeur, anzusehen wie ein Kürassieroberst mit Schirmmütze, im Fond hatte eine elegante Dame und ein ihr würdiger Herr Platz genommen. Die Madame hatte ihren Radhut, der so groß war wie ein Storchennest, mit einem Tüllschleier unter dem Kinn festgebunden, der Herr mit



58.

hohem Stehkragen und aufwärtsgewichstem Schnurrbart trug die Fellkappe eines Arktisforschers; alle 3 hatten vor den Augen monströse Staubbrillen.

Das Auto war plastisch auf ein rollbares Versatzstück gemalt mit Rädern, die sich nicht drehten; der Abstand zwischen diesen Rädern war wiesengrün gestrichen, sodaß man die Beine der Insassen nicht sehen konnte, diese schlichen hinter der Rückseite in gleicher Fahrbewegung mit. Jetzt erhoben sie sich, klappten ein langes Brett nach vorn, darauf waren eng aneinander eine Unzahl von nickelblitzenden Autohörnern montiert, jedes mit dem nötigen Gummibalg. Wenn man die Bälge quetschte, gab es, je nach Sirenengröße, verschiedene Töne. Nun fingten die 3 Insassen mit großer Behändigkeit die abgestimmten Bälge zu drücken an. Es ging von Wiener Walzern und Schlagern über zur Verherrlichung der Waffenbrüderschaft mit Österreich. Bei solchen Instrumenten war es wohl nicht zu vermeiden, daß die Huptöne nicht immer rein waren. Natürlich war auch ihre Schlußnummer das Deutschlandlied. Ein unterdrücktes Kichern steigerte sich wegen der

58.

falschen Töne zu hemmungslosem Lachen. Da die Drei doch eine ernste Nummer darstellten, konnten sie ihren gekränkten Künstlerstolz nicht verbergen. Mit wütenden Gesichtern setzten sie ihre anfangs abgenommenen Staubbrillen wieder auf und fuhren mit wildem Durcheinandergetute davon. Das Bühnenlicht ging ruckweise vom Rosarot in Blau über, hinter der Kulisse erscholl ein zartgeheuptes "muß i denn..." Das Publikum sang jetzt mit, die 3 Künstler waren versöhnt und kamen an die Rampe zur Bedankung. Wir Urlauber mußten jetzt zum Zug eilen über regennasse Straßen und stiegen in die überhitzten Abteile.

59.

Das künstliche Auge

Da stand er, den ganzen Tag an gleicher Stelle, ein Gefangener mittleren Alters. Er rettete wohl nur seine Hose ins Lager und eine Pferdederze. Durch einen Schlitz in der Deckenmitte hatte er seinen Kopf gesteckt, sodaß der nach allen Seiten herunterhängende Stoff den Körper bedeckte und so ihn einigermaßen warm hielt.

Er überragte den Haufen der um ihn Liegenden und Hockenden wie ein Standbild, unbeweglich in eine Richtung schauend. "Hast Du den mal von vorn gesehen, geh mal an ihm vorbei!" Das tat ich, lief in seiner Nähe herum, als suchte ich was, bis ich ihn unauffällig anschauen konnte.

Das war wohl die jammervollste Gestalt des Lagers: Halbverheilte Wunden entstellten sein Gesicht, am erschreckensten jedoch wirkten die Augen; das eine, wenig verletzt, war nur um einen schmalen Spalt geöffnet, damit konnte er eben sehen. Über dem anderen, früher wohl herausgeschossenen, hielt sich eben noch, von den Lidern überlappt und durch sie gehalten und verwachsen, eine herausquellende Augenprothese, inmitten die hellblaue Scheibe der Iris mit ihrer schwarzen Pupil=

59.

le, anzusehen, als sei das Auge vor Entsetzen weit geöffnet, so stehengeblieben.

Ich erkundigte mich bei einem Kameraden seiner Gruppe nach dem Schicksal dieses Mannes und ob man ihm nicht auf irgend eine Art, und sei es nur durch gute Worte, helfen könnte. Mit der Unbekümmertheit des alten Soldaten antwortete er: "Laß den man in Ruhe, der will mit Niemandem was zu tun haben, sein Kopfschuß hat ihn stur gemacht, stur wie einen Panzer!"

60.

#### Der Tätowierte

Aus einer Lagerecke kam ein anhaltendes Lachen. Neugierig gingen wir in der Barackengasse auf das Lachen zu. Zunächst sahen wir das Übliche: Eine Hundertschaft wurde von russischen Feldschererinnen auf den Grad ihrer Arbeitstauglichkeit untersucht.

In einer Schlangenlinie standen die Gefangenen völlig entkleidet dicht hintereinander, jeder hatte sein Zeug und seine Habseligkeiten gebündelt neben sich liegen; bei jedem Schritt nach vorn wurde auch das Bündel vorangesetzt, denn in den Lagern traute keiner dem Anderen.

Unter den bleichen abgemagerten Körpern fiel einer auf, ein kleiner Untersetzter, er war von bläulichen Flecken übersät. Dieser, wohl ein Seemann, gab den Anlaß: Brust, Arme, Rücken und Oberschenkel waren reich tätowiert, unbeschreiblich schamlos. Nie wieder gab es im Gefangenenlager eine solche Heiterkeit. Dem Seemann blieb die einzige Wehr, nach allen Seiten hin die Zunge auszustrecken und Fratzen zu schneiden.

61.

Ein prächtiger Nachtfalter

Unsere Falter erinnern mit ihrem Pelz und den kleinen schwarzen Augenpunkten an winzige Bären, man muß sie gern haben; sie stechen nicht, fliegen leise und sind dem Licht der Menschen gegenüber ahnungslos, sie haben im Laufe von Jahrtausenden nichts zugelehrt. So wurde das elektrische Licht ein Segen für unsere Nachtschwärmer.

Sitze ich mit hellbrennender Lampe bei offener Verandatür an meinem Zeichentisch, kommen die Falter in allen Größengraden eifrig von weit her angefliegen, um gegen die Birne zu schießen und dann in Spiralen und Zickzacklinien im Raum herumzujagen. Ich versuche, sie zu ihrem Lebensglück wieder herauszufächern, aber wie selten gelingt das. Also müßte ich die große Balkontür schließen, auf die warme sommerliche Nachtluft verzichten. Tat ich das, so flatterten sie von außen das Glas auf und ab und machten Gesichter, als bäten sie flehentlich, hereingelassen zu werden.

Wer an solchen Abenden Kerzen brennt, kommt aus der Unruhe nicht heraus. Hat sich so ein Falterchen Flügel und Rüssel verbrannt, gibt man ihm mit Überwindung den Erlösungstod.

61.

So wird man eigentlich doch im Verlauf der warmen Jahreszeit gleichgültig gegen das Falterschicksal, wenn nicht gerade ein außergewöhnlich schönes Exemplar dieser Gattung uns entgegenkommt.

Kürzlich flog ein Prachtvertreter lautlos wie eine Eule ein, setzte sich vor mich hin auf meine Zeichnung und putzte sich in aller Ruhe, dabei leicht mit den Flügeln zitternd.

Vorsichtig stand ich auf, holte ein klares Glas und stülpe es über den Falter, der jetzt mächtig zu flattern begann, schob eine Karte unter das Glas, ging damit auf den Balkon und schüttelte den Falter aus dem Glas mit einem Schwung herunter in die Dunkelheit. Doch ehe ich zurückkehrend die Tür zumachen konnte, war er mir ins Zimmer vorausgeflogen. Einen zweiten Rettungsversuch konnte ich nicht unternehmen, der Falter war unauffindbar. Am nächsten Tag entdeckte ich ihn in einer Vorhangfalte am Fenster, fast leblos, nahm ihn zwischen die hohlen Hände und gab ihn ins Freie. Sofort schoß er auf eine nahe dunkle Baumgruppe zu. Da jagte ein Vogel vorbei und schnappte ihn im Fluge.

62.

## 2 Spinnengeschichten

Auf einer vollerblühten Sonnenblume mußte eine Biene die Nacht zubringen. Die Sonne hatte sich so weit erhoben, daß sie die ersten wärmenden Strahlen zu senden begann und das Bienchen, voll von gelbem Blütenstaub, mit dicken Wachsbällen des Vortages an den Beinen, begann unbeholfen auf dem Blütenteller sich wieder einzulaufen.

Am frühen Morgen dieses klaren Tages malte ich im Garten die taufrischen Blumen. Die Arbeit hatte gut angefangen. Plötzlich wurde ich abgelenkt durch ein ebenso klägliches wie aufgeregtes Summen, das um Hilfe schrie: meine wieder munter gewordene eifrige Honigbiene war schnurstracks einer großen Kreuzspinne ins Netz gefallen; der kurze Kampf hatte sich schon entschieden, das Untier umwickelte die Beute eilig mit seinen Fäden, während des Drehens das Opfer immer wieder stechend, um es gewaltsam zu besänftigen und anzufeuchten.

Ist es nicht Menschenpflicht, hier einzugreifen und alles zu unternehmen, um die für uns so fleißige Imme vor der jetzt ganz hassenswerten Spinne zu erretten. Ist man doch in solchen Augenblicken nicht gewillt, Einsicht



62.

für die Naturbedingtheit dieses Vorganges aufzubringen.

Ich ließ meine Arbeit im Stich,wenngleich die fließende Wasserfarbe zwang,gerade jetzt weiterzumalen,ich mußte sofort das Befreiungswerk beginnen.Das große vollendet schöne Netz,geschmückt mit den winzigen Perlen des Morgentaus und nur im Kampfabschnitt in Unordnung geraten,zerriß ich beim Versuch,die Biene vorsichtig von den klebrigen Fäden zu lösen - aber die Arme war bereits so umwickelt und zerstoehen,daß ich nicht mehr helfen konnte,ihr ein schnelles Ende zu geben,war das einzige,was mir zu tun übrig blieb.

Was habe ich erreicht:Die Biene war tot. Die Spinne saß verängstigt irgendwo unter einem Blatt,ihr zerstörtes Netz wehte im leichten Morgenwind wie eine zerschossene Fahne.Und mein Bild -- ich habe es am gleichen Tage zerrissen.

✻

Die Sonne stand hoch im Mittag,ich ging ins Haus und setzte mich an eine Auftragsarbeit.

Von meinem Pinseltopf zum Rahmen des geöffneten Fensters hatte eine winzige Spinne

62.

ein fehlerloses Netz gewebt, An dieser Spinne habe ich wieder etwas gutzumachen: sie soll nicht gestört werden und, weil es eine kleine Spinne ist, ihre kleine Beute behalten. Dieses Zugeständnis fällt leichter, weil unser Mitgefühl erst dann wach und tätig wird, wenn das betroffene Opfer sich den Sinnen durch sein Volumen wie durch sein Spektakel auffällig macht; mag die also ihre Fliegen und Mücken haben! Brauche ich nun während der Arbeit einen Pinsel oder Stift, nahm ich ihn sehr behutsam aus dem Topf, mich vorher vergewissernd, daß nicht gerade an ihm ein Teil des Netzes befestigt ist. Ein Junitag ist sehr lang und am Abend war das Netz noch immer leer, aber geduldig blieb die Spinne in ihrem Zentrum sitzen. Eine windstille Nacht verging und den ganzen folgenden Tag behüteten wir beide das Netz, nicht das kleinste Insekt verfiel sich darin; die Spinne wurde mir ein Vorbild der Ergebenheit. Wieder kam die Dunkelheit, mit ihr ein kühler Wind und unvermittelt rauschte ein Regen herab; meine Zeichnungen wehten vom Tisch und Tropfen klatschten ins Zimmer. Schnell schloß ich das Fenster - Spinne

167

62.

und Netz fielen mir erst zu spät ein:weg war beides.

Am folgenden Morgen entdeckte ich sie,es war sicher meine Spinne,in der Mitte ihres neuen Netzes hängend,welches sie auf das geschickteste zwischen weit auseinanderstrebenden Gräsern und Blüten meines Feldblumenstraußes gebaut hatte.

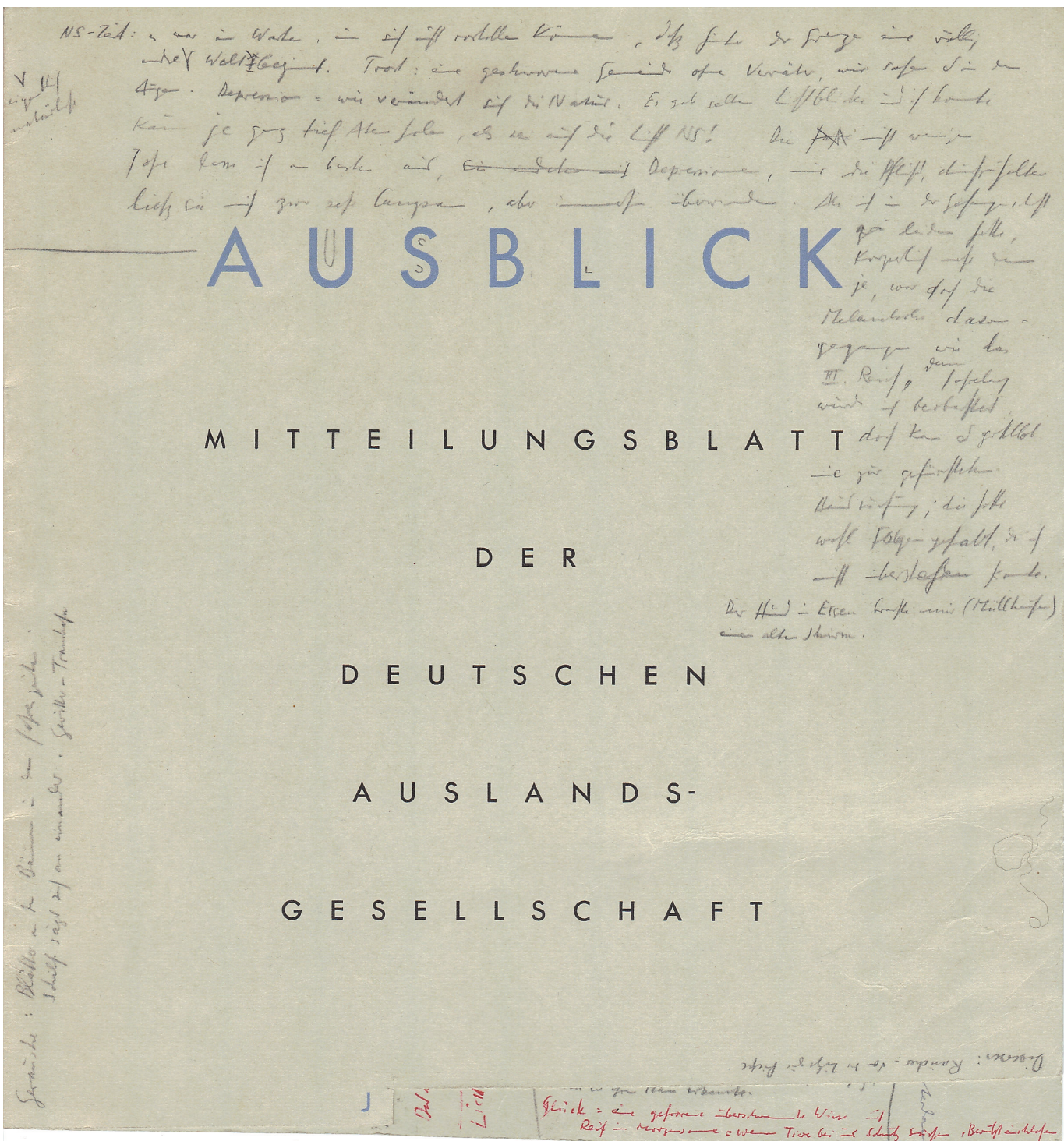
Nun versuchte ich,ihr eine Fliege zu fangen;ich warf sie ins Netz,aber die Fliege bog rechtzeitig ab,eigentlich war ich ganz froh darüber.Schließlich stellte ich die Vase auf die äußere Fensterbank,da tanzten die Mücken...

Der Spinne wurde es jetzt wohl zu dumm:sie ließ,weil die Zugluft nach außen ging,einen Faden los,ich sah ihn aufglitzen, - nun war er lang genug,die Spinne stieß ab und trieb mit ihrem Faden dahin ins Helle. Noch lange blieb ich am Fenster stehen - in der Hand die Blumenvase mit dem unversehrten Netz.



# 7. Fragmente

## 7.1. „Ausblick“- Notizen 50er Jahre



Mahlau, Alfred: Handschriftliches Fragment. Deckblatt von dem „Ausblick“ Mitteilungsblatt der Deutschen Auslandsgesellschaft e.V., Lübeck ca. 1949/1950. Sammlung K. Beuster. o.S. o.D. Format: 21 cm x 22,5 cm.



techy - Biele 44 - 177 Briefe. die Biene. Litzendorf. Kopflose Zaunen. Weiden Weck  
 Trauer die Wal der schwinge Fische. Tropfen mürbe. Naffjollen geang. über das  
 (Die Talweise bei Beitel von bay Bache vortropfen, Der fühlte Mann  
 da bräute - i, da warte freijigly - i, Gist zif auf, der Faller am Kanal (Johy)  
 frei kann Dennis - i, talen tafone, Mönchen-aller G. Trauer

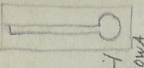
K. Spitz: Du Holzfran  
 das blaue Pferdehof-Luff (Bl. 44)  
 Rämpf stabf - von Vater <sup>Feuerstein unbedeutend</sup> <sub>↳ W. Geif</sub>  
 Papa jagte das Vieh hinf, damit if still G.  
 Erinnerung der Klänge von - Bern wie Appert. Kranke  
 Gott fühl jese Maste an ein - i, l'berer Scher. Holzbaum  
 Großvater Duisberg Luff: Hensweconist Heck if stillung!  
 Luff: Dynamis <sup>Bräuer bei Adel: die Statistik - Tabelle konst. if</sup>  
 Bräuer bei Adel: die Statistik - Tabelle konst. if  
 an sepe - i, deute = 3 was in blau Welt, degen felle if  
 die Brause - Diplome - i, N. de wal - Bis-ale  
 Belg - Damer - Stropf - luffgeräde. Das Schöpferische = Luffschiff - glück  
 Hämmer Erkantet - glückselig? Was alle Jahre if gearbeitet?  
 Überwacht 24 Std geduldet, if  
 dante wäre unger, es was aber Abend  
 Still der verloren Bete Zefige  
 wolle if de luff. luff mit de  
 luff - i, glückselig  
 - i, was der je schwarz (Dokumente der  
 Wafre luff)  
 Ratio = and sonde ichtes Jarische  
 - i, in in - i, gefallene Miltier  
 luff - i, die luff. Jandelgehen  
 - Miltier - DOTT  
 Sei ohne NEID. Er si, oft die Welt wie  
 die Key, die if in glück der luff  
 krottel  
 bei 400: Appl felle if in Pore, Kantonen  
 in die fräfte  
 geifete Kriem - Eifithen-erde?  
 Biele = Vitriol + Panoramia Luffe + Schwanzengon  
 Zelle zifick v. luff. Panoramia: luffe of miffy,  
 end in die luffe bekannte.  
 Glück = die gefonne überstunde die Wirt - i,  
 Raif = luffe - i, was luffe die luffe luffe, Bortluffe luffe

BERLIN - BERN - WESTFALLEN  
 Bedaus wart  
 (unter Plakat erfuht: die in  
 Mann fangen fündel dran)  
 Modellio luffe felle = bismarck Hül - luffe  
 Luff: Dynamis <sup>Bräuer bei Adel: die Statistik - Tabelle konst. if</sup>  
 Bräuer bei Adel: die Statistik - Tabelle konst. if  
 an sepe - i, deute = 3 was in blau Welt, degen felle if  
 die Brause - Diplome - i, N. de wal - Bis-ale  
 Belg - Damer - Stropf - luffgeräde. Das Schöpferische = Luffschiff - glück  
 Hämmer Erkantet - glückselig? Was alle Jahre if gearbeitet?  
 Überwacht 24 Std geduldet, if  
 dante wäre unger, es was aber Abend  
 Still der verloren Bete Zefige  
 wolle if de luff. luff mit de  
 luff - i, glückselig  
 - i, was der je schwarz (Dokumente der  
 Wafre luff)  
 Ratio = and sonde ichtes Jarische  
 - i, in in - i, gefallene Miltier  
 luff - i, die luff. Jandelgehen  
 - Miltier - DOTT  
 Sei ohne NEID. Er si, oft die Welt wie  
 die Key, die if in glück der luff  
 krottel  
 bei 400: Appl felle if in Pore, Kantonen  
 in die fräfte  
 geifete Kriem - Eifithen-erde?  
 Biele = Vitriol + Panoramia Luffe + Schwanzengon  
 Zelle zifick v. luff. Panoramia: luffe of miffy,  
 end in die luffe bekannte.  
 Glück = die gefonne überstunde die Wirt - i,  
 Raif = luffe - i, was luffe die luffe luffe, Bortluffe luffe

Bern / die luffe v. luffe - luffe luffe  
 Luffe - luffe luffe  
 luffe luffe luffe



Sollst du ...



x + f... + = m...  
 + f... + = m...

Der Schlag auf Kopf D. Frangos - rote Hose (Manes) - die f...  
 DIE KNOPFGABEL - es spiegelt sich die Kassee wie Renaissance Bilder - die  
 K... die K... die f... die f... die f...  
 die f... die f... die f...  
 die f... die f... die f...  
 die f... die f... die f...  
 die f... die f... die f...  
 die f... die f... die f...  
 die f... die f... die f...

Karosse (Vorkriegszeit) Esog...  
 in Karosse...  
 = 5...  
 Lebens...  
 21...  
 In...  
 ...



EIN KOCHGLSCHIRR VOLL TRÄNEN: Kantenbein ganz ngl, das 8 Wapen leer steht. Der weiß-blaue  
Valkstein schmeiß!  
 Die Walkebank  $\rightarrow$  W. Trüm von Reim der Gefangen mit der karpäthe glanzige  
 schwer Arbeit  $\rightarrow$  gar keine Arbeit = 4 7 4/8 in die Kralle some gesetzt, wo es 2 4/8 schlucken ist.  
 Der Gefangen sollte pornographischer Tatuierung. "Soz. vertritt auf Kammern zu mir"  
 Die Faust für Faust = die erste Tote = die Naht = künstliche ... Die Schmeißfliegen. Der 51. Schützling  
 Mein Wp. schickig = verdrückt Hül 12° - die Haare auf dem Kopf. Eine erzählte in der Gefangenhaft  
 am letzten Tag  $\rightarrow$  Tomer voll Bitter Wurd Kiese, Scherker etc. Der verhängende Schmeiß li. Lippen  
 für Valksteinmann. 1 Stück auf W. Elendstopp, mit 2 Gefangen für gewöhnlich -  
 Die Pfunderei, die Einigung erfüllte die dunkle Nacht  $\rightarrow$  die geschulte Trup der Gefangenhaft =  
 Trup vollbracht = eine Karte kopieren, 1 Stelle Meins zusammen -  
 Obelgute = der Gefangen schaff. Trup: 1. Trup, es sa. Klische, die was ein Trup (Brotstück  $\rightarrow$  1/2 Spitzbrot  
Lippen: H/2 in südlich in Diel  
 $\rightarrow$  1/2 W in fallen sein)  
Platz für die Stücke an der Mütze = Nadel, Schieber, was Gefangen fallen plötzlich aber ohne grüßes = 9  
wäre jetzt plötzl = der Kinn erobert

s. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



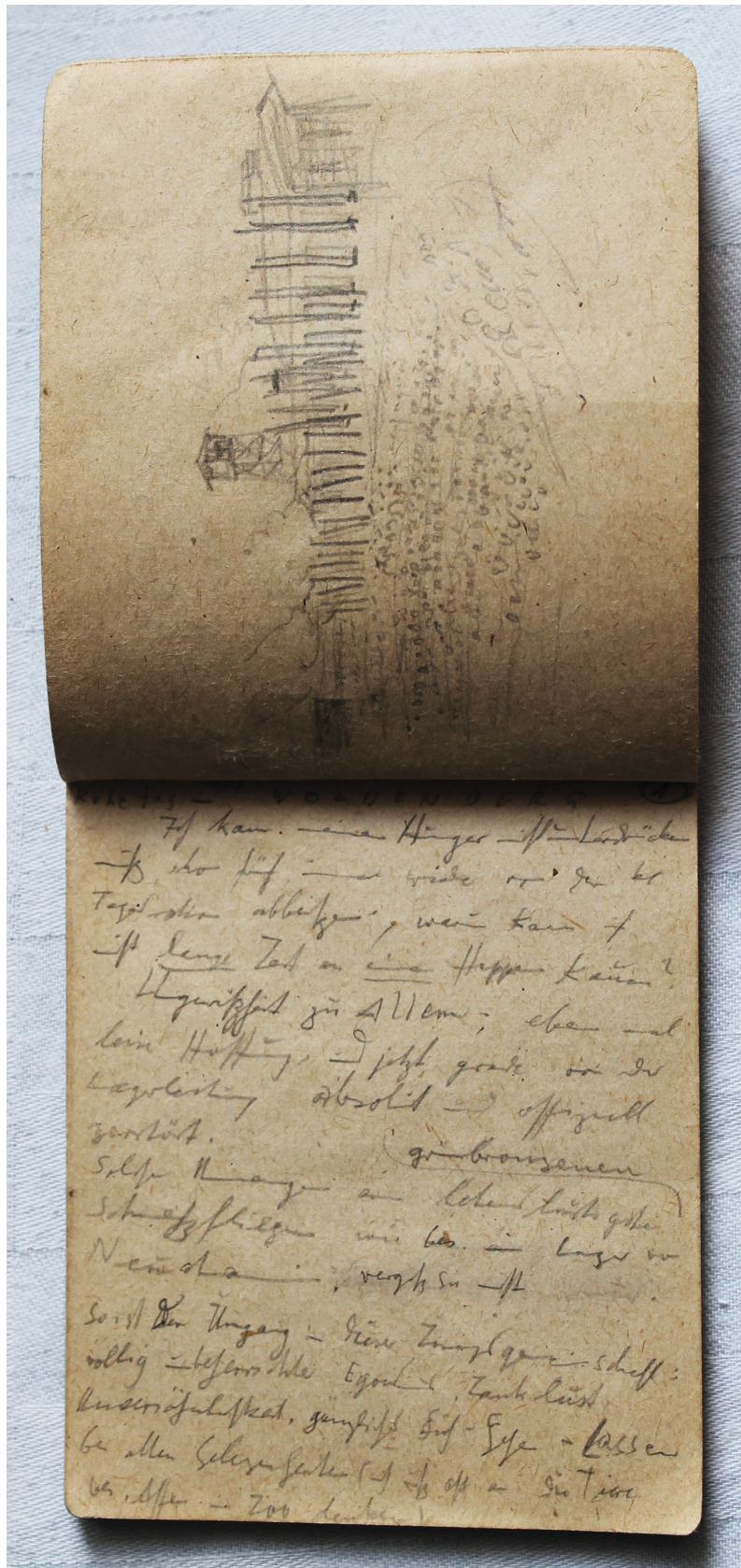
7.2. Kriegsfragment o.D.

Wenn Du zwischen Iwan und Tommy zu wählen hättest, so was passgerechtes sollte mir gerade blühen  
 (Hilf = so was Passgerechtes sollte mir gerade  
 blühen. Heute Nacht ist es geladen, 22.7.45  
 x -> x = freudlos die Bitte dringlich  
 + ein was -> 1/2 l. raffigierig auf 3/4  
 Da sind die Beweiser, die in der Gelobten  
 der Rest geschissen wird, es soll was in  
 Bremen \* (2 Löffel Machete = 1 Kollid  
 (mit dem Tande): 1 Koffzender = 4 Löffel - gel. : )  
 2 tote Vögel in der Taste Erdbeere, Süßholz  
 auf. Base (K. Löff) \* 2 St. Dampffüßchen  
 (Scheit der Tanne, Rest 12.7.45)  
 die sind blühen seiner Blühen Koffzender \* 1 Maß  
 Bier immer dickel - 1/2 gelackern \* 1/2 rundergüter, 1/2  
 1/2 rundergüter, 1/2 Koffzender \* 1/2 Maß  
 1/2 Maß  
 1/2 Maß  
 1/2 Maß

Mahlau, Alfred: Handschriftliches Fragment aus der Kriegsgefangenschaft 1945. Nachlass Eliza Hansen. o.S. o.D. „Wenn Du zwischen Iwan und Tommy zu wählen hättest, so was passgerechtes sollte mir gerade blühen (...).“ Format: 13,5 cm x 14 cm.



### 7.3. Auszug Kriegsgefangenentagebuch



Mahlau, Alfred: Handschriftliches Fragment. Kriegsgefangenentagebuch von 1945. Bleistiftskizze. Sammlung K. Beuster. o.S. o.D. Format: 8 cm x 10 cm.



**Verzeichnisse der Hamburger Landeskunstschule bzw. Hochschule für  
Bildende Künste**

**Interviews ehemaliger Schüler Alfred Mahlaus**



## 8. Dozenturen der Hamburger Landeskunstschule/ HfBK 1945 bis 1960<sup>8</sup>

Dozentur	Fachbereich	Dauer des Lehrauftrages
Friedrich Ahlers-Hestermann	Malerei	1945/46 bis 1950
Andersch, Martin	Grafik, Schrift	1956 bis 1957
Bargheer, Eduard	Malerei/ Gastdozent	1957 bis 1958
Beckmann, Walter Arno	Bildnerisches Gestalten	1958 bis 1962
Berg(e)mann, Helene	Nadelarbeiten	1956 bis 1961
Bernstiel, Liebfriede	Keramik	1947 bis 1955
Brammerloh, Johannes	Gewerbelehrer	1937 bis 1939 1946
Beek, Jan Bontjes van	Keramik	1960 bis 1966
Bredies, Wilhelm	Tischlerei	1947 bis 1966
Breest, Willi	Angewandte Malerei	1936 bis 1945 1946 bis 1952
Bunz, Werner	Freie Kunst	ab 1955
Buttlar, Herbert von	Kunsthistoriker	1964 bis 1976
Cavael, Rolf	Malerei, Gastdozent	1955
Carstens, Ludolf	Werkmeister/Druck	1959 bis 1976
Garve, Theodor	Zeichenklasse	1956 bis 1965
Dankhoff, Ernst	Werkmeister/ Tischlerei	1955 bis 1974
Dettmann, Günther	Architektur	ab 1957
Dutschke, Wolfgang	Werkmeister/ Buchdruck	1956 bis 1958
Fassbender, Joseph	Malerei/ Gastdozent	1954 bis 1955
Fietz, Gerhard	Malerei/ Gastdozent	1953 bis (1954) 1956?
Fischer, Hedwig	Weberei	1952 bis 1967
Gresko, Gerhard	Mal- und Zeichenklasse	1957 bis 1962
Grimm, Willem	Malerei	1946 bis 1969
Grubenbecher, Johannes	Photographie	ab 1914 1946 bis 1952
Haftmann, Werner	Kunstgeschichte	1951 bis 1955
Hallinger, Therese	Handarbeit	1940 1952 bis 1958

<sup>8</sup> Die nachfolgenden Daten sind diversen Akten und Semesterunterlagen des Archivs der HfBK und allen durchgesehenen Quellen entnommen.

Hartmann, Erich	Malerei	1946 bis 1957
Hassenpflug, Gustav	Architektur	1950 bis 1956
Hauptmann, Ivo	Malerei	1945 bis 1951
Hebebrandt, Werner	Architektur	1952 bis 1964
Hendricks, Ernst	Architektur	1958 bis 1968
Hornemann, Fritz	Schrift/ Grafik	1953 bis 1956
Hopf, Eduard	Malerei/ Gastdozent	1957
Horstmann, Edgar	Raumgestaltung	1946 bis 1966
Hundertwasser, Friedensreich	Malerei/ Gastdozent	1959 bis 1960
Ideler, Martin	Kunsterziehung	1957 bis 1958
Kahlbrandt, Hans	Kunsterziehung	1955 bis 1968
Kallmorgen, Werner	Theaterbau	1957 bis 1958
Kallmorgen, Thomas	Architektur	1957 bis 1959
Kaschak, Karl	Grundklasse I	1946 bis 1959
Kluth, Karl	Malerei	1952 bis 1964
Kranz, Kurt	Grundklasse II Freie Grafik	1950 bis 1959 1960 bis 1972
Köster(s), Heinrich	Akustik	1957 bis 1974
Krubeck, Erwin	Gebrauchsgrafik	1926 bis 1940 1946 bis 1962
Lardera, Bertold	Malerei/ Gastdozent	1958 bis 1961
Lindig, Otto	Keramik	1947 bis 1960
Londenberg, Kurt	Buchbinderei	1954 bis 1980
Lüttge, Gustav	Architektur	1957 bis 1967
Mahlau, Alfred	Freie Grafik	1946 bis 1959
Marcks, Gerhard	Bildhauerei	1946 bis 1950
Meistermann, Georg	Malerei/ Gastdozent	1953 bis 1955
Mentz, Rudolf	Metallwerkstatt	1957 bis 1975
Meyer, Hans Burkhard	Kunstgeschichte	1948 bis 1950
Moldenhauer, Wilhelm	Werkstattmeister/ Bildhauerei	1944 bis 1950
Montag, Günther	Buchbinderei	1952 bis 1954
Möggelin, Else	Weberei	1945 bis 1952
Nay, Ernst-Wilhelm	Malerei/Gastdozent	1953
Nissen, Godber	Architektur	1956 bis 1971

Oemichen, Herbert	Werkstattmeister Druckerei	1952
Ortner, Theo	Angewandte Malerei	1946 bis 1965
Oppen, Hans-Werner von	Kunstgeschichte	1957 bis 1964
Partikel, Barbara	Papier, Pappe, Kunststoff	1958 bis 1983
Peterhans, Walter	Grundklasse I	1959 bis 1960
Priefer, Kurt	Lithographie	1950 bis 1951
Rohse, Marianne	Werkstattmeister Keramik	1957 bis 1960
Reichelt- Hildebrand, Margret	Textilentwurf	1956 bis 1981
Reuter, Gisela	Stoffdruck	1947 bis 1983
Rohse, Otto	Werkstattmeister/ Buchdruck	1952 bis 1956
Ruwoldt, Hans Martin	Bildhauerei	1946 1955 bis 1959
Sattler, Hans	Schriftgrafik	1946 bis 1955
Seitz, Gustav	Bildhauerei	1958 bis 1969
Sichowsky, Richard von	Buchdruck	1946 bis 1975
Sudeck, Kai	Freie Malerei	1960 bis 1990
Scharff, Edwin	Bildhauerei	1946 bis 1955
Schulz, Johannes	Buchdruck	1910 bis 1946
Schlawitz, Wolfgang	Stoffdruck	1958
Schleifer, Fritz	Architektur/Grundklasse	1930 bis 1933 1946 bis 1958
Schubert, Karl	Bildhauerei Konstruktives Zeichnen	1948 1954 bis 1978
Schumacher, Emil	Malerei/Gastdozent	1959 bis 1960
Stelzer, Otto	Kunstgeschichte	1955 bis 1970
Thiemann, Hans	Malerei/ Gastdozent	1954
Thiemann, Hans	Grundklasse	1960 bis 1976
Titze, Willi	Freie Grafik	1914 1946 bis 1956
Trautwein, Fritz	Architektur	1956 bis 1973
Trier, Hann	Malerei/ Gastdozent	1955
Trökes, Heinz	Freie Grafik	1956 bis 1958
Troeger, Eberhard	Photographie	1953 bis 1964
Tüngel, Richard	Architektur	1946

Tümpel, Wolfgang	Metallwerkstatt	1951 bis 1968
Walter, Lothar	Naturstudien/ Lehrauftrag	1952 bis 1956
Westphal, Konrad	Malerei/Gastdozent	1954
Wiedermann, Karl-Heinz	Architektur	1954 u. 1956
Wienert, Carl-Heinz	Kunsterziehung	1959 bis 1963
Wiemeler, Ignatz	Buchbinderei	1945 bis 1952
Winter, Fritz	Malerei/ Gastdozent	1953
Winter, Alfred	Malerei/Gastdozent	1960 bis 1961
Wrede, Gerhard	Architektur	1957 bis 1958
Wulf, Götz	Kunstgeschichte	1947 bis 1948
Wünsche, Max	Keramik	1919 1946 bis 1947
Wunderlich, Horst Paul	Graphik	1951 bis 1960 1963 bis 1968
Zeckert, Hans	Anatomie/ Gastdozent	1954



## 9. Studentenverzeichnis der Freien Grafikklasse von 1945 bis 1959<sup>9</sup>

Schüler/in	Geburtsdatum	Studienbeginn und Mahlauklasse	Studienabschluss
1856 <b>Achner, Christel</b> Gebrauchsgrafik Finkenwerder Steendiek 32	24.12.30	<b>WS 55/56 Mahlau</b> bis WS 58/59 Illustration	bis SS 60
4 <b>Ahsbahs, Ursula</b> Brüggemannsweg 13 Illustratorin Verlässt Schule aus finanz. Gründen „Hauptbegabung ausgeprägter Farbensinn. Zukunft im farbig- Dekorativen“. AM 48.	14.3.25	<b>WS 45/46 bis SS 48</b> <b>Mahlau</b>	bis SS 48
o. Nr. <b>Amman, Klaus</b>	30.4.32	<b>SS 56 bis SS 59</b> <b>Mahlau</b>	SS 56 bis SS 59
2306 <b>Armstrong, Ingrid</b> Rothenbaumchaussee 151 Grafikerin	18.8.18	<b>WS 53/54</b> <b>Mahlau</b>	WS 53/54
o. Nr. <b>v. Arnim, Alexandra</b>	25.8.21	<b>WS 48/49</b> <b>Probeseester</b>	WS 48/49
569 <b>Assmann, Siegfried</b> Leverkusenstr. 11 Porträtmaler „Sehr begabt u. fleißig“. AM 48.	1.2.25	<b>WS 47/48 bis</b> <b>WS 48/49 bei Mahlau</b>	SS 50
o. Nr. <b>Assmann, Hans-Joachim</b>	15.7.26	<b>SS 48 bis ?</b> <b>Mahlau</b>	SS 48

<sup>9</sup> Alle verfügbaren Daten entstammen dem Archiv der HfBK, aufgenommen am 15.6.09 und 16.6.09 sowie aus den Schülerakten und diversen Matrikelbüchern von WS 45/46 bis SS 60. Die Schülerakten sind fragmentarisch erhalten. Ergänzende Daten konnten anhand der Matrikelbücher vervollständigt werden. Die Akten von erfolgreichen Schülern waren nur selten auffindbar. Die Geburtsdaten und Adressen der Schüler/innen wurden unverändert entnommen. Die Anmerkungen beziehen sich auf Förderanträge, die Alfred Mahlau unterstützt hat.

1676 <b>Balzer, Anneliese</b> verh. Singer Övelgönne 336/ Freie Grafik „Fräulein Balzer gehört zu den Begabtesten in meiner Klasse“ AM 55.	10.3.34	<b>WS 54/55 bis SS 55</b> <b>Mahlau</b>	SS 55
1172 <b>Bangert, Uwe</b> Lessingstr. 7 Maler u. Grafiker	3.11.27	<b>WS 51/52 bis</b> <b>WS 52/53</b> <b>Mahlau</b>	WS 52/53 1.10.52 - 31.3.53
o. Nr. <b>Bangert, Christel</b>	8.8.26	<b>WS 49 bis?</b> <b>Mahlau</b>	WS 49
10 <b>Barbrack, Hans Jochen, Carl</b> Kunstmaler u. Grafiker Oberstr. 127	28.10.25	<b>WS 45/46 bis WS</b> <b>47/48</b> (beurlaubt)	1.4.34 - 30.9..35 1.10.45 - 31.3.48 WS 47/48
o. Nr. <b>Baruschke, Renate</b>	27.8.33	SS 53 Kranz <b>SS 54 bis WS 56</b> <b>Mahlau</b>	SS 53 bis WS 56/57
1747 <b>Beckmeier, Ursula</b> Grillparzerstr.2	15.11.17	<b>WS 54/55 bis SS 55</b> <b>Probese­mester</b>	SS 55
o. Nr. <b>v. Beek, Mietje Bonties</b>	6.5.22	<b>SS 48 bis ?</b> <b>Mahlau</b>	SS 48
o. Nr. <b>Beemelmann, Gertrud</b>	3.2.1931	SS 51 Kranz <b>WS 53/54 Mahlau</b>	SS 51 bis WS 53/54
1854 <b>Berberich, Irmgard</b> Uhlandstr. 4 Graphikerin 2 Monate AM Klasse	18.3.33	<b>SS 55</b> <b>Probese­mester</b>	SS 55
1314 <b>Bergmann, Ulla</b> Schwedin St. Georgstr. 17 Zeichnerin	21.7.33	<b>WS 52 bis SS 53</b> <b>Probese­mester</b>	SS 53

1537 <b>v. Bethmann-Hollweg, Isabella</b> Grafikerin Altenhof 24340 Altenhof Schloss 1/1998	18.8.34	<b>WS 53/54 bis SS 54</b> <b>Mahlau</b>	SS 54 1.10.53 - 30.9.54
447 <b>Bessoudo, Ruth</b> Lübeck Schlüterstr. 6 Graphikerin /Spanierin	14.7.14	<b>WS 45/46</b> <b>Probese­mester</b>	WS 45/46 ausgeschieden
2047 <b>Biermann, Günther</b> Martin Haller Ring 3 Schriftsetzer Gebrauchsgrafiker	6.7.35	WS 56/57 bis SS59 davon <b>WS 57/58 bis SS 59</b> <b>Mahlau</b>	SS 59 nach München 1.10.56 bis 30.9.59
625 <b>v. Bismark, Mari Ann Christina Alice</b> Friedrichsruh	27.9.29	<b>WS 47/48 bis SS 48</b> <b>Probese­mester</b>	WS 47/48 bis SS 48
1048 <b>Borst, Dieter</b> Börnestr. 26 Gebrauchsgrafiker „Es wurde entschieden, dass sie das SS an unserer Schule weiterstudieren können. Ihre Leistungen müssen sich jedoch wesentlich verbessern, da sie sonst damit rechnen müssen, die Hochschule zu verlassen.“ AM 57.	9.10.36	<b>WS 56/57 bis SS 59</b> <b>Mahlau</b>	SS 60
o. Nr. <b>v. Borries, Kurt-Wolf</b>	26.2.28	<b>WS 47 bis ?</b> <b>Mahlau</b>	WS 47
o. Nr. <b>Börner, Elisabeth</b>	30.3.26	SS 55 und WS 55/56 Kranz <b>SS 56 Mahlau</b>	SS 55 bis WS56/57
o. Nr. <b>v. Bülow, Bernhard Viktor</b>	12.11.23	SS 47 Grimm <b>SS 48 bis WS 49/50</b> <b>Mahlau</b>	SS 47 bis WS 49/50

2614 <b>Brandt, Irene</b> Abendrothsweg 23 Illustration „Irene Brandt, die entgegen meiner Auffassung einer guten Begabung auf ein weiteres Arbeitssemester verwiesen ist, verdient Förderung“ AM 59.	31.1.38	WS 58/59 <b>SS 59 Probesemester</b> <b>Mahlau</b>	SS 59
2036 <b>Briebrecher, Gerhild</b> Quickborn Eschenweg 15 Gebrauchsgrafikerin „Es steht außer Frage, dass G.B zu den stärksten Begabungen gehört, außerdem noch von intensivem Fleiß besessen ist!“ AM 59.	11.1.38	Beginn SS 56 <b>WS 56/57 Mahlau</b> <b>sowie</b> <b>WS 57/58 bis SS 59</b> <b>Mahlau</b>	WS 60/61 1.4.56 - 30.9.59 sowie 1.10.60 - 31.3.61
1845 <b>Brock, Uta</b> Schmalenbek; Kolenbargen 84 Grafikerin „(...) intensiver Fleiß hat Uta Brock sehr vorangebracht.“ AM 57.	5.12.35	<b>SS 55, SS 56 u. WS 56/57 sowie SS 59</b> <b>Mahlau</b>	SS 55 bis WS 60/61
2032 <b>Buck, Dorothea</b> Lübeck Edvard Munchstr. 1/ SA Keramikerin Zeichenunterricht bei Mahlau.	26.11.31	<b>SS 56 Mahlau</b>	SS 56
1750 <b>Carsten, Dietmar</b> Barmbeckerstr. 163 Gebrauchsgrafik u. Keramik	13.4.36	SS 50 <b>WS 55/56 Mahlau</b>	

<p>1083</p> <p><b>Phil Chung-Cheng, Chow</b></p> <p>Staatswissenschaftlerin. Sorbonne/Paris Hohenzollernring 27 / Grafik und Schrift</p> <p>„Ich bitte um weitergehende Erfüllung des Auftrages; Fr. Chung ist nun zwei Jahre meine Schülerin und konnte ihr Talent in überragendem Maße durch intensiven Fleiß und Klugheit weiterentwickeln.“</p> <p>AM 52. (verh. mit Georg v. Koeppen. Bernadottestr. 54)</p>	20.7.08	<p><b>WS 50/51 bis WS 52/53</b></p> <p><b>Mahlau</b></p>	bis WS 52/53
<p>2054</p> <p><b>Devendahl, Elke</b></p> <p>Hannenstücken 26</p> <p>Grafikerin „(...) verdient die Förderung, sie ist begabt, still konzentriert und geht ganz ihren eigenen Weg.“ AM 59.</p>	8.1.39	<p>WS 56/57</p> <p><b>WS 57/58 bis SS 58</b></p> <p><b>Mahlau</b></p>	WS 60/61
<p>1168</p> <p><b>Diederich, Diana</b></p> <p>Warburgstr. 15/ Amerik.</p>	24.3.30	<p><b>WS 50/51</b></p> <p><b>WS 51/52</b></p> <p><b>Probese­mester</b></p>	WS 51/52
<p>o. Nr.</p> <p><b>Dille, Lutz</b></p>	29.9.22	<p><b>WS 47 bis ?</b></p> <p><b>Mahlau</b></p>	WS 47
<p>2181</p> <p><b>Dippner, Michael</b></p> <p>Buchwaldstr. 95</p>	16.7.35 Suizid Aug. 57	<p><b>SS 57</b></p> <p><b>aufgenommen</b></p> <p><b>Mahlau</b></p>	SS 57
<p>318</p> <p><b>v. Ditfurth, Gerda</b></p> <p>Magdalenenstr. 55</p> <p>Grafikerin</p>	8.12.22	<p><b>SS 46 bis SS 47</b></p> <p><b>Probese­mester</b></p>	SS 47

64 <b>Dorén, Gustav</b> Hanstedt, Heidhof Harburg Grafiker „Schwere Kriegsbeschädigung.“	30.8.20	<b>WS 45/46 und SS 46 bis SS 48</b> <b>Mahlau</b>	SS 48
653 <b>Drescher, Christoph</b> Alvesen 2 /Harb. Land (lebte u.a.in der Schule) Gebrauchsgrafiker „Dringend befürwortet, außergewöhnliche Begabung.“ AM 49.	6.3.28	<b>SS 48 bis WS 49/50</b> <b>Mahlau</b>	WS 49/50 1.4.48 bis 31.3.49
2289 <b>Dück, Klaus</b> Bankkaufmann/ Grafik Rübenkamp 12 a „Dück ist noch in der Entwicklung. Der Wechsel München - Hamburg macht ihm zu schaffen, durch die bisher geleisteten Arbeiten bei mir möchte ich den Anfang unterstützen.“ AM 58.	18.7.34	<b>SS 58 bis WS 58/59</b> <b>Mahlau</b>	WS 58/59
2207 <b>Dürschmidt, Martin</b> Ostflüchtling Jugendlager Sandbostel / Eilenau 28 b./Dürschmidt Grafik Design/ Wedel, Lindenstr. 33 „Begabt, gefährdet. Ich hoffe er verdient das Vertrauen, dass ich in ihn setze.(...) Seine Arbeiten waren in der Schule verschwunden.“ AM 57.	27.4.37	<b>SS 57 bis SS 58</b> <b>Mahlau</b>	SS 58

1427 <b>Dunkel, Traute</b> Mörikestr, 17 Grafikerin 4 Wochen zur Probe aufgenommen.	6.11.29	<b>SS 53 Mahlau</b>	WS 54/55 1.4.53 - 31.3.55
1951 <b>Durand, Elke</b> Langenfeldertsr. 115 Illustratorin	15.12.37	SS 56 ab <b>SS 57 bis WS 57/58 Mahlau</b>	WS 57/58 1.4.56 - 1.3.58
3309 <b>Einhoff, Friedrich</b> Soltau. Reitschulweg 15 Kunsterzieher	20.7.36	<b>SS 57 Mahlau</b>	SS 57
2569 <b>Erben, Christoph</b> Wichernsweg 43 Fr. Grafik	26.3.40	<b>WS 58 bis SS 59 Probese­mester abgelehnt</b>	SS 59 1.10.58 - 30.9.59
1101 <b>Estag, Erika</b> (spät. Ehefrau von Hanno Edelmann) Inzmühlen/ Harburg. Grafikerin	11.3.32	SS 51 ab <b>WS 51/52 bis WS 52/53 Mahlau, danach Titze</b>	SS 53 1.4.51- 7.9.53
74 <b>Feltzin, Günther</b> Magdalenenstr. 1 Grafiker Kriegsversehrter „Bitte den sich noch in der Ausbildung befindlichen auf Grund seiner Begabung und seines außergewöhnlichen Fleißes weiterhin einen Zuschuss zu gewähren.“ AM 47.	25.4.20	WS 45/46 Krubeck <b>WS 46/47 bis SS 48 Mahlau</b>	SS 48
1677 <b>Fink, Hildegard</b> Ahrensburgerstr. 180 erl. Kunsthändlerin/ Grafikerin	19.2.26	<b>WS 54/55 bis SS 55 Mahlau</b>	SS 55 1.10.54 - 31.3.55

o. Nr. <b>Flurschütz, Hindulf-Gero</b> Jugendlager Sandbostel	6.8.35	<b>WS 54/55 Mahlau</b> WS 57/58 Bargheer/ <b>SOSE 59 Mahlau</b> WS 59/60 Bunz	WS 54/55 bis WS 59/60
1246 <b>Frank, Reina</b> Kottwitzstr. 4	21.6.29	SS 52 Titze <b>ab 8.4.52 bis WS</b> <b>54/55 Mahlau</b>	WS 54/55 8.4.52 - 15.3.56
o. Nr. <b>Frank, Almuth</b>	13.4.25	<b>WS 50/51</b> <b>Mahlau</b>	WS 50/51
o. Nr. <b>Frielinghaus, Hartmut</b>	28.5.37	<b>SS 56</b> <b>Mahlau</b>	SS 56
o. Nr. <b>Gatermann, Günther</b>	16.10.27	WS 49/50 bis SS 56 <b>ab 1950</b> <b>Mahlau Klasse</b>	WS 49/50 bis SS 56 keine Abschlussprüfung
1688 <b>Ganthert, Hans</b> Grafiker Beselerplatz 4 „Neben einer reellen Begabung ist es vor allem ernster Fleiß, der ihn auszeichnet, darum ist er auch gleich zum Obmann der Klasse geworden.“ AM 55.	25.6.34	<b>WS 54/55 bis SS 55</b> <b>Mahlau</b>	SS 55
94 <b>Golling, Ernst</b> Eppendorferlandstr. 62 Freier Grafiker	5.1.09	<b>WS 45/46 Mahlau</b> WS 46/47 Kaschak Probese­mester	WS 46/47
97 <b>Grabosch, Dora</b> Heidenkampstwierte 13 Ausstellung im Bauzentrum Hamburg 36 / Esplanade	5.1.16	<b>WS 45/46 bis SS 46</b> <b>Mahlau</b> ab SS 1949 Krubeck	WS 51/52
1685 <b>Gramatzki, Eve</b> Grafikerin Wesperloh 16	16.10.35	WS 56/57 Krubeck <b>WS 58/59 bis SS 59</b> <b>Mahlau</b>	SS 61 15.10.56 - 1. 7.61



379 <b>Gröper, Kurt</b> Ditmar-Koel-Str. 19 Seemann Maler Pfändungsauftrag 52	2.2.16	SS 46 Grimm ab <b>SS 47 bis WS 48/49</b> <b>Mahlau</b>	WS 48/49 1.4.46 - 31.3.48
o. Nr. <b>Grunwaldt, Herbert</b>	12.11.28	Klasse Titze bis 52/ Grimm 53 <b>Mahlau 53-57</b>	SS 52 bis WS 56/57 1.4.52 - 31.3.57 ohne Abschlussprüfung
874 <b>Haake, Heinz</b> Dorotheenstr. 176 Gebrauchswerber Dozent Meisterschule f. Mode/May v. 56 -5	23.11.21	<b>SS 49</b> <b>Probese­mester</b>	SS49 1.4.49 - 30.9.49
2110 <b>Harmsen, Günther</b> Tannenkamp 53 Bankangestellter Keramiker „Den Antrag unterstütze ich, seine Begabung und sein Fleiß sowie seine Zukunftsabsichten verdienen es.“ AM 58. - abgelehnt.	21.9.31	WS 56/57 Lindig <b>SS 58 bis WS 58/59</b> <b>Mahlau</b>	WS 59/60 1.10.56 - 31.3.60
111 <b>Heidtmann, Hans-Jürgen</b> Grindelallee 149 Maler	8.10.25	<b>WS 45/46 bis WS</b> <b>47/48</b> <b>Mahlauschüler</b>	WS 47/48
1509 <b>Heissner, Otto</b> Lübeck. Gneisenastr. 34 Grafik Friseur	7.2.15	<b>WS 53 Mahlau</b> Probese­mester SS 54 Krubeck	SS 54

567 <b>Hermann, Reinhardt</b> Münster/West. Hittorfstr. 53 Grafiker	7.9.23	<b>SS 47</b> <b>Probese­mester</b>	SS 47
1110 <b>Hespeler, Stefanie</b> Sierichstr. 76 Grafikerin	20.6.47	SS 51 Kaschak ab <b>SS 52 bis SS 54</b> <b>Mahlau</b>	SS 54
462 <b>Hoffmeister, Max</b> Farkenkoppel 10/besitzt nur eine Schlafstelle Seemann Maler u. Zeichner	17.11.18	WS 46/47 Grimm <b>SS 48 Mahlau</b>	SS 48
1783 <b>Hoger, Liselotte</b> Bieberstr. 2 „Ziel unklar“ AM 57.	16.9.36	SS 55 Kranz <b>WS 57/58 Mahlau</b>	WS 57/58
123 <b>Hübbe, Till</b> Jean Paulsweg 1 Maler „Nach der Gefangenschaft von. 1945 bis 1947 Wiederaufnahme des Studiums um für die künstlerische Berufsausübung nach den langen Kriegsjahren besser gerüstet zu sein.“ Vgl. Brief v. Hübbe, datiert am 22.7.70.	30.10.05	<b>WS 45/46 bis WS</b> <b>46/47 Mahlau</b> Besuch der Schule. v. 1925 bis 1928	WS 46/47 ausgeschieden 1.10.45 - 31.3.46 1.10.26 - 24.6.28 (bei Czeschka, Wohlers)
124 <b>Hüpper, Heinrich</b> Kuhnsweg 8 Grafiker	23.11.15	<b>WS 45/46 Mahlau</b> zuvor bei Paul Helms	WS 45/46 1.10.45 - 31.3.46 1.10.37 - 30.9.42 (entnazifiziert?)

125 <b>Huth, Desa,</b> verh. Eisenbeiss 400 East 52nd Street .N.Y Am Krähenberg 10 Argentinierin Gebrauchsgrafik , ab 1950 weitere Ausbildung in New York.	13.9.27	WS 45/46 Krubeck <b>ab SS 46 bis WS 47/48 Mahlau</b> ab SS 48 May	WS 48/49
2306 <b>Igoe, Manfred</b> Appastr.13 b Gebrauchsgrafik „Ein ernsthafter fleißiger und begabter Mensch.“ AM 59. Asthmatiker	23.6.33	SS 58 bis WS 59/60 <b>SS 59 Mahlau</b>	WS 59/60
1259 <b>Ihde, Karin</b> Sahrenweg 136 Gebrauchsgrafikerin	6.12.34	SS 52 bis <b>WS 53/54 bis WS 54/55</b> <b>Mahlau</b>	WS 54/55
1968 <b>Jaeger, Heino, Erik</b> Hrbg. Heimfelderstr. 53 Textilmusterzeichner „Heino Jäger ist sehr begabt und ich bitte um Gebührenerlass.“ AM 56. - nicht stattgegeben. „Er waltet als Klassenobmann mit großer Umsicht seines Auftrages.“ AM 58.	1.1.38	<b>SS 56 bis SS 59 Mahlau</b> , danach Bunz (Schrift)	WS 60/61
2026 <b>v. Janson, Cecilie,</b> Alexandra; Elisabeth Melkerstieg 19 Grafikerin	9.3.37	SS 56 bis SS 60 davon <b>SS 58 bis WS 58/59</b> <b>Mahlau</b>	SS 60
130 <b>Janssen, Ingeborg Verh. Blohm</b> Eimsbüttler Marktplatz 36	3.7.25	<b>WS 45/46 Mahlau</b> dann Kaschak bis SS 47	SS 47 1.10.42 - 30.9.43 1.1.45 - 30.9.47

399 <b>Janssen, Horst</b>	14.11.29	<b>WS 46/47 bis WS 50/51</b> <b>Mahlau</b>	WS 46/47 bis WS 50/51
o.Nr. <b>Jatzlau, Hanns</b>	23.10.26	<b>WS 45/46 bis WS 49/50 sowie SS 52</b> <b>Mahlau</b>	SS 52
1772 <b>Kaiser, Björn</b> Zahrenhusenstr. 23 29640 Schneverdingen Bildhauer	3.2.38	SS 55 zunächst Probese­mester. Kaschak <b>WS 56/57 Mahlau</b>	SS 57 1.4.55 - 30.9.57
741 <b>Kaldenbach, Elfriede</b> Von Huttenstr. 4 Gebrauchsgrafik Meisterschule f. Mode	29.3.19	WS 48/49 ab <b>SS 50 bis WS 50/51</b> <b>Mahlau</b>	WS 48/49 bis SS 52
1878 <b>Kamienski, Christa</b> Kanadierin Lohkoppel 78 Illustratorin	10.12.23	<b>WS 55/56</b> <b>Probese­mester</b>	WS 55/56
139 <b>Kasten, Almut</b> Bahnstr. 8 Illustratorin „Befürwortet! außergewöhnlich begabt, sehr fleißig; Entwickelt sich zu einer guten Illustratorin.“ AM 48.	28.5.25	WS 45/46 Grimm <b>WS 46/47 bis WS 48/49 Mahlau</b>	WS 48/49
1185 <b>Kiesbye, Kurt</b> Rellingerstr. 3 Gel Bankkauffmann Illustrator Dt. Reich?	7.6.22	<b>WS 51/52</b> <b>Mahlau</b>	WS 51/52

o. Nr. <b>Kindler, Marion</b>	11.6.31	<b>WS 52/53 bis WS 57/58 Mahlau</b>	WS 52/53 bis WS 57/58 1.10.52 - 31.3.58 Ohne Abschlussprüfung
519 <b>Kleeberg, Liselotte</b> Lüneburg Lavensteinstr. 18 Illustratorin	17.1.20	<b>SS 47 bis WS 47/48 Probese­mester</b>	WS 47/48
2658 <b>Knigge, Frein, Maria</b> (v. Albrecht Freiherr v. Knigge) Ehrenbergstr. 56 „[Es ist die Frage, ob] Prof. Mahlau sie nur für ein Sem. in die Hochschule aufnehmen und nachher privat unterrichten möchte.“ Vgl. Brief von v. Oppen, datiert am 5.3.59	29.11.37	<b>SS 59 Probese­mester</b>	SS 59
2070 <b>Knispel, Alexander</b> Rodigallee 274 Grafiker „Knispel ist ein fleißiger Arbeiter kommt jetzt trotz großer Mühe langsam voran, aber immer ist eine Weiterentwicklung durchaus da.“ AM 59.	15.11.37	WS 56/57 ab <b>SS 58 bis SS 59 Mahlau</b>	SS 62
2258 <b>Köser, Lydia</b> Falkenstein 19 Keramik	8.3.29	<b>WS 53/54 Mahlau</b>	WS 53/54
o. Nr. <b>Körner, Hilda</b> Buchhalterin	23.5.20	<b>WS 45/46 bis SS 49 Mahlau</b>	WS 45/46 bis SS 49 ohne Abschlussprüfung

1469 <b>Kortmann, Eberhard</b> Lügendortmand, Provintialstr.31 Kriegsversehrter Grafiker	1.4.27	<b>SS 53</b>	SS 53
2270 <b>v. Kramhals, Gertrud</b> Hartwiensstr. 5	15.2.30	<b>WS 57/58</b> Gasthörererin	Nur 1 Monat v. 1.11. - 30.11.57
1484 <b>Kremhart, Gisela</b> Lübeck, Friedjoff- Nansenstr. 7 Gebrauchsgrafikerin	25.6.34	WS 53 <b>WS 54/55 bis SS 57</b> <b>Mahlau</b>	SS 57 1.10.53 - 30.9.57
o. Nr. <b>Kressel, Klaus</b>	11.12.31	<b>WS 52/53</b> <b>Mahlau</b>	WS 52/53
1127 <b>Krickhahn- Kühn, Magdalene</b> Seeweg 277 „Dies ist der letzte Antrag für Frau Kühn. Da sie sehr gut vorangekommen ist mit ihrem Studium, möchte ich den ‚Endspurt‘ befürworten.“ AM 59.	3.5.28	<b>SS 51 Probese­mester</b> <b>Mahlau</b> ab WS 51 Kranz <b>WS 53/54 bis SS 55</b> <b>Mahlau</b>	SS 55
2584 <b>Kriszat, Helga</b> Heinrich-Hertz-Str. 25 Freie Grafik	29.12.38	<b>WS 58/59</b> <b>Probese­mster, bis SS 59</b> <b>Mahlau</b>	SS 65
1267 <b>Krüger, Harald</b> Hohenzollernring 5 „Krüger war zuerst bei mir im Abendkursus, er fiel durch besondere Begabung auf. Er gab sich die schwere Aufgabe und er hat die Courage einen künstlerischen Beruf zu ergreifen. Fleiß und Intelligenz haben ihn schnell vorangebracht.“ AM 53.	17.11.17	<b>SS 52 bis SS 53</b> <b>Mahlau</b>	SS 54

<p>902</p> <p><b>Kurth, Heinz</b>  Weidenstr. 27  Maler, Grafiker  Selbst. Grafiker seit 46.</p>	15.1.23	<b>WS 49/50</b>	WS 49/50
<p>676</p> <p><b>Laile, Ruth</b>  Im Busch 2 /Ohlstedt  Bildweberei  Kunsthandwerk im Sticken</p>	7.9.24	SS 48 bis WS 51/52 <b>SS 50 Mahlau</b>	WS 51/52 mit Prüfung
<p>841</p> <p><b>Lange, Dietrich</b>  Fuhlsbüttlerdamm 116/  aus Eutin  Grafiker  „Außerordentlich begabt,  und zugleich sehr fleißig.“  AM 50.  Erhält jedoch nichts</p>	17.12.30	<b>SS 49 bis WS 52/53  Mahlau</b>	WS 52/53 abgemeldet 53
<p>598</p> <p><b>Langer, Michael</b>  Achtern Hollerbusch 20  Maler u. Grafiker  „Ist in meine Klasse  aufgenommen.“ AM 47.</p>	24.8.29	<b>WS 47/48  bis SS 49  Mahlauschüler  Ohne Probese semester</b>	SS 49
<p>2073</p> <p><b>Lasch, Günther</b>  Schultheissdamm 30a  Gebrauchsgrafiker  Schriftsetzer  „Günter Lasch ist  ein sich langsam  entwickelnder Mensch,  ernst, zuverlässig. Seine  Begabung rechtfertigt  seinen Antrag.“ AM 59.</p>	13.3.36	WS 56/57 bis SS 61 <b>WS 58/59 bis SS 59  Mahlau</b>	SS 61 1.10.56 - 30.9.61

933 <b>Leissner, Marion</b> Carlstr. 23 /Neumünster Zuschneiderin /London Textilentwerferin Vater Fabrikant	22.3.30	WS 49 bis WS 50 <b>SS 54 bis WS 55/56</b> <b>Mahlau</b>	WS 57/58
679 <b>Liebold, Reiner</b> Babendiekstr. 13 Maler u. Grafiker kam aus Leipzig „Fleiß und Begabung von R. Liebold verdienen eine Förderung auf Stipendium. Empfehle vollen Schulgelderlass.“ AM 49.	25.7.26	<b>SS 48 bis WS 48/49</b> <b>Mahlau</b> dann bis SS 50 Krubeck	SS 50 1.4.48 - 30.9.50
1132 <b>Liebusch, Brigitte</b> Staderstr. 379 Horneburg Schauspielerin Grafikerin	2.2.23	<b>SS 51 Probese­mester</b> <b>WS 52/53 Mahlau</b>	WS 52/53
417 <b>Lisnyczyj, Olexij</b> Neugraben Falkenberg Lager Kunstmaler „O.L. ist ein außergewöhnlich begabter und zugleich fleißiger Schüler meiner Klasse und ich bitte sie alles zu ermöglichen, dass er in den dringend nötigen Vorteil eines Stipendiums kommt.“ AM 48. Familie verschollen.	24.3.23	<b>SS 46 Probese­mester</b> <b>bis WS 50</b> <b>Mahlau</b>	WS 50/51
o. Nr. <b>v. Loeper, Anneliese</b>	23.2.34	<b>WS 52/53</b> <b>Mahlau</b>	WS 52/53



601 <b>Luksch, Jorinde</b> Grindelhof 13 HS. 17 Tochter v. Prof. Richard Luksch Malerei u. Grafik	21.11.21	<b>WS 47/48 bis SS 48 Probese­mester Mahlau</b>	SS 48 verheiratet abgemeldet
1839 <b>Maison, Rotraut</b> Hummelsbüttlerlandstr. 100 Grafikerin „RM ist menschlich gesehen still und fleißig, da sie ab früh­nach­mit­tag bis in die Nacht im Corso Filmtheater Aufsicht hat, kommt sie nicht ganz so schnell voran. Ich bin für einen Studienerlass.“ AM 56.	22.10.32	SS 55 <b>ab SS 56 bis WS 56/57 sowie SS 58 bis SS 59 Mahlau</b>	WS 59/60
o. Nr. <b>Mahlau, Nils</b>	25.10.35	<b>WS 52/53 Mahlau</b>	WS 52/53
754 <b>Mattheuer, Ursula</b> Holzdamm 18 Illustration Ursula Tolle- Matheus / Blankeneser Kirchenweg 9	8.5.26	<b>WS 48 Probese­mester Mahlau</b>	Ab 1.4 beurlaubt 1.10.48 - 31.1.49
<b>3440 Mau, Michael</b>	1937	<b>SS 57 Mahlau</b>	SS 57
1503 <b>Meineke, Peter</b> Graumannsweg 65/ Rahlstedt Großlohe Ring 44 Grafiker / Schriftenmaler „Bedarf zur Durch­füh­rung seines Studiums noch eine grundlegende Förderung die mindestens 2 Semester umfassen wird.“ AM 57.	25.7.35	WS 53 bis WS 57/58 <b>SS 56 bis WS 57/58 Mahlau</b>	WS 57/58

883 <b>Meyer-Davisson, Christel</b> Alte Rabenstr. 26 Freie Grafik u. Malerei	25.12.28	<b>SS 49 bis WS 51 Mahlau</b>	WS 51/52
o. Nr. <b>Meyer, Alfred</b>	2.6.27	<b>WS 45/46bis ? Mahlau</b>	WS 45/46 bis ?
189 <b>Meynz, Eva</b> Wandsbeker Tarpenzstr. 11 Buchillustration	15.3.28	<b>WS 45/46 Mahlau</b>	WS 47 1.10.45 - 31.3.48
o. Nr. <b>Meyn, Rolf</b>	18.11.30	<b>SS 51 bis WS 55/56 Mahlau</b>	SS 51 bis WS 55/56 1.4.51 - 31.3.56 Ohne Abschlussprüfung
o. Nr. <b>Müller, Jochen</b>	28.4.20	<b>WS 45/46 bis ? Mahlau</b>	<b>WS 45/46 bis ? Mahlau</b>
192 <b>Möller, Hildegard</b> Verh. Urhammer Hollreihe 105 Grafikerin	10.2.26	WS 45/46 bis WS 49 <b>WS 46/47 bis WS 49 Mahlau</b>	WS 49/50
2214 <b>Moese, Eva</b> Kiel Kleiststr. 26 Modegrafikerin Freie u. angewandte Grafik	9.7.30	SS 57 bis <b>WS 57/58 Probeseester</b>	WS 57/58
195 <b>Müller, Jochen</b> Heimhuderstr. 66 Maler u. Grafiker Siegen i. W. Hagener Str. 81	28.4.20	<b>WS 45/46 bis SS 47 Mahlau</b>	SS 47 10.5.45 - 31.7.47

198 <b>Mündel, Werner</b> Armgartstr. 18 Im Winkel 3 7712 Blumenberg Gebrauchsgrafiker	6.2.24	<b>WS 45/46 bis SS 48</b> <b>Mahlau</b> <b>Probese­mester</b> <b>aufgenommen</b>	SS 48 1.4.42 - 20.9.42 15.10.45 - 31.7.48
o. Nr. <b>Neugebauer, Peter</b> Sierichstr. 74	14.2.29	<b>WS 51/52 bis SS 54</b> <b>Mahlau</b>	WS 51/52 bis SS 54 1.10.51- 30.9.1954 Keine Abschlussprüfung
o. Nr. <b>Niemann, Irmgard</b>	14.12.30	Gast SS 53 Kranz <b>WS 53 /54 bis SS 54</b> <b>Mahlau</b>	SS 53 bis WS 55/56
1987 <b>Nuernbergk, Doorle</b> Textilillustration Schneiderin	23.11.35	SS 56 bis SS 58 <b>SS 58 Mahlau</b>	SS 58
2591 <b>Obermüller, Gisela</b> Haynstr. 15 Gebr. Grafik	30.8.37	WS 58 bis WS 64/65 <b>WS 58/59 bis SS 59</b> <b>Mahlau</b>	WS 64/65 Prüfung geht nach NY
o. Nr. <b>Oelke, Sigfried</b>	27.7.23	Klasse Titze SS 46/WS 46/47 <b>SS 47 bis WS 49/50</b> <b>Mahlau</b>	WS 46/47 bis WS 49/50 1.4.46 - 31.3.50 ohne Abschlussprüfung
3116 <b>Pautzke, Rüdiger</b> Lübeck. Moislinger Allee Grafik	18.12.35	<b>WS 56/57</b> <b>Mahlau</b>	WS 56/57
o. Nr. <b>Pauleit, Helmut</b>	11.7.07	<b>SS 46 bis ?</b> <b>Klasse Mahlau/Ortner</b>	SS 46 bis ?
3342 <b>Paulus, Inge</b> München. Forstenreiderstr. 115 Grafik	28.5.38	<b>SS 58 Probese­mester</b> <b>Mahlau</b>	SS 58

<p>1846</p> <p><b>Pehl, Sigrid</b></p> <p>Lübeck, Schonenstr. 8</p> <p>Illustration</p> <p>Kaufm. Angestellte</p> <p>„Frl. P. war mehrere Semester in meiner Klasse und hat in dieser Zeit gute Fortschritte gemacht.“ AM 57.</p>	9.1.31	<p>SS55 bis WS 59 /60</p> <p><b>davon SS 56 u. WS 56/57 sowie SS 59</b></p> <p><b>Mahlau</b></p>	<p>WS 59/60</p> <p>1.5.55 - 31.3.60</p>
<p>1923</p> <p><b>Penkert, Leo</b></p> <p>Buxteh. Ferdinandstr. 23</p> <p>Film-, oder Theatermaler</p>	7.5.37	<p>WS 56/57 bis WS 59/60</p> <p><b>SS 58 bis SS 59</b></p> <p><b>Mahlau</b></p>	WS 59/60
<p>1138</p> <p><b>Peschke, Christian</b></p> <p>Std. Am Güldenstern</p> <p>624 Königsstein Taunus</p> <p>Schweizer Haus</p> <p>Angestellter</p> <p>Grafik Malerei</p> <p>„(...) die finanziell schwierige Lage von P. hat ihn in seiner Entfaltung seiner Arbeitsmöglichkeiten sehr behindert.“</p> <p>AM 53.</p>	11.12.24	<p>WS 51 bis WS53</p> <p><b>WS 52/53 bis. SS 53.</b></p> <p><b>Mahlau</b></p>	WS 53
<p>1511</p> <p><b>Peters, Jürgen</b></p> <p>Dehnhaid 35</p> <p>Maler/Bildhauer</p> <p>„J.P. ist besonders begabt.“ AM 56.</p>	18.10.36	<p>WS 53 bis WS 60/61</p> <p><b>SS 56 bis SS 57</b></p> <p><b>Mahlau</b></p>	WS 60/61
<p>1401</p> <p><b>Petersen, Karin</b></p> <p>Glücksburgerstr. 11</p> <p>„(...) verließ Schule, da Ausbildung nicht geeignet.“ AM 54.</p>	12.10.35	<p>SS 53 bis WS 53/54</p> <p><b>WS 53/54</b></p> <p><b>Mahlau</b></p>	<p>WS 53/54</p> <p>1.4.53 - 31.3.54</p>

1892 <b>Phillipi, Carolyn</b> Wentorf Uhlenbusch 3 Amerikanerin Gebrauchsgrafikerin	4.7.17	<b>WS 55</b> <b>Probese­mester</b>	WS 55 dann Beurlaubung
214 <b>Phillipi, Irmgard</b> Wentorf, Dachsenberg 1 Reklamezeichnen „(...) organisierte mit Studentengruppe Ausstellung in Schweden 48 mit Janssen, Heydorn, Ploog, Duwe, Reck und Heinz Peter.“	20.1.21	WS 45/46 bis SS 47 <b>SS 47 Mahlau</b>	SS 47 1.10.45 - 30.9.47
1860 <b>Picker, Klaus</b> Kirchdorferstr. 175 Grafiker	28.8.33	<b>SS 55 bis WS 55/56</b> <b>Probese­mester</b>	WS 55/56
2241 <b>Pullig, Helga</b> Neukoppel 15 Grafik Kaufm. Angestellte	8.11.36	SS 57 bis WS 58/59 <b>WS 58/59 Mahlau</b>	WS 58/59
1674 <b>Pusinelli, Marianne</b> Eichenallee 10 Amerikanerin Malerin (sprach kein Deutsch nur May u. Mahlau sprachen Englisch)	21.10.33	<b>WS 54/55</b> <b>Probese­mester</b>	WS 54/55
2592 <b>Quaschnig, Sylvia</b> Güntherstr. 29/ 8 (München 19/ Waisenhausstr. 17/ Grafikbüro 1972) Grafik u. Malerei	21.9.40	WS 58 bis SS 63 <b>WS 58 bis SS 59</b> <b>Probese­mester</b>	SS 63

o. Nr. <b>Quast, Hubert-Jürgen</b>	8.2.31	<b>SS 48 bis ?</b> <b>Mahlau</b>	SS 48 bis ?
784 <b>Reck, Albert</b> Meerweinstr.7 Kunsterzieher „A. R. bitte möglichst zu unterstützen, er ist außergewöhnlich begabt, jedoch innere Unruhe und äußere Sorgen verhindern ein stetiges aufbauendes Studium. (...) [er macht] große Fortschritte , wenn er wirtschaftlich um einiges freier Arbeiten kann.“ AM 51.	25.7.22	WS 48/49 bis SS 51 <b>SS 50 bis SS 51</b> <b>Mahlau</b>	WS 48/49 bis SS 51
691 <b>Röding, Gerlinde</b> Rotbornallee Techn. Zeichnerin Grafikerin u. Malerin „Sehr begabt, sehr fleißig. Befürwortet“ AM 48.	3.8.25	<b>SS 48 bis WS 48/49</b> <b>Mahlau</b>	WS 48/49 ab 1.4. beurlaubt
235 <b>Rhön, Gisela</b> geb. Wenck Annastr. 21 Illustration	6.5.21	<b>WS 45/46 bis SS 50</b> <b>Mahlau</b>	SS 50
1570 <b>Roggenbuck, Rolf</b> Scheideweg 39 a Kunsterzieher Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes 1956. „R. ist eine außergewöhnliche gute Begabung, ein gründlicher Arbeiter.“ AM 59.	8.10.34	SS 54 bis SS 59 <b>WS 58/59 bis SS 59</b> <b>Mahlau</b>	SS 59 Prüfung Kunsterzieher „Sehr gut“.

2312 <b>Rohmeyer, Hanna</b> Bremen; Seebaldsbrücker- heerstr. 34 Kunstzeichnerin	21.3.34	<b>WS 53/54</b> <b>Mahlau</b>	WS 53/54
o. Nr. <b>v. Sachsen Weimar, Sophie</b>	20.3.11	<b>SS 48 bis ?</b> <b>Mahlau</b>	SS 48 bis?
389 <b>Schellenberger, Christoff</b> Schumacherstr. 98 Kunsterzieher	11.7.24	<b>SS 46</b> <b>Probese­mester</b>	SS 46 abgemeldet Hochschule nach Stuttgart
o. Nr. <b>Scheunemann, Jürgen</b>	2.5.13	<b>WS52/53 bis SS 53</b> <b>Gast Mahlau</b>	WS 52 bis WS 55
1006 <b>Schipmann, Hannelore</b> Hofweg 3 Bühnenbildnerin	2.6.26	<b>SS 50 Probese­mester</b>	SS 50 ab 5.6 50 nach Paris
1634 <b>Schletzer, Dieter Heinrich Christian</b> Notkestr.84 Grafiker	27.5.36	SS54 bis SS58 <b>SS 54 Mahlau</b>	SS 58
o. Nr. <b>Schlottau, Günther</b>	14.10.23	<b>WS 45/46 bis SS 49</b> <b>Mahlau</b>	WS 45/46 bis SS 49 1.10.45 - 30.9.49 Ohne Abschlussprüfung
1510 <b>Schlüter, Maria-Louise</b> Reh­hoffstr. 1 Grafikerin	9.6.35	<b>WS 53 Mahlau</b>	WS 53
707 <b>Schmidt, Rainer</b> („Abstammung Arisch!“) Kuhkoppel11 Maler u. Grafiker Maurer	1.12.21	<b>SS 48 Mahlau</b>	SS 48

550 <b>Schreiber, Fritz</b> Flottbekerweg 4 Kunsterzieher	10.3.23	<b>SS 47 Mahlau</b>	SS 47 1.4.57 - 15.7.47 Wechsel an Hochschule Karlsruhe
o. Nr. <b>Schulz, Dietrich</b>	7.8.19	<b>SS 46 bis ? Klasse Mahlau/Ortner</b>	SS 46 bis ?
552, <b>Schurig, Ursula</b> Verh. Murawski 3492 Brakel Giefersweg 9/ 66 Parkstr. Malerin, Illustratorin	15.5.24	<b>SS 47 Mahlau</b>	SS 47 ab 15.7.47
o. Nr. <b>Schwimmer, Francis</b>	6.2.25	<b>SS 47 bis ? Mahlau</b>	SS 47
o.Nr. <b>Schmidt-Klingenberg, Ursula</b>	25.1.31	<b>WS 52/53 Mahlau</b>	WS 52/53
o. Nr. <b>Schwartz, Wolfgang</b>	27.7.23	<b>WS 45/46 Mahlau bis ?</b>	WS 45/46
o. Nr. <b>Sperschneider, Hans</b>	18.6.28	<b>WS 52 bis ? Mahlau</b>	WS 52
254 <b>Szewczuk, Wolodymyr</b> Mühlenhofweg 21 Pressezeichner Akad. Maler, Grafiker	20.9.19	<b>WS 45/46 Probese­mester WS 46/47 Mahlau</b>	WS 46/47 bis WS 48/49 Ab 1949 Arbeit für „Die Welt“.
1608 <b>Sengelmann, Ingrid</b> Görnestr. 40 Gebrauchsgrafikerin „53 Einmal abgelehnt/ 2. Bewerbung 54 klappte.“ AM 54.	21.5.37	SS 54 bis WS 57/58 <b>SS 57 bis WS 57/58 Mahlau</b>	WS 57/58
1549 <b>Sieben, Gerda</b> Lüneburg, Neue Sülze 24 Grafikerin	23.5.23	<b>WS 53/54 Probese­mester</b>	WS 53/54



1579 <b>Sittmann, Roswita</b> Övelgönne 38 b Freie Grafik	11.3.31	<b>SS 54 bis SS 55</b> <b>Mahlau</b>	SS 55
2120 <b>Skolinda, Wolfgang</b> Bahrenfelderstr. 34 Freier Maler Schneider „S. ist SEHR begabt, kommt von der Modeschule.“ AM 56. „Sehr begabt, etwas sprunghaft, doch einer Unterstützung würdig“. AM 57.	25.9.35	<b>WS 56/57 Mahlau</b>	WS 58/59
2002 <b>Stahmer, Doris Maria</b> Amerikanerin Bleickenallee 13 Grafikerin „Sie hat plötzlich wohl aus persönlichen Gründen vor, die Schule und Deutschland zu verlassen.“AM 59.	20.3.37	SS 56 bis WS 58/59 davon <b>SS 58 bis WS 58/59</b> <b>Mahlau</b>	WS 58/59
o. Nr. <b>Strecker, Edith</b>	25.6.24	<b>WS 50/51</b> <b>Mahlau</b>	WS 50/51
1542 <b>Strohn, Jill</b> Lessingstr. 7 Amerikanerin Graphik	14.6.34	<b>WS 53</b> <b>Probese­mester</b>	WS 53
2020 <b>Sülzenfuss, Jens</b> Woermannsweg 1 Gebr. Grafiker	12.2.39	SS 56 bis WS 59/60 <b>SS 59 Mahlau</b>	WS 59/60 geht nach Düsseldorf Klasse Walter Breker
975 <b>Suwelack, Julia</b> Wählingswall 53	24.11.21	<b>SS 50 bis WS 50/51</b> <b>Probese­mester</b>	WS 50/51

o. Nr. <b>Teichmann, Meike</b>	1.5.34	<b>SS 53 Mahlau</b> Kranz WS 53/54	WS 53/54 bis WS 56/57
1771 <b>Thiele, Reiner</b> Bräsigweg 16 Grafik Maler Gebrauchsgrafiker	5.2.33	SS55 bis WS 58/59 <b>WS 58/59 Mahlau</b>	WS 58/59 1.4.55 - 31.3.59
2729 <b>Theinert, Hans Jürgen</b> Frankf. a M. Humserstr. 7 Grafik	31.8.31	<b>WS 55/56</b> <b>Mahlau</b>	WS 55/56
2005 <b>Thieme, Ekkehard</b> Rennbahnstr. 115 Grafiker „E.T. ist ein ernsthafter, stiller Mensch der sein Schicksal meistert, begabt und von unermüdlichem Fleiß“. AM 59.	14.1.36	<b>SS 56 bis SS 59</b> <b>Mahlau</b> bis WS 61/62 Gresko	WS 61/62 1.4.56 - 31.3.62
2104 <b>Tonn, Karl Heinz</b> Segeberg, Parkstr. Zeichenlehrer	12.4.25	<b>WS 53/54</b> <b>Mahlau</b>	
407 <b>Veil, Annemarie</b> Heilwigstr. 42 Gebrauchsgrafikerin	8.4.20	SS 46 bis WS 46/47 <b>WS 46/47 Mahlau</b>	WS 46/47 verlässt wegen Augenentzündung
1811 <b>Vieth, Eva Maria</b> Kalkreuthweg 74 Gebrauchsgrafikerin	30.4.35	SS 55 bis WS 58/59 <b>WS 55/56 bis WS</b> <b>56/57</b> <b>Mahlau</b>	WS 58/59 Abschlussprüfung 1.4.55 - 31.3.59
564 <b>Voigt, Peter</b> Orchideenstieg 23 Maler u. Grafiker	19.2.25	SS 47 bis WS 48/49 <b>WS 47/48 Mahlau</b>	WS 48/49

291 <b>Voss, Ilse</b> Aumühle/ Pfingstholzallee 4 Bildhauerin, Malerin	29.5.18	SS 45/46 bis WS 47/48 <b>WS 46/47 bis WS 47/48 Mahlau</b>	WS 47/48 1.4. 35 - 30.9.41 1.10.45 - 30.9.47
o. Nr. <b>Voss, Lothar</b>	17.3.30	WS 50/51 bis WS 57/58 Mahlau	WS 51/52 bis WS 57/58
292 <b>Wahl, Hermann</b> Brodersweg 3 Erl Gebrauchsgrafiker Gebrauchsgrafiker „Wahl ist nicht außergewöhnlich begabt, aber ein Talent welches sich stetig sehr gut weiterentwickelt und sehr brauchbar, besonders als Grafiker zu werden verspricht.“ AM 48.	8.11.16	WS 45/46 bis WS 1948 <b>WS 46/47 bis WS 48/49 Mahlau</b>	WS 48/49
379 <b>Walter, Lothar</b> Rothenbaumchaussee 62 Freie Malerei	30.3.22	<b>SS 46 bis WS 49/50 Mahlau</b>	WS 49/50 1.4.46 - 31.3.50
1902 <b>Wege, Wieland</b> Uhlenhorster Weg 17 Gebrauchsgrafiker „W. ist ein stiller, fleißiger u. begabter Mensch = er hat es schwer mit sich!“ AM 59.	6.1.34	WS 55/56 bis SS 60 <b>SS 57 bis SS 59 Mahlau</b>	SS 60
1431 <b>Weiland, Georg</b> Lübeck, Hochstr. 5 Grafiker „Weiland verdiente aufgrund seiner besonderen Begabung, seines großen Fleißes und seinen menschlichen Qualitäten unbedingt Unterstützung.“ AM 54.	22.5.28	SS 53 bis WS 57/58 <b>SS 53 bis SS 54 Mahlau</b>	WS 57/58

1810 <b>Weixlbaum, Inge</b> Elmshorner Mühlenstr. 3 Gebrauchsgrafik (studiert danach Klavier bei E. Hansen/Lübeck)	8.1.36	SS 55 bis SS 58 <b>WS 55/56 bis SS 58</b> <b>Mahlau</b>	SS 58
2605 <b>Westphal, Ralf</b> Hattsmoor 31 Gebrauchsgrafiker	30.3.33	<b>WS 58</b> <b>Probese­mester</b> <b>Mahlau</b>	WS 58/ Vollweise u. arbeitet im Hafen
928 <b>Wetzel, Ruth</b> Ohkamp 1 Bühnenbildnerin Mahlau nimmt sie nach persönlichem Gespräch in der Schweiz in seine Klasse auf. „Außergewöhnlich begabt. Dringend befürwortet!“ AM 49.	14.12.24	<b>WS 49 bis SS 50</b> <b>Mahlau</b>	SS 50
1295 <b>Wiechmann, Helmut</b> Matthäuskirche 4 Graph. Zeichner Gebrauchsgrafiker	1.6.31	SS 52 bis WS 55/56 <b>WS 52 bis SS 53</b> <b>Mahlau</b>	WS 55/56
303 <b>Wiehe, Herbert</b> Rainweg 146 Lithograph Grafiker „W ist außergewöhnlich begabt und ebenso fleißig, dabei von großer Bescheidenheit!“ AM 48.	2.4.22	<b>WS 45/46 bis SS 49</b> <b>Mahlau</b>	SS 49
304 <b>Wiese, Ellen</b> Haidkamp 20,/Pinnebg. Grafikerin (Krefeld Humboldtstr.9/65)	20.2.22	<b>WS 45/46 bis SS 49</b> <b>Mahlau</b>	SS 49 43/ 44 bei Titze/ R. Schmidt

2099 <b>Wilde, Franz</b> Rothenbaumchaussee 26 Architekt	30.9.19	WS 56/57 bis SS 59 <b>WS 58/59 Mahlau</b>	SS 59
1297 <b>Wilke, Heinz</b> Marmsdorf Freiblick 10 Maler u. Grafiker „Eine lange Krankheit hat W zu übersteigertem Fleiß gebracht und zu einer Art Angstpsychose, gar zu schnell das versäumte nachholen zu wollen.“ AM 53.	1.12.30	SS 52 bis WS 55/56 <b>WS 52/53 bis SS 53 Mahlau</b>	WS 55/56
o. Nr. <b>Witt, Jens</b>	7.11.21	<b>WS 45/46 bis ? Mahlau</b>	WS 45/46 Mahlau bis ?
306 <b>Wolff, Inga</b> Elbchaussee 34 Gebrauchsgrafikerin Meisterschule Mode	20.1.25	WS 45/46 bis SS 48 <b>WS 45/46 Probese semester Mahlau</b>	SS 48
o. Nr. <b>v. Zeschwitz, Gerd-Peter</b>	9.10.28	<b>SS 48 bis ? Mahlau</b>	SS 48 bis ?
o. Nr. <b>Zwang, Christian</b>	15.12.32	<b>WS 52/53 Mahlau</b>	



## **10. Interviews mit Mahlau Schülern/Schülerinnen von 2008 bis 2014**

### **10.1. Interview Prof. Gero Flurschütz**

*Auswertung des Interviews mit Gero Flurschütz schriftlich aufgezeichnet am 12.2.2008.*<sup>10</sup>

#### **Wie und wann lernten Sie Alfred Mahlau kennen?**

„Ich kam im Sommer 1954 aus Leipzig als Flüchtling nach Hamburg und stand in den Semesterferien unangekündigt in der Hochschule, um mich anzumelden. Der Pförtner brachte mich in Prof. Mahlaus Atelier im Hochschulgebäude. In Mahlaus Ateliertür hing ein zartes, klingendes Glasperlenspiel, die Wände waren mit asiatischer Kunst und aufgezogenen indischen Wandteppichen dekoriert und es duftete nach Räucherstäbchen. Das Atelier war hell und lichtdurchflutet, die Küche bildete eine kleine abgeteilte Kombüse. Mahlau war ein freundlicher, höflicher und zurückhaltender Mensch. Er präsentierte mir einige Arbeiten seiner Schüler aus dem Unterricht und zog den zweiten Band der Hamburger Hafen Bilder hervor. Zudem bot er mir eine amerikanische Zigarette sowie Niederegger Marzipan an. (Marzipan für den Eigenbedarf erhielt er für seine Arbeiten bei Niederegger auf Lebenszeit.) Letztlich nahm er mich sehr unkompliziert mit einem handgeschriebenen Brief in seine Klasse auf. Mahlau kümmerte sich darüber hinaus um ein Notaufnahmeverfahren für mich, da es aufgrund der hohen Arbeitslosigkeit und der Wohnungsnot schwierig war, eine Aufenthaltsgenehmigung in der Hansestadt zu bekommen.

Nach der ersten Woche des Unterrichtes, bat er mich nach der Wochenkorrektur in sein Atelier, um zu fragen, wovon ich leben wolle. Ich hatte bereits im Flüchtlingslager Sandbostel bei Bremervörde einige Landschaftsaquarelle gemalt, die ich verkaufen konnte. Mahlau schickte mich nach einem kurzen Telefonat zu Regierungsdirektor Stock, der mir spontan 4 Aquarelle a 200 DM abkaufte. Im Jahre 1958 erhielt ich mit Mahlaus Hilfe ein (HONNEF) Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes. Für das Stipendium wurde ich von Mahlau ebenfalls vorgeschlagen.“

#### **Können Sie die Mahlauklasse sowie den Unterricht beschreiben?**

„Der Klassenraum befand sich im Neubau der Schule und war mit einfachen Tischplatten auf Böcken ausgestattet. Es gab einen Klassensprecher, der sich u.a. um die Modellbestellung für das Aktzeichnen kümmerte. Mahlau erschien mehrfach in der Woche im Klassenraum. Die Stillleben, die Mahlau immer unterschiedlich dekorierte, befanden sich an einer Wand

---

<sup>10</sup> Die Interviews wurden schriftlich aufgezeichnet und nach den Gesprächen transkribiert, da die Interviewpartner technische Aufzeichnungen ablehnten. Weitere Interviews wurden mit Nils-Peter Mahlau und seiner Frau u.a. am 20.2.08, dem Galeristen Manfred Brockstedt am 12.2.08, Carl Rotter am 21.4.08, Britta und Elke Hansen am 21.4.12, Helmut Schumacher am 3.7.12 sowie mit Albert Reck und seiner Frau im Sommer 2012 und 2013 geführt. Diese Interviews dienten dem Kontext der Arbeit und wurden daher nicht explizit aufgeführt.

des Klassenraumes. Die Objekte für diese Stillleben bezog er aus der Asservatenkammer der Schule oder nutzte seine Kontakte zu den Museen, darunter dem Museum für Völkerkunde, um Objekte dort auszuleihen. Als Schüler lernten wir durch die visuelle Wahrnehmung sowohl von seiner Arbeit, als auch durch die kreative Konkurrenz untereinander. Eine Ausnahme bildeten die monatlichen sog. ‚Farbtreffübungen‘. Hierzu dekorierte Mahlau ein Stillleben und verdecktes dieses anschließend mit einem Tuch. Wir sollten dann aus ihrem Gedächtnis die Farben und Farbklänge des Stilllebens wiedergeben. Eine theoretische Differenzierung in kalte oder warme Farben oder Kontrastprinzipien nahm er nicht vor. Die besten Arbeiten unserer Klasse sammelte er in einem Schrank, der sog. Klassensammlung. Diese Arbeiten wurden bei besonderen Anlässen, wie den sog. ‚Klassentees‘ präsentiert. Die ‚Klassentees‘, fanden unregelmäßig statt und Mahlau lud auch ehemalige Schüler mit ihren neuesten Arbeiten zu Tee und Erdnüssen ein. Er zeigte uns in diesem Rahmen gelegentlich eigene Arbeiten. Nach Exkursionen, beispielsweise nach Sylt 1956 oder den gemeinsamen Barkassenfahrten im Hamburger Hafen, wurden unsere Schülerarbeiten und seine Arbeiten gemeinsam präsentiert.

Unsere Klasse besaß eine Klassenkasse, die durch jeweils 10% aller durch Mahlaus Vermittlung entstandenen Schüleraufträge gespeist wurde, um daraus die Exkursionen oder Klassenfeste zu finanzieren. Die Korrekturen der Klasse fanden am Freitag statt. Alle angefertigten Bilder wurden an die umliegenden Wände geheftet. Bei einigen Bildern verweilte Mahlau und wählte bei einem zweiten Rundgang seine Wochenauswahl aus, die auf einer Staffelei präsentiert wurde. Sie sollten von uns studiert und eigenständig analysiert werden, er gab keine weiteren Kommentare zu den Bildern ab. Einen weiterführenden didaktischen oder theoretischen Unterricht oder in Maltechniken gab es nicht. Häufig folgte freitagnachmittags mit unterschiedlichen Modellen das Akt- oder Porträtzeichnen.

Unsere Mahlauklasse befand sich in einer Außenseiterposition, die offiziellen Malklassen betrachteten die Klasse von oben herab. Viele wollten Kunsterzieher werden. Die Klasse der Gebrauchsgrafiker hingegen betrachtete die Mahlauklasse als nicht kommerziell genug für den Werbemarkt oder die Agenturen. Nicht grundlos zog Mahlau in unserer Klasse vorwiegend freischaffende Künstler an.“

### **Wie würden Sie die Persönlichkeit von Alfred Mahlau einschätzen?**

„Mahlau war in seinem Kollegenkreis hoch anerkannt und geachtet. Prof. Trökes, der Leiter einer Druckgrafikklassse erwähnte einmal: ‚ob ich denn wüsste, was für einen guten Lehrer ich habe.‘ Mahlau diente mit seiner Präsenz, seinem untrüglichen Sinn für Qualität sowie seiner hohen Sensibilität und Selbstdisziplin als ein Vorbild. Er duldet nur mangelnde Ernsthaftigkeit oder Nachlässigkeit seitens der Schüler nicht. Ein Beispiel für sein Einfühlungsvermögen und seine Diskretion zeigte folgende Begebenheit: Mahlau besaß mit Eisen beschlagene Schuhe, damit wir ihn auf dem Korridor auf dem Weg in



die Klasse frühzeitig wahrnehmen konnten. Denn Mahlau hatte einige Schüler von uns peinlicherweise beim Fälschen der Brotmarken erwischt. Er tat dies nur mit der kurzen Bemerkung ‚Buttermarken wären wohl besser‘ ab.

Privat besuchte Mahlau gern Kinovorführungen und verlieh uns seinen eigenen Besucherausweis des Liliencron Filmtheaters in Ottensen. (Er hatte das Signet des Kinos in Ottensen entworfen und daher eine Dauerfreikarte erhalten).

Alfred Mahlaus eigene Aquarelle wurden mit verdünnter Sepia vorgezeichnet und mit Aquarellfarben partiell koloriert. Der Tonwert war von Mahlau verpönt, es ging ihm um eine lineare und intuitive Wahrnehmung.“

### **Was können Sie zu Alfred Mahlaus geschäftlichen Kontakten sagen?**

„Mahlau konnte auf ausgezeichnete Kontakte zu Kollegen, Reedern, vielen Regierungsbeamten, Hoteliers und Unternehmen zurückgreifen. Er versuchte beständig Aufträge für unseren Lebensunterhalt zu vermitteln, um uns in die Welt der Auftraggeber einzuführen. Diese Aufträge wurden entweder von Mahlau ausgewählt oder es gab Ausschreibungen und Wettbewerbe, an denen wir uns beteiligen konnten.

In den Semesterferien reisten einige begabte Schüler auf Frachtschiffen mit, um Reisestudien anzufertigen. Diese Reisen hatte Mahlau vermittelt. Ich fuhr 1955 auf einem Frachtschiff in die Ostsee, Rolf Meyn konnte sogar nach Kanada reisen. Im Jahre 1957 organisierte Mahlau eine Ausstellung mit Rolf Meyn, Hilda Körner, Lothar Walter, Michael Mau und meinen Arbeiten im Axel-Springer-Hochhaus.“

### **Wann verließen Sie die Hochschule und inwiefern blieb der Kontakt zu Alfred Mahlau erhalten?**

„Ich verließ 1959 offiziell die Hochschule. Im Jahre 1962, drei Jahre nach seiner Pensionierung, erhielt ich einen Anruf von Mahlau, ob ich nicht als Dozent arbeiten wolle. Ich nahm an und blieb an der Fachhochschule. Später erhielt ich eine eigene Professur.“

## **10.2. Interview Rolf Meyn (1930-2013) und Marion Meyn**

***Auswertung des Interviews mit Rolf Meyn und Marion Meyn, geb. Kindler aufgezeichnet am 15.2.2008.***

### **Wie und wann lernten Sie Alfred Mahlau kennen?**

Rolf Meyn: „Ich gelangte nach meinem Privatunterricht bei Ellen Woltmer, auf Empfehlung durch deren Freundin Gerda Schüssler (sie kannte Mahlau), an die Landeskunstschule. Ich bewarb mich nach dem Abitur mit einer Mappe im Sommersemester 1951. Darauf erhielt ich einen Termin bei Mahlau, wurde spontan der Klasse vorgestellt und aufgenommen. Mein Vater wollte, dass ich Kunsterzieher wurde, daher studierte ich vier Semester Kunsterziehung.“

Marion Meyn, geb. Kindler: „Ich kam aus der Werkkunstschule Hannover nach Hamburg und wollte eigentlich zu Grimm in die Klasse, um Bühnenbildnerin zu werden.“

### **Können Sie die Landeskunstschule beschreiben und welche Rolle spielte Alfred Mahlau?**

„Mahlau übernahm eine Zeitlang zunächst kommissarisch die Rolle Ahlers-Hestermanns. Im Jahre 1951 folgte ihm Prof. Hassenpflug im Amt. Er berief Gastdozenten an die Hochschule, darunter Nay, Meistermann, Schumacher, Cavael, Vietz (der Dozent blieb) oder Oskar Kokoschka (der Vorträge hielt). Hassenpflug gelang die Umgestaltung in die Hochschule für Bildende Künste und somit unterstand die Schule künftig der Kultur- und nicht mehr der Schulbehörde. Die Schule kostete für uns Studenten im Sommersemester 96 DM und im Wintersemester 124 DM. Nach dem zehnten Semester mussten wir die Schule verlassen (auf Veranlassung von Hassenpflug). Unser Material musste eigenständig finanziert werden. Es gab in der Schule zum Einkaufspreis eine Materialausgabe für Studenten. Darüber hinaus befand sich in der Aula der Betrieb von Lothar Schreyer, der auf der gegenüberliegenden Straßenseite ausgebombt worden war. Aus diesem Grund wurden viele unserer Vorlesungen, wie von dem Kunsthistoriker Haftmann, im Leseraum der Bibliothek abgehalten.“

### **Können Sie die Mahlauklasse sowie den Unterricht beschreiben?**

„Unser Klassenraum befand sich zunächst unter dem Dach in den Räumen der ehemaligen Goldschmiedewerkstatt. Dann zog die Klasse in Raum Nr. 100 um und befand sich schließlich ab 1952 im ersten Stockwerk neben der Schriftklasse. In unserer Mahlauklasse befanden sich zwischen 12 und 15 Studenten. Alle neuen Studenten der Klasse (1952) mussten bunte Holzschiffchen zeichnen, die Mahlau zu Stilleben arrangiert hatte. Diese Schiffchen befanden sich noch später als Teil der Materialsammlung auf den Fensterbänken der Klasse

und konnten jederzeit wieder genutzt werden. Erst nach diesen erfolgreich absolvierten Zeichnungen (ca. ein Semester), durften wir künstlerisch frei arbeiten. Es war üblich, dass wir uns unter den Schülern ‚siezten‘.

Am Sonntag baute Mahlau für uns oft Stillleben auf, die wir ab Montag zeichnen konnten. In der Schule befand sich eine umfangreiche Materialsammlung mit einem Angestellten, dort konnten per Leihschein von uns Materialien ausgeliehen werden. (Es gab zahlreiche ausgestopfte Vögel voller Motten, darunter einen Hahn oder einen Pfau, die bei den Studenten beliebt waren). Mahlau entlieh häufig Masken, Objekte und Schattenspielfiguren für die Klasse aus dem Museum für Völkerkunde. Manchmal dekorierte Mahlau die Stillleben in unserer Klasse mit Fischen vom Fischmarkt, die nach einer Woche im Klassenraum furchtbar stanken.

Bei den sog. Farbtreffübungen mittel Stillleben oder dekorierten Tüchern, sollten wir den wesentlichen Farbton treffen. Die Auswahl/Korrektur erfolgte freitagnachmittags, bei der alle Bilder an die Wand des Klassenraumes gehängt wurden. Mahlau sprach wenig und lobte unsere Arbeit durch sparsame Gestik und Mimik, denn ‚ein Bild sagt mehr als tausend Worte‘. Die besten Bilder der Klasse suchte Mahlau für unsere Klassensammlung aus und akzeptierte, wenn ein Schüler seine Bilder nicht hergeben wollte. (Ich wollte meine Aquarelle nicht hergeben).

Der Unterricht wurde durch das Akt-, oder Porträtzeichnen ergänzt, zumeist samstags. Die Modelle besorgte Mahlau durch seine vielfältigen Kontakte. Diese konnten als Charakterdarsteller aus dem Pik Ass (‚Opa Seidel‘) stammen, Tänzer der Lola-Rogge Schule sein oder auf der Reeperbahn auftreten. Die Modelle erhielten als Lohn von Mahlau eine Schachtel Zigaretten.

In unregelmäßigen Abständen lud Mahlau nicht nur uns, sondern auch ehemalige Schüler und Kollegen wie Grimm oder Kluth, zu den sog. ‚Klassentees‘ ein. Dann wurde in einem riesigen Bottich starker schwarzer Tee gekocht. Die Tische waren mit Erdnusshäufchen und Kerzen dekoriert. Mahlau organisierte meist eine kleine Veranstaltung, wie z.B. ein Schattenspiel, einen Vortrag oder die Präsentation aktueller Arbeiten. Exkursionen der Klasse, wie z.B. nach Altengamme 1955 oder Sylt 1956 waren selten. Es gab kleinere Ausflüge, beispielsweise Barkassenfahrten in den Hamburger Hafen oder Ausflüge in den Hamburger Zoo.

Die Mahlauklasse galt durch diese vielen Details, die fast alle der Persönlichkeit Mahlau zu verdanken waren, an der Hochschule und bei anderen Schülern dieser Zeit oft als abgehoben. Im Jahre 1951 befanden sich Christine von Huetz-Davisson, Francis Schwimmer, Gisela Rhön, Hilda Körner, Lothar Walter, Karin Welnitz, Horst Janssen, Almut Frank, Peter v. Zezschwitz, Dieter Lange, Siegfried Oelke, Christoph Drescher, Vicco von Bülow, Nils

Gustav Doreen und Günther Schlottau in unserer Klasse. Der Schüler Lothar Voss besaß eine Außenseiterposition, er hatte im Krieg beide Hände verloren und zeichnete in genialer Weise. Er arbeitete in der Klasse, saß aber separat hinter einer Trennwand. Er stand in eifersüchtiger Konkurrenz zu dem ebenfalls behinderten Hanns Jatzlau, der nur noch zwei Finger besaß.“

### **Können Sie etwas zu den Künstlerfesten an der Schule sagen?**

„Für die Künstlerfeste, die bereits vor dem Krieg legendär gewesen waren, wurden alle Klassen in der Hochschule aufwendig dekoriert. Die Entwürfe wählte ein eigens eingerichteter Festausschuss aus Studenten und Dozenten aus. Die Vorbereitungen benötigten ein gesamtes Wintersemester bis zu ihrer Realisation. Eine Woche vor Beginn des Festes wurde die Schule vollständig umdekoriert und es gab bis zu zehn Bars in den aufwendig dekorierten Räumen. Die anschließende Wiederherstellung der Räume kostete nach jedem Fest 15000 DM.“

### **Wie würden Sie die Persönlichkeit von Alfred Mahlau einschätzen?**

„Mahlau war sehr eitel und achtete sehr auf sein Äußeres. Er trug in der Schule einen weißen Kittel oder grauen Arbeitsanzug und Budapester Schuhe. Wenn er die Schule verließ, trug er oft eine graue Baskenmütze. Er war nicht nur durch die eisenbeschlagenen Schuhe zu hören, sondern auch sein Rasierwasserduft war in der Schule unverkennbar.

Sein Atelier besaß einen Vorraum mit weißen Stühlen, eine abgeteilten Kombüse und ein großes Bett. Es duftete nach Weihrauch und war exotisch dekoriert. Im Unterricht zeigte Mahlau uns diese Art jedoch nicht. Allerdings brachte er oft seine Freundinnen mit in unseren Unterricht oder ließ sie daran teilnehmen. Er besaß eine Putzfrau und kochte gern. Dennoch wahrte er zu den meisten Menschen eine gewisse Distanz, obwohl er sehr gute Kontakte zu seinem Kollegen Grimm hatte. Seine Partnerin Elisa (Zissy) Hansen oder die Familie Stamer mögen Ausnahmen gewesen sein. An der Hochschule wurde er von allen Kollegen oder Schülern sehr respektiert und verehrt. Das Ehepaar Walter wählte ihn (ebenso wie wir), als ihren Trauzeugen.

In unserer Ausbildung weitete Mahlau den künstlerischen Begriff auf die Literatur, den Film und die Musik aus. Mahlau wollte uns einen umfassenden Begriff von Kultur, Geschmack und Lebenshaltung vermitteln. Er verwies auf Literatur von Joseph Conrad, Herman Melvilles (Moby Dick) oder Karl Emil Franzos (Der Pojaz). Ergänzend empfahl er immer wieder den Besuch der Ausstellungen oder Museen (er liebte Paul Klee). Zusätzlich schenkte er uns Kinokarten (oder verlieh seine eigene Karte) und besaß eine Charlie Chaplin Filmsammlung

aus alten Zelluloidfilmen, die er sehr selten vorführte.“

### **Was können Sie zu Alfred Mahlaus privaten und geschäftlichen Kontakten sagen?**

„Bereits im ersten Semester wurden wir in der Mahlauklasse mit öffentlichen Auftragsarbeiten betraut. Wir zeichneten z.B. die Treueurkunden für langjährige Rundfunkhörer in Gruppenarbeit: Einige von uns zogen die Striche, andere gestalteten die Schrift, eine weitere Gruppe radierte die Linien der Vorzeichnungen aus und übernahm die Korrektur. Von dem Verdienst aller durch Mahlau vermittelten Aufträge wurden 10% in die Klassenkasse gegeben. Die Klassenkasse konnte von uns beliehen werden und wenn wir unseren Anteil nicht zurückzahlen konnten, beschaffte Mahlau neue Aufträge. Durch diese Aufträge lernten wir frühzeitig den Wert unserer Arbeiten am Markt einzuschätzen. Mahlau riet bei den Aufträgen, wir sollten uns nicht verkaufen, gegen die Konkurrenz durchsetzen und eigene Preisvorschläge unterbreiten: ‚Ihr müsst Kompromisse machen, aber Ihr müsst immer Euren Namen darunter setzen können und jeder cm<sup>2</sup> muss eine positive Ausstrahlung haben.‘

Auch seine Kontakte zu diversen Reedereien nutzte Mahlau für die Klasse. In den Semesterferien konnten einige von uns auf Frachtschiffen mitreisen, ich reiste nach Kanada. Als Entlohnung wählten sich die Reeder dann einige Reiseskizzen aus.“

### **Wann verließen Sie die Hochschule und inwiefern blieb der Kontakt zu Alfred Mahlau erhalten?**

„Ich verließ die Hochschule im Jahre 1956, meine Frau 1958. Die Prägung des sensiblen ‚mahlauschen Realismus‘ wurde uns mitgegeben. Einige Schüler konnten sich nur schwer davon befreien und eigene künstlerische Entwicklungen durchlaufen. Viele wählten wie Mahlau, den didaktischen Weg und wurden Lehrer oder Dozenten, um an Schulen, Fachhochschulen oder Hochschulen zu unterrichten. Wir hielten den privaten Kontakt zu unserem Trauzeugen Alfred Mahlau, auch nach seiner Pensionierung. Mahlau vermisste seine Arbeit und litt unter seiner Krankheit sowie seiner schwindenden Schaffenskraft.“

### **10.3. Interview Herbert Grunwaldt (1928-2014)**

***Auswertung des Interviews mit Herbert Grunwaldt aufgezeichnet am 4.2.2008.***

#### **Wie und wann lernten Sie Alfred Mahlau kennen?**

„Ich wurde 1947 beim Pförtner der Landeskunstschule mit meinen Arbeiten abgelehnt und ging zunächst drei Jahre nach Schweden. Im Jahre 1950 besuchte ich die Vorbereitungsabendkurse bei Eduard Hopf. Ich reichte 1952 erneut eine Mappe mit Zeichnungen an der Landeskunstschule ein und wurde angenommen. Da es keine Vorklasse gab, gelangte ich im ersten Semester in die Malklasse zu Wilhelm Grimm und im zweiten Semester zu Prof. Titze. Im Wintersemester 1953/1954 kam ich in die Mahlau Klasse.“

#### **Wie würden Sie die Mahlauklasse und den Unterricht beschreiben?**

„Unsere Klasse bestand aus einem einfachen Raum mit Holztischen. Mahlau war bei den Schülern sehr beliebt und geachtet. Man sollte ihn AM nennen, dennoch sagte er ‚bei mir werden die Schüler gesiezt‘. Er baute oft Stilleben in der Klasse auf und organisierte für uns ein regelmäßiges Akt- und Porträtzeichnen mit Modellen. Seine Aufgaben formulierte er mündlich oder notierte sie an unserer Tafel, wie z.B. ‚Entwerfen Sie eine Intarsie für die U-Bahn.‘ Am Freitagnachmittag hängte Mahlau zur Korrektur unsere Bilder auf und suchte die Besten heraus. Als sein Motto galt: ‚Seid fleißig, die besten Arbeiten kommen mit der Zeit.‘ Er erwartete gut gemachte und ernsthafte Kunst. Es gab ein Sammelbuch mit den besten Arbeiten bei Günther Gatermann (der ‚Famulus‘). Mahlau organisierte Einladungen zu den sog. ‚Klassentees‘, zu denen er nicht nur uns, sondern auch ehemalige Schüler einlud. Die Tische wurden dann mit Makulaturblättern ausgelegt und es gab Erdnüsse und schwarzen Tee.“

Im Sommer 1956 fand für eine Woche eine Klassenreise auf die Insel Sylt nach List statt. Im Jahre 1954 erinnere ich mich an folgende Mitschüler: Francis Schwimmer, Ilse Boleck, Horst Zuschke, Carl Schlottau, Hilda Körner, Lothar Walter, Horst Janssen, Uwe Bangert, Hanns Jatzlau, Lothar Voss, Christoph Drescher, Gero Flurschütz und Ekkehard Thieme, Siegfried Oelke, Peter Neugebauer, Almut Frank, Heino Jäger sowie Christine von Huetz-Davisson. In der Klasse befand sich auch Madame Chow, die ‚Prinzessin Goldklang‘ genannt wurde und auf Tempotaschentüchern malte. Bei einer Ausstellung im Hotel Esplanade erwähnte Mahlau, dass Janssen ‚mordsbegabt‘ sei.“

#### **Können Sie die Situation an der Landeskunstschule beschreiben?**

„An der Schule beeindruckten mich besonders der Kunsthistoriker Werner Haftmann sowie die Gastdozenten Ernst Wilhelm Nay oder der Dozent Prof. Heinz Trökes. Ich hatte Kontakte zu Zigeunern (Roma), die in Harburg/Wilhelmsburg ihr Lager aufgeschlagen hatten. Ich

zeichnete sie und verkaufte die Zeichnungen ganz erfolgreich an der Landeskunstschule an Kommilitonen für 5 DM.“

**Wie würden Sie Alfred Mahlaus Persönlichkeit einschätzen?**

„Mahlau arbeitete bei seinen eigenen Zeichnungen mit verdünnter Tusche, die dann später partiell mit Aquarellfarbe ausgefüllt wurde. Mahlau erzählte uns gern Anekdoten. Er erwähnte eine Reise nach Italien, wo er eine Ruine zeichnete. Ein Italiener wollte die Rasenfläche mähen, auf der er saß. Als der Italiener seine Zeichnung sah, meinte er nur ‚bellissimo‘ und mähte den Rasen, ganz sorgsam um den zeichnenden Künstler herum.“

**Inwiefern blieb der Kontakt zu Alfred Mahlau erhalten?**

„Ich verließ 1957 auf Anraten Mahlaus die Klasse, da ich meinen Lebensunterhalt verdienen und eine Familie ernähren musste. Wir sahen uns danach nur selten.“

## **10.4. Interview Günther Gatermann (1927-2012) und Helga Gatermann**

***Auswertung der Interviews mit Günther und Helga Gatermann aufgezeichnet am 8.2.08 und 18.2.2012.***

### **Wie und wann lernten Sie Alfred Mahlau kennen?**

„Als gelernter Zimmermann gelangte ich im Jahre 1950 in die Grundklasse der Landeskunstschule von Karl Kaschak. Ich lernte an der Hochschule einen Mahlau-Schüler kennen, der mich zur Freitagsskorrektur in die Mahlau Klasse einlud. Darauf wurde ich von Kaschak für das Fehlen in seinem Unterricht bestraft. Kaschak äußerte erobst, als ich in seine Klasse zurückkehrte: ‚was besser wäre, eine schlechte oder gar keine Kinderstube zu haben‘. (Kaschak war vermutlich eifersüchtig auf Mahlau, da er nur eine Grundklasse erhielt, kaufte dennoch später ein Ölbild von mir.)“

### **Können Sie die Landeskunstschule beschreiben und welche Rolle spielte Alfred Mahlau?**

„Alfred Mahlau war mit Alexandra Povórina und ihrem Mann Friedrich Ahlers-Hestermann befreundet. Mahlau vertrat den Direktor Ahlers-Hestermann kommissarisch, wenn es an der Landeskunstschule notwendig war. Sein Nachfolger, der Architekt Gustav Hassenpflug entstammte der Bauhaus-Tradition und war eher praktisch (weniger künstlerisch) orientiert. Sein Verhältnis zu Mahlau blieb distanziert. Ich betrachtete diesen Direktor als eine ‚unglückliche‘ Lösung für die Kunsthochschule. Hassenpflug begrenzte zudem das Studium auf 10 Semester. Aus diesem Grund mussten viele Kommilitonen, darunter auch Horst Janssen, die Hochschule verlassen und verloren ihr soziales Umfeld. Außer Mahlau wohnten Paul Wunderlich und Christoph Drescher in der Landeskunstschule.“

### **Wie würden Sie die Mahlauklasse und den Unterricht beschreiben?**

„Die Mahlauklasse wurde in der Schule als ‚abgehoben‘ bezeichnet, denn wir gehörten offiziell weder zu den Gebrauchsgrafikern noch zu den freien Künstlern. Darüber hinaus boten die Klassenkasse sowie die Auftragsvergabe durch Mahlau ein Novum an der ganzen Schule. Die Klassen standen zwar für alle offen, aber wir wollten lieber exklusiv unter uns bleiben. Das Abschlussexamen betrachteten wir als ‚unter unserer Würde‘. Es gab sowohl Neid unter den Kollegen, als auch ein Konkurrenzdenken und eine Cliquenbildung innerhalb der Klasse.“

Mahlau wurde als AM bezeichnet und nur Francis Schwimmer nannte ihn ‚Alfredo‘. Horst Janssen hatte sich mit 17 Jahren in der Hochschule beworben. Mahlau erkannte sein Talent und holte ihn entgegen aller Widerstände der anderen Dozenten in unsere Klasse.

Für die Stillleben in unserer Klasse lieh sich Mahlau Schattenspielfiguren, Masken oder



andere Objekte aus dem Museum für Völkerkunde aus. Die Schüler behandelten diese Objekte oft gedankenlos. Den Aufbau eines neuen Stilllebens kündigte Mahlau uns an: ‚Kommt morgen, ich baue ein Stillleben auf.‘ Sein Unterricht bestand aus Akt- und Modellzeichnen, Naturstudien und zeichnerischen Übungen. Ergänzend gab es die Farbtreffübungen, bei denen ein bestimmter Lokaltyp eines Stilllebens von uns getroffen werden sollte. Jeden Freitag erfolgte unsere Korrektur, dann wurden alle Bilder aufgehängt und Mahlau suchte die Besten heraus. Wir lernten nicht nur von unserem Vorbild Mahlau, sondern auch durch die Konkurrenz untereinander. Bei den von Mahlau organisierten sog. ‚Klassentees‘ gab es Nüsse und Tee. Mahlau lud nicht nur uns, sondern ebenso befreundete Dozenten wie Grimm, Kluth und ehemalige Schüler ein.

Ich erinnere mich an eine gemeinsame einwöchige Syltreise 1956 mit der Mahlauklasse, sowie eine weitere Reise in die Jugendherberge nach Altengamme.

Ich heiratete Helga Fiss, aus der Photoklasse. Es gab noch zwei weitere Paare in der Klasse, bei denen Mahlau Trauzeuge wurde: Lothar Walter und Hilda Körner, sowie die ‚Meyns‘ Rolf Meyn und Marion Kindler. Die gelernte Buchhalterin Hilda Körner unterstützte Mahlau bei seinen Papieren. Mit ihrem Mann Lothar Walter leitete sie später einen privaten Zeichenzirkel.

Ich möchte eine kurze Anekdote der Klasse erzählen: Eines Tages tauchte in der Klasse eine heftig empörte, elegante Dame in der Mahlauklasse auf. Sie war an ihrem Pelzmantel von einem Pigmentbeutel getroffen worden, der direkt aus einem Klassenfenster an der Uferstraße auf der Straße gelandet war. Es lässt sich unschwer vermuten, wer diesen Farbbeutel geworfen hatte. Horst Janssen meinte nur lakonisch, dies wäre wohl eine der obligatorischen Farbtreffübungen der Klasse gewesen. Ich kann mich nicht erinnern, wie die Dame reagierte, aber Mahlau konnte, genau wie wir, sein Lachen kaum unterdrücken.“

### **Können Sie sich an Aufträge von Alfred Mahlau erinnern?**

„Da ich das Schulgeld nicht bezahlen konnte, erhielt ich von Mahlau aus dem Erlös eines Künstlerfestes ein Stipendium. (Jede Klasse erhielt aus dem Erlös der Künstlerfeste je ein Stipendium). Ab 1951/52 erledigte ich als Ersatzleistungen für das Schulgeld Vorzeichnungen, Botengänge oder Einkäufe für Mahlau und konnte daher mein Studium finanzieren. Otto Wulk war zuvor 2 Jahre lang Mahlaus Reinzeichner gewesen. Seit 1953 wurde ich offiziell freier Mitarbeiter bei Mahlau, galt jedoch weiterhin als zur Klasse zugehörig. Ich bearbeitete u.a. für die Firma Niederegger die Reinzeichnungen und führte diese Arbeiten bis nach Mahlaus Tod fort.

Ab 1955 mussten 2% der Bausumme in Kunst am Bau investiert werden. Auf diese Weise erhielt ich 1955 nach einer Ausschreibung den Auftrag für die Wanddekoration der Kaffee-Halle 18 im Hamburger Hafen. Diverse Sperrholzelemente wurden von mir entworfen, farbig

bemalt und vor Ort an die Wände montiert. Mahlau besuchte diese Kaffeehalle auf seinen jährlichen Barkassenausflügen, darunter 1956/57. Er wollte meine Arbeit seinen Schülern präsentieren und die erfolgreiche Verknüpfung von Theorie und Praxis verdeutlichen. Ein anderes großformatiges Wandbild in dieser Technik wurde im Jahre 1958 für den Sitzungssaal der Schiffbauversuchsanstalt von uns gemeinsam gestaltet.

Wir arbeiteten auch an der Neuauflage der Spielzeugfibel: die angefertigten schwarz-weiß Zeichnungen wurden hellblau gedruckt und dann direkt auf dem Originalkarton koloriert. Ich wirkte intensiv an den Lübecker Totentanzfenstern mit und hängte mir die Skelette der Asservatenkammer als Modelle auf. (Die Skelette waren Originale aus dem Bestand der Landeskunstschule vor dem Zweiten Weltkrieg). Diese Vorzeichnungen wurden jedoch von Mahlau verworfen.“

### **Wie würden Sie Alfred Mahlaus Persönlichkeit einschätzen?**

„Er war sehr sensibel, eitel und unsicher. Mahlau hasste das Wort kunstgewerblich und bevorzugte den Begriff angewandte Kunst. ‚Hätte das Bauhaus noch existiert, wäre es avantgardistisch geblieben‘, behauptete Mahlau. Kritik konnte er gewähren lassen und ließ es zu, wenn einer von uns Schülern in Öl malte.

Mahlau erzählte mir, dass er seinen Stil in den 20er Jahren auf Sylt gefunden habe. Später schien er Angst zu haben, diesen Weg wieder zu verlassen. Ich erinnere mich an Skizzen, die er mir zeigte und von denen er glaubte, sein Kollege Grimm würde sie gut finden, seinem eigenen Anspruch und Stil genügten sie nicht. ‚Eine Skizze ist kein fertiges Bild‘ oder ‚das ist nicht Kunst was hier gemacht wird‘, waren seine kritischen oder selbstkritischen Argumente. In diesen schwankenden Schaffensphasen voller Unsicherheiten und Selbstzweifel wurde Mahlau häufig manisch depressiv.

Politisch war Mahlau eher uninteressiert. Ich konnte ihn zwar zu einer Unterstützung einer Friedenskampagne der DFU bewegen, dennoch zeigte Mahlau kein nachweisbares politisches Interesse. Bei einem Streit mit Janssen, der ihm vorwarf ein opportunistischer Mitläufer der Nationalsozialisten gewesen zu sein, protestierte Mahlau heftig. Er erzählte mir, er habe 1933 die Kommunisten gewählt.

Seine Tochter Begina ließ Mahlau zur Weberin ausbilden. Sie setzte die Zeichnungen ihres Vaters in diesem Medium um. Begina Mahlau lebte von 1959/60 bis 1967 in einem kleinen Haus, welches ihr Vater auf dem hinteren Teil unseres Grundstück für sie gebaut hatte.“

### **Was können Sie zu Mahlaus privaten und geschäftlichen Kontakten sagen?**

„Mahlau besaß u.a. Kontakte zu Senator Landahl, der HAPAG und HADAG oder Konsul

Enns und seiner Frau (er besaß eine Tankerflotte). Mahlau bezeichnete Carl Georg Heise als einen seiner besten Freunde ebenso Konrad Tegtmeier, Ulrich Biermann-Ratjen, Erich Warburg oder Ernst Ludwig Hauswedell. Eine besondere Rolle in seinem Leben spielte die Cembalistin Eliza Hansen.“

**Inwiefern blieb der Kontakt zu Alfred Mahlau erhalten?**

„Nach Mahlaus Pensionierung setze ich viele Aufträge fort. Ich unterstütze ihn oder seine Tochter privat. Mahlau litt sehr unter seiner schweren Krankheit und der Tatsache nicht mehr arbeiten zu können. Die letzten Jahre verbrachte Mahlau vorwiegend im Krankenhaus, wo ihm sein Freund Prof. Bürger-Prinz eine Noldereproduktion in seinem Zimmer aufgehängt hatte.“

## **10.5. Interview mit Helga Gatermann**

***Auswertung des Interviews mit Helga Gatermann aufgezeichnet am 8.2.2013.***

### **Wie und wo lernten sich Maria und Alfred Mahlau kennen?**

„Mahlau kannte bereits ihre Familie in der Schweiz. Die beiden lernten sich bei einer Ausstellung kennen, in der Maria einige Bilder von ihm kaufte. Die angesehene Musikerfamilie Marias hatte gegen den Künstlerstatus von AM zeitlebens erhebliche Vorurteile. AM litt sehr darunter. Maria hatte einen Bruder. Begina hatte nach ihrer Kindheit wenig Kontakte zur Familie in der Schweiz.“

### **Welche Gründe gab es, dass die Ehe von Alfred Mahlau zerbrach?**

„Maria war eine Schönheit und hatte viele Verehrer, ebenso wie Mahlau durch seine Kunst. Maria und AM waren sehr beide eifersüchtig und es gab bedrohliche, dramatische Szenen zwischen den beiden. AM erlitt durch die Bedrohung des Krieges, die Überarbeitung mit dem Hausbau, den zahlreichen Aufträgen und der Erkenntnis, dass Begina unheilbar krank war, einen Schock, wurde sehr depressiv und drohte mit Selbstmord. Einige Freunde (wie Fritz v. Borries und Frau) hatten sie bereits auf den verzögerten Entwicklungszustand von Begina aufmerksam gemacht. Erst daraufhin konsultierten sie die Ärzte. Begina war ein zauberhaftes, lebhaftes Kind. Das Ehepaar wollte die Erkenntnis nicht wahrhaben, dass sie in ihrem Entwicklungsstand zurückblieb. Maria hatte seit vielen Jahren einen verheirateten schwedischen Freund und verliebte sich in ihn, als Mahlau krank wurde. Mahlau reagierte verzweifelt und gefährlich eifersüchtig. Das gemeinsam gebaute Sommerhaus in Brodten sollte als ein Lebensmittelpunkt und Lebensinhalt für die Familie dienen.“

### **Wie würden Sie Alfred Mahlau Verhältnis zu Begina einschätzen?**

„Die Tochter sollte etwas Besonderes sein. Es war sein Wunsch, dass sie Weberin wurde, denn einerseits sollte es damit eine Annäherung und Zusammenarbeit zwischen Vater und Tochter geben und Begina sollte durch diese Arbeit zur Ruhe kommen. Sie folgte dem Plan, fühlte sich aber gedrängt und litt erheblich. Es gab immer wieder Ausbruchsversuche. Nach einem solchen Ausbruch brachte AM seine Tochter bei Otto Wulk, einem seiner ersten Schüler, einige Zeit in Haffkrug unter. In den folgenden Jahren wurde sie sehr hin- und hergeschoben, bis schließlich auf dem hinteren Teil des Grundstück der Gatermanns ein kleines Holzhäuschen für sie errichtet werden konnte.“

AM suchte einen adäquaten Partner für seine Tochter, er hatte zunächst alle Schüler in Betracht gezogen, die für Begina interessant gewesen wären. Darunter den behinderten Hanns Jatzlau oder einen der wichtigsten Schüler von Zizi Hansen, Christoph Eschenbach. Für seinen Schüler Berti Grunwaldt und für Begina war es die große Liebe, aber AM

verhinderte dies und vernichtete die Briefe.

Dennoch verehrte Begina ihren Vater zu seinen Lebzeiten als ‚göttergleich.‘ Bei der Erziehung und dem Umgang mit Begina arbeiten Maria und AM oft gegeneinander. Es gab gemeinsame Weihnachtsfeiern bei den Gatermanns, bei denen auch Horst Janssen oft anwesend war. Sie lernte schließlich ihren ebenfalls behinderten Mann Dieter kennen und lebt bis heute mit ihm zusammen. Aus privaten Gründen lehnt sie heute die Erinnerung an ihren Vater ab.“

### **Welche persönlichen Freundschaften pflegte Alfred Mahlau?**

„Uns Gatermanns, Conrad- und Eliza Hansen, Gustav Seitz u. Frau, Ulrich Biermann-Ratjen, Jan Frederic Geist, Carl Georg Heise in den frühen Jahren, Willem Grimm, Friedrich Ahlers-Hestermann u. Tatjana, Fritz v. Borries u. Annelie, Günther Lüders, Maria May und Ehemann.

Grimm kam häufig zur Freitagsskorrektur in die AM Klasse und hat es genossen. Hassenpflug, Wunderlich und Mahlau mochten sich nicht. Mit Carl Georg Heise hatte sich die Freundschaft nach dem Krieg verändert. Er warf Alfred Mahlau vor, seine eigene künstlerische Entwicklung nicht fortgesetzt zu haben. Darüber war Mahlau sehr enttäuscht und litt darunter. Die über viele Jahre enge Freundschaft zerbrach. Mahlau trennte zwischen Schülern und Dozenten, viele Schüler wären gern engere Freunde geworden, blieben in seinem Selbstverständnis jedoch immer Schüler. Darunter auch sein Lieblingsschüler Horst Janssen. Beide respektierten und verehrten sich künstlerisch, menschlich hingegen waren sie viel zu verschieden, um Freunde zu sein.

Mahlau lud oft Freunde ein und kochte gern, besonders italienisch. Er liebte Spaghetti. Seine Schüler halfen ihm, die Reste wurden dann unter ihnen verteilt. Bei den Gatermanns liebte AM die Einladung zum Kartoffelpufferessen. Er steuerte dann den Kaffee bei. Er bevorzugte den Belag mit Mettwurst.“

### **Wie lässt sich seine Beziehung zu Eliza Hansen einordnen?**

„Mahlau kannte Conrad Hansen und den gemeinsamen Sohn Nils. Sie feierten zusammen, besuchten sich bei Konzerten. Es entwickelte sich eine Beziehung mit Eliza Hansen daraus. Sie wollten jedoch nicht heiraten, liebten ihren Beruf und jeder führte ein ausgeprägtes Eigenleben. Mahlau hatte durchaus Affären. Zizi war resolut, sehr selbstbewusst, temperamentvoll, eigenständig und nicht eifersüchtig. Insbesondere in den letzten Jahre kümmerte sie sich intensiver um AM. Sie sorgte dafür, dass er vom Rissener Krankenhaus in das Israelitische Krankenhaus verlegt wurde. Maria und Begina hingegen hatten gehofft, dass er in die Wohnung zurückkommt. Maria hoffte, auf diese Weise am Ende ihres Lebens, die Familie wieder zu vereinen.“

### **Können Sie die letzten Lebensjahre von Alfred Mahlau beschreiben?**

„AM war am Boden zerstört, dass er nicht mehr arbeiten konnte und aus seiner freien Kunst nichts verwirklicht hatte. Seine sorgsam dokumentierte Sammlung eigener Arbeiten hütete er und verkaufte daraus sehr selten. Aus Verzweiflung wurde er depressiv und begann heftig zu trinken. Er versteckte die Flaschen in seiner Wohnung.

Begina sollte sich zeitweilig um ihren Vater kümmern, das gelang ihr jedoch aus persönlichen und praktischen Gründen nicht. In den letzten Jahren betreuten ihn drei Pflegerinnen, die seine sensible Künstlerpersönlichkeit nicht verstanden, ihn kontrollierten oder ausnutzten. Zahlreiche Antiquitäten und Gegenstände aus seinem Haushalt verschwanden in dieser Zeit.

Im Krankenhaus verweigerte er das Essen und als sein Freund Gatermann ihn mit einem Salat nötigen wollte und bemerkte, auch Elefanten müssten essen, antwortete er trotzig: ‚Ich bin aber kein Elefant.‘

### **Wie würden Sie Alfred Mahlaus Verhältnis zu seiner Familie einschätzen?**

„AM hat seine Mutter sehr geliebt und verehrt. Wann immer er in Lübeck war, besuchte er sie. Das Verhältnis zum Vater war streng und ehrfürchtig. Das Verhältnis von seiner Mutter und Maria war schwierig, sie lehnte ihre Schwiegertochter ab. Zu Begina hatte sie kein näheres Verhältnis.

Zu seinem Bruder hatte er ein herzliches, liebevolles, gutes Verhältnis. Seine Schwägerin hatte ihn nach der Kriegsgefangenschaft aufopfernd gepflegt und sich schließlich auch mehr aus dieser Beziehung erhofft. Mahlau mochte sie und seinen Neffen Nils sehr gern, wollte jedoch keine engere Beziehung eingehen. Sie wurde daraufhin sehr eifersüchtig, schrieb zahlreiche Briefe und versuchte ihn kontrollieren, er reduzierte daraufhin den Kontakt. Zu seinem Neffen Nils behielt er ein väterlich-freundschaftliches Verhältnis.

Maria Mahlau blieb zeitlebens ohne neuen festeren Partner und war sehr eifersüchtig. Von der Familie wurde Zizi als hochmütig betrachtet, jedoch hatte sie freundlichen, respektvollen Kontakt zu seiner Mutter.“

### **Inwiefern erwähnte Alfred Mahlau die NS- Epoche?**

„AM hat es vermieden, diese Zeit zu erwähnen. Es wurde ihm verübelt, in diesen Jahren vom System durch seine Erfolge partizipiert zu haben und dies zu verleugnen. AM konnte dann spontan in Tränen ausbrechen und litt sehr darunter. Er hatte große Furcht vor einer Verurteilung seiner Taten, sowie daraus resultierenden Vor-/Urteilen und Dogmatismus. Die Kriegsgefangenschaft blieb für ihn eine traumatische Erfahrung, über die er nie sprach.

Im weiteren Leben hielt er sich daher aus der Politik heraus. Als der damals stark für die DFU engagierte Gatermann ihn bat, an einer Werbung mitzuarbeiten antwortete er: ‚Ich würde gern diese Werbung machen, wenn ich nicht eine Vergangenheit hätte.‘

### **Wie würden Sie Alfred Mahlau Äußeres beschreiben ?**

„Mahlau war sehr eitel: Er trug italienische Lederschuhe sowie in der Schule in den ersten Jahren einen grauen Overall - von einem schmalen Ledergürtel gehalten - und später einen weißen Kittel. Dies setzte er auch einige Zeit in seiner Wohnung fort. Schmuck trug er nicht, auch keine Uhren. Eine Brille benötigte er nie. Als weiteres Kennzeichen galt seine graue Baskenmütze, die er außerhalb der Schule ständig trug.“

### **Wie sah die Einrichtung in Alfred Mahlaus Atelier aus?**

„Das improvisierte Wohnatelier von AM in der Schule war aus bescheidenen Mitteln entstanden. Die AM Altäre setzten sich zahlreichen Fundstücken zusammen, die der Künstler aus der Schule, Museen und eigenen Beständen zusammengestellt hatte. Das dunkle Jugendstilgestühl der ehemaligen Schulausstattung wurde von ihm übernommen und weiß überstrichen.

Bei der Renovierung seines Ateliers zeigte sich auch der Standesdünkel von AM. In einer Mischung aus Überheblichkeit und Unsicherheit und einem sehr blasierten Ton, sprach er von oben herab mit den beteiligten Schülern und Handwerkern.“

### **Können Sie etwas über seine privaten Beziehungen sagen ?**

„AM besaß viele Verehrerinnen und galt in der Schule als ein geheimnisvoll umwitterter Frauenschwarm. Er hatte wenige Affären, eine Schülerin unterstellte ihm fälschlicher Weise eine Schwangerschaft, was ihn sehr bestürzte.

Die Witwe des Buchkünstlers Frau Wiemeler hegte ernste Heiratsabsichten. Er zog jedoch ZiZi vor. Auch die Olfersdamen waren in AM verliebt, kümmerten sich zeitweise um Begina und holten sie nach Süddeutschland. Madame Chow war ebenfalls eine charmante und gute Freundin, dies galt auch für die Schauspielerin Maria Wimmer und andere. Er konnte die Trennung von Maria nie wirklich verwunden und war nicht bereit sich erneut zu binden. Die langjährige Beziehung zu ZiZi gründet darauf, unabhängig und mit der Arbeit verheiratet zu sein.“

### **Welches Verhältnis besaß Alfred Mahlau zu Kindern?**

„Er hatte kein besonderes Interesse daran. Im Atelier zeigte die Tochter von Gatermann, Renate, Begeisterung für eine „Puppa“. Mahlau schenkte sie ihr spontan, sie ist bis heute im Besitz der Familie. Mahlau und Gatermann waren sehr arbeitswütig und vergaßen im

Atelier oft die Zeit. Eines Tages griff ihn die Tochter von Gatermanns an und sagte: „Herr Professor, wenn mein Vati jetzt nicht nach Hause kommt, bin ich ihnen sehr böse.“\*

**Gab es weitere Vorlieben von Alfred Mahlau, wenn ja welche?**

„Mahlau liebte Kinofilme und verehrte insbesondere Charlie Chaplin oder Hildegard Knef. Er sprach ein wenig Englisch und Französisch. Ein Buch was er sehr liebte, war Moby Dick von Melville.“

**Kennzeichnen Sie bitte abschließend ihre Beziehung zu Alfred Mahlau in wenigen Worten**

„Es war eine sehr liebevolle, sensible Freundschaft mit großem Vertrauen untereinander.“



## **10.6. Interview mit Günther Schlottau und Jutta Schlottau**

***Auswertung des Interviews mit Günther und Jutta Schlottau aufgezeichnet am 7.12.2011.***

### **Wie und wann lernten Sie Alfred Mahlau kennen?**

„Ich hatte den Krieg überlebt und kam krank und verhungert im Jahre 1945 aus russischer Gefangenschaft zurück. Als gelernter Positivretuscheur, der zuvor beim Hamburger Fremdenblatt gearbeitet hatte, riet mir meine Tante, mich bei dem neuen Direktor der Landeskunstschule mit meinen Arbeiten vorzustellen. Zudem war er ein Verwandter unserer Familie. Meine Zeichenausbildung hatte ich bereits vor dem Krieg bei Becker-Carus erhalten. Nachdem sich Ahlers-Hestermann meine Mappe angesehen hatte, empfahl er mich als ‚ganz begabt‘ für die Mahlau Klasse. Ich dachte zunächst, er meinte eine ‚Malerklasse‘ und ich müsse jetzt in Öl malen, denn ich kannte Alfred Mahlau nicht.

Somit wurde ich im Frühjahr 1946 einer der ersten Schüler der Mahlauklasse. Ich fand im Eingang oder im Rest der Schule keinen Portier, daher folgte ich auf gut Glück einem schönen Mädchen in roten Stiefeln und erreichte so erstmals die Mahlau Klasse. - Dieses Mädchen war Gisela Rhön und leider schon verheiratet.

Die erste Begegnung mit Alfred Mahlau verlief enttäuschend, denn ich eine ganz andere Vorstellung gehabt. Er trug einen grauen Arbeitsanzug und wirkte zunächst sehr wortkarg und zurückhaltend. Meine dramatischen, naturalistischen Zeichnungen in Kohle und Wischtechniken im Stile der PK- Zeichner (mein Vorbild war Theo Matteschko) stießen bei ihm auf keinerlei Interesse, ebenso wenig wie meine geliebten Flugzeuge. Wir malten auf Zeitungspapier, Karten oder alten Tapeten, Farben und Werkzeuge gab es kaum. Eines Tages erteilte mir Mahlau die Aufgabe, eine Porzellanschale zu zeichnen, nur mit einem Pinsel. Dies wurde mein erstes „Meisterwerk“ und erstmals von Mahlau sehr gelobt. Ich hatte zunächst keine Freunde außer dem jungen Horst Janssen und Gisela Rhön.“

### **Wie würden Sie die Mahlauklasse und den Unterricht beschreiben?**

„Der Weg führte durch die Grimmklasse in die Mahlauklasse, direkt dahinter befanden sich die Trümmer der Landeskunstschule. Mahlau vergab zunächst nur selten Arbeitsaufträge, wir sollten uns in der Trümmerlandschaft unsere Motive selber suchen. Ich war oft in Hagenbecks Tierpark und zeichnete. Als eine Alternative und für Regenwetter baute Mahlau in der Klasse für die Schüler Stillleben auf. Die bunten Schiffsmodelle des Heizers standen in der Klasse zum Zeichnen zur Verfügung. Man lief also die Woche über in der Gegend herum und jeden Freitagmorgen versammelte sich die ganze Klasse zur Korrektur. Dort wurden die wöchentlichen Ergebnisse präsentiert. Mit einem Zeigestock tippte Mahlau auf die Arbeiten, kommentierte jedoch wenig, wir sollten durch die eigene Beobachtung voneinander lernen.

Die ergänzenden Farbtreffübungen im Unterricht erfolgten ebenfalls ohne weitergehende Anweisungen oder eine grundlegende Farbtheorie. Es war entscheidend, den Farbton genau zu ‚treffen‘ und dieser wurde dann mit dem Original verglichen. Zudem gab es regelmäßige Aktzeichenstunden mit verschiedenen Modellen. Mahlau brachte uns ebenfalls bei, jede unserer Zeichnungen mit dem Namen und dem Datum zu versehen.

Es gab mit den Nachbarklassen eine Art Konkurrenzverhalten und die Klassen hielten zusammen. Ich freundete mich mit Horst Janssen an, er lebte noch bei seiner Tante. Er kam oft zu uns nach Klein Flottbek und wir zogen gemeinsam auf Motivsuche. Am Freitag war immer Korrektur und es war gut, dort zeigen zu können, dass man fleißig war. Wir beide hatten eine Produktionsgemeinschaft, bei der wir viel ‚dummes Zeug‘ machten. Dazu gehörten auch unsere Todessprünge auf den Künstlerfesten. Da die Treppe überfüllt war, kam ich auf die Idee von einem Pfosten zu anderen zu springen. Horst, einen Wettkampf witternd, sprang zu meinem Entsetzen sofort hinterher. Nach einigen Jahren hat er die Todessprünge noch einmal mit Rudi Drenkhahn gemacht: dieser stürzte in eine Glasvitrine ab und überlebte schwer verletzt. Aber auch Schuttloren, die wir gefährlich zum Entgleisen brachten, oder Abfalleimer, die wir an einem Auto befestigten, waren Teile unserer Produktionsgemeinschaft.

Zu einer ersten gemeinsamen Ausstellung ‚Studium der Kunst: Aus dem Unterricht der Mahlau-Klasse der Kunstschule Hamburg,‘ lud uns die Overbeck-Gesellschaft in Lübeck ein. Die Klasse fuhr mit Gästen in einem Bus nach Lübeck. Der Hamburger Kultursenator Ludwig Hartenfels begleitete uns und nach der Eröffnung der Ausstellung ging es gemeinsam ins Schifferhaus zum Mittagessen.“

### **Wie würden Sie die Persönlichkeit Alfred Mahlaus einschätzen?**

„Nachdem ich Mahlau kennengelernt hatte, erwies er sich als warmherzig, hilfsbereit und konnte gut zuhören. Er war ein sehr gerechter Lehrer und bevorzugte niemanden. Er schützte und verteidigte seine Schüler wenn möglich, dies galt auch für Horst Janssen und mich bei unserer missglückten Farbtreffübung, bei der die betroffene Dame uns sogar vor ein Gericht zog. Mahlau regelte die Sache gütlich.<sup>11</sup>

Über den lebensgefährlichen Eifersuchtsausbruch von Horst Janssen gegenüber Judith und mir war Mahlau hingegen sehr schockiert und hat zu mir gehalten.<sup>12</sup>

Mahlau zeigte nie seine eigenen Arbeiten und war jedoch sehr interessiert an den Schülerarbeiten. Ich habe Alfred Mahlau erst viel später in seinen Talenten erkannt. Seine

---

<sup>11</sup> Wir hatten Farbbeutel mit Pigmenten aus dem Fenster geworfen und diese waren auf einem Pelzmantel einer Dame aufgetroffen.

<sup>12</sup> Der betrunkene eifersüchtige Horst Janssen bedrohte Günther Schlottau und seine Frau Judith mit einem Küchenmesser. Er verletzte sie schwer, während der gemeinsame kleine Sohn Sascha anwesend war. Horst Janssen wurde auf Bewährung verurteilt.

eigenen psychischen Probleme wurden mir nicht deutlich, ich habe erst später davon erfahren. Mahlaus Einladungen zu Vorträgen und den sog. ‚Klassentees‘ waren legendär. Er saß an seinem Arbeitstisch, schaute dem Gelage amüsiert zu und goss seinen Gästen unermüdlich starken Tee ein.

Ich erinnere mich, wie sehr ich es genoss, nach der jahrelangen Kameraderie und dem ‚Du‘, jetzt von allen mit ‚Sie‘ angesprochen zu werden. Übrigens, mit ganz wenigen Ausnahmen wurde dies bis zum Ende des Studiums durchgehalten. Dann bot Alfred Mahlau seinen Meisterschülern das ‚Du‘ an - es funktionierte nicht, auch ich konnte mich nicht dazu entschließen.“

### **Können Sie etwas zu Alfred Mahlaus Kontakten sagen?**

„In den ersten Jahren boten sich Mahlau wenig Gelegenheiten seinen Schülern Aufträge zu vermitteln. Im Laufe der Jahre partizipierten die Schüler jedoch von seinen Kontakten, die er inzwischen in der Stadt aufgebaut hatte. Er vergab zum Beispiel Illustrationsaufträge für die Ausgaben des „Neuen Hamburg“. Mein Kontakt zur Kulturbehörde mit Herrn Stock entstand durch ihn. Herr Stock kaufte mir nicht nur einige meiner Bilder für die Sammlung der Kulturbehörde ab, sondern vermittelte darüber hinaus ein Atelier in einer oberen Etage der Grindelhochhäuser. Mit Maria May arbeitete Mahlau häufig zusammen, er erhielt Aufträge für Wandbehänge, die ihn jedoch sehr nervten. Ich wurde ab 1953 ein enger Mitarbeiter von Maria May.“

### **Wann verließen Sie die Hochschule und inwiefern blieb der Kontakt zu Alfred Mahlau erhalten?**

„Mit dem Antritt Gustav Hassenpflugs als neuer Direktor verließ ich die Hochschule zum Sommersemester 1950, wie zahlreiche Mahlauschüler der ersten Generation. Der Architekt Gustav Hassenpflug erschien mir ein ‚Fremdkörper‘ an der Kunsthochschule zu sein. Im Jahre 1953 kehrte ich erneut in die Maria-May-Klasse zurück, in der wir Stoffdrucke entwarfen. Meine Frau Jutta studierte ab 1953 ebenfalls in der May-Klasse. Wir besuchten Alfred Mahlau noch einmal gemeinsam in seiner Wohnung in Blankenese. Er schenkte mir ein Aquarell des Wracks der ‚Lavinia‘ bei Lühesand.“

## **10.7. Interview mit Eva Marie Wallas, geb. Vieth**

***Auswertung des Interviews mit Eva Marie Wallas am 22.11.2011.***<sup>13</sup>

**Wie und wann lernten Sie Mahlau kennen?**

„Ich lernte Alfred Mahlau 1956 kennen, als ich mich um Aufnahme in seine Klasse bewarb.“

**Können Sie die Landeskunstschule beschreiben und welche Rolle spielte die Grafikklasse von Alfred Mahlau?**

„Die Illustrationsklasse war sehr begehrt, denn Mahlau nahm keineswegs jeden Bewerber auf. Man empfand es als zugleich als Auszeichnung und als Verpflichtung in der Klasse aufgenommen zu werden.“

**Wie würden Sie die Mahlauklasse und den Unterricht beschreiben?**

„Es gab Aufgabenstellungen für Illustrationen, wie diese umgesetzt wurden, blieb jedem Schüler selber überlassen. Innerhalb der kreativitätsanregenden Grenzen des ‚Briefings‘ herrschte Freiheit. Einmal pro Woche gab es eine Korrektur, dann hängte jeder Student seine Arbeiten an die Wände. Mahlau griff die gelungensten und die unzulänglichsten heraus und begründete seine Auswahl. Im Übrigen schaute er täglich vorbei, während des Aktzeichnens oder der Arbeit an den Stillleben. Wenig beliebt war hier das Gipsmodell der Innenstadt von Bremen, dass der Übung der Perspektive diente.“

**Können Sie etwas zu den Künstlerfesten der Schule sagen?**

„Das Fest Li-La-Le war für uns das Highlight des Winters. Den ganzen Januar über wurde für die Dekorationen gearbeitet und dann wurden vier Nächte gefeiert (mitunter für die Mädels mit Job an der Bar). Da nach Ansicht der Dozenten das herrliche Fest die Semesterarbeiten beeinträchtigte, setzten sie dem Li-La-Le Anfang der 60er Jahre ein Ende.“

**Wie würden Sie die Persönlichkeit Alfred Mahlaus einschätzen?**

„Alfred Mahlau war ein wunderbarer Mensch und ein prägendes Vorbild wie kein Anderer. Er kümmerte sich auch noch persönlich um seine Schüler, wenn sie seine Klasse verlassen hatten. Es gab keine Begegnung, bei der er nicht stehen blieb und sich erkundigte. Er schrieb einen Brief an meinen Vater, indem er ihn bat das Studium seiner Tochter weiterhin zu unterstützen denn: ‚Ihre Hauptsorge ist es, dass ihre Eltern, die Geduld verlieren. (...) Es ist nach Ansicht der Prüfungskommission (...) unbedingt nötig, dass Ihre Tochter noch ein Jahr weiterarbeitet (...).‘<sup>14</sup> Diesen Brief an meinen Vater muss er nach der Prüfung geschrieben haben. Bei dieser freiwilligen Prüfung als Gebrauchsgrafiker nach einer drei

<sup>13</sup> Email v. 22.11.11 um 18.06 Uhr von Eva-Maria-Walles.

<sup>14</sup> Vgl. Brief an Carl Heinrich Vieth v. 31.7.1957 von Alfred Mahlau.

monatigen Vorbereitung und einer mündlichen und schriftlichen Prüfung waren Mahlau und drei weitere Dozenten (Krubeck, Sichowsky und Stelzer) anwesend. Meine Aufgabe bestand darin, den Begriff des Jugendstils anhand der Herkunft und des Begriffes zu erläutern. Hier fällt mir Mahlaus erlösende Bemerkung ein, die er an Erwin Krubeck, meinen Gebrauchsgrafik Dozenten richtete, als dieser mich mit der Frage nach dem Datum der Entstehung des Kunsturhebergesetzes in die Enge trieb: ‚Erwin; weißt Du eigentlich wann der Begriff Kitsch entstand?‘ Ich hätte AM umarmen mögen, denn ich hatte keine Ahnung. (Danach wusste ich es unvergesslich, es war 1897). Die Prüfung ging gut aus.

Es gab noch zwei weitere Begebenheiten, die Mahlaus unverwechselbaren Charakter deutlich machten: Nach der Umwandlung von der Landeskunstschule in die Hochschule wurden viele Dozenten zu Beamten und Professoren ernannt, so auch Alfred Mahlau. Er wollte jedoch mit seinem Namen und nicht mit Professor oder Oberstudienrat angesprochen werden und bestand darauf: ‚Ehre, wem Ehre gebührt.‘ In einer weiteren Situation, sprach ich ihn beim Renovierung der Schule auf den Baulärm in seinem Atelier an und er antwortete mir: ‚Wenn gearbeitet wird, stört mich das nie.‘<sup>15</sup>

### **Können Sie etwas zu Alfred Mahlaus Kontakten sagen?**

„Immer gab es Beziehungen, die ihm ermöglichten, an Aufträge für seine Schüler zu kommen. Es gab dann ein kleines Entwurfshonorar, von ihm persönlich ausgeteilt. Er nannte es die ‚Piepen‘, die er im mitgeschickten Brief mit Pfeifen symbolhaft skizzierte.“

### **Wann verließen Sie die Hochschule und inwiefern blieb der Kontakt zu Alfred Mahlau erhalten?**

„Ich verließ die Hochschule Ende 1958. Leider blieb der Kontakt nicht erhalten, aus Zeitmangel, denn für mich folgten die Tätigkeiten bei der Lintas Werbeagentur, Heirat, die Geburt des ersten Sohnes und darauf, niemals unterbrochen, die freie Mitarbeit, überall wo es Aufträge gab.“

---

<sup>15</sup> Telefonat mit E. Walles am 30.11.11

