

KUNST UND LEBEN
Autobiografie als Konzept

Dissertation

zur Erlangung des akademischen Grades eines
Doctor philosophiae in artibus
03.09.2018

Disputation

zur Erlangung des akademischen Grades eines
Doctor philosophiae in artibus
06.02.2019

2 Bände (Band 2)

vorgelegt an der
Hochschule für bildende Künste Hamburg
&
Universität Hamburg

von
Hua Tang

Erstgutachter:

Prof. Dr. Michael Diers

Zweitgutachter:

Prof. Werner Büttner

KUNST UND LEBEN
Autobiografie als Konzept

Band 2

Inhalt

Band 2

- Abb. 1** Hua Tang: Ohne Titel, 2009
- Abb. 2** Hua Tang: Ohne Titel, 2010
- Abb. 3** Le Petit Roi, 2004
- Abb. 4** Hua Tang als Dozent für Tuschemalerei
- Abb. 5** Sangetsudō: Kranichschaar, 18. Jh.
- Abb. 6** Huizong: Auspicious Cranes, 1112
- Abb. 7** Goldener Pavillon, Rokuonji Tempel, 1398 / 1955 (Nachbau)
- Abb. 8** Takahiro Iwasaki: Reflection Model (Ship of Theseus), 2017
- Abb. 9** Heian Jingū, 1894
- Abb. 10** Giuseppe Castiglione: Parade, 1758
- Abb. 11** Giuseppe Castiglione: Paired Cranes in the Shade with Flowers, 1723-1735
- Abb. 12** Giuseppe Castiglione: Two Young Goats, vor 1744
- Abb. 13** Tommaso Piroli: The Abandonment of Ariadne on Naxos Island by Theseus, 1789
- Abb. 14** Hua Tang: Ohne Titel, 2011
- Abb. 15** Hua Tang: Ohne Titel, 2010
- Abb. 16** Katsushika Hokusai: Young Pine Saplings, 1814
- Abb. 17** Hua Tang: Ohne Titel, 2010
- Abb. 18** Andrea Mantegna: Hl. Georg, 1460
- Abb. 19** La Dame a la Licorne, la vue, ca. 1500
- Abb. 20** La Dame a la Licorne, À Mon Seul Désir (Detail), ca. 1500
- Abb. 21** Hua Tang: Ohne Titel, 2013
- Abb. 22** Hergé: Der Geheimnisvolle Stern, 1943
- Abb. 23** Kleine Teekanne, Qing-Dynastie
- Abb. 24** Schloss Versailles, Spiegelsaal, 1678-1684
- Abb. 25** Anton von Werner: Die Proklamation des deutschen Kaiserreichs, 1877
- Abb. 26** Hua Tang: Illumi, 2014
- Abb. 27** Hua Tang: Ohne Titel, 2010
- Abb. 28** Giuseppe Castiglione: Einhundert Pferde, 1728
- Abb. 29** James Ensor: Calvaire, 1886
- Abb. 30** Hua Tang: Ohne Titel, 2011
- Abb. 31** Wang Dawei: Women hold up half the sky, dare to change the mountains and rivers, 1975
- Abb. 32** Unbekannt: The army and the people are united as one, let's see our match in the world, ca. 1963
- Abb. 33** Qi Zhilong: Ohne Titel, 1999

- Abb. 34** Hua Tang: Ohne Titel, 2010
Abb. 35 Hua Tang: Ohne Titel, 2009
Abb. 36 Hua Tang: Ohne Titel, 2018
Abb. 37 Hua Tang: Ohne Titel, 2018
Abb. 38 Hua Tang: Ohne Titel, 2009
Abb. 39 Hua Tang: Ohne Titel, 2018
Abb. 40 Hua Tang: Ohne Titel, 2018
Abb. 41 Hua Tang: Ohne Titel, 2018
Abb. 42 Hua Tang: Ohne Titel, 2018
Abb. 43 Hua Tang: Ohne Titel, 2018
Abb. 44 Hua Tang: Ohne Titel, 2018
Abb. 45 Hua Tang: Ohne Titel, 2018
Abb. 46 Hua Tang: Ohne Titel, 2018

Abbildungen



Abb. 1: Hua Tang: Ohne Titel, 2009, kolorierte
Tuschezeichnung, 21,00 x 29,70 cm, Privat.
Quelle: Tang 2015



Abb. 2: Hua Tang: Ohne Titel, 2010, kolorierte Tuschezeichnung, 59,40 x 42,00 cm, Privat.



Abb. 3: Hua Tang: *Le Petit Roi*, 2004, Öl auf Leinwand, 120 x 80 cm, Privat.



Abb. 4: *Hua Tang als Dozent für Tuschmalerei, 2011, Hamburg, Konfuzius Institut an der Universität Hamburg.*
Quelle: Hua Tang



Abb. 5: Sangetsudō: *Kranichschaar*, 18. Jahrhundert, Paar sechsteiliger Stellschirme, Tusche und Farben auf Goldgrund, je 165 x 368 cm, Berlin, Sammlung Klaus F. Naumann.

Quelle: Museum für Asiatische Kunst 2015, S. 188 f. (Kat. 86)

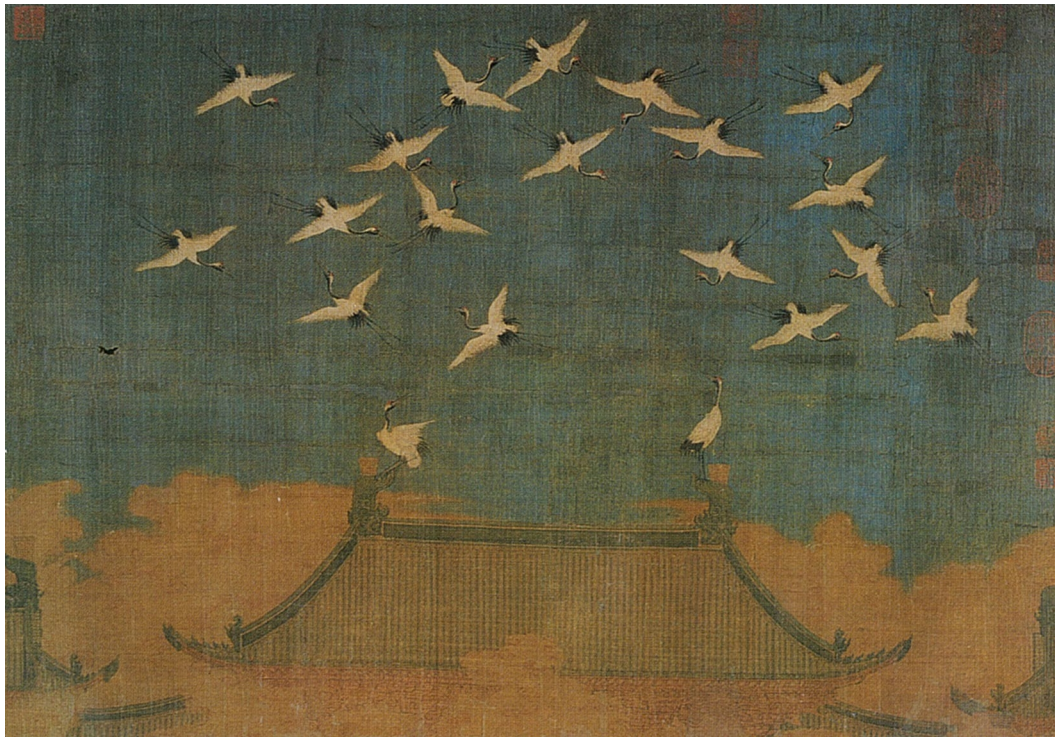


Abb. 6: Huizong (zugeschrieben): *Auspicious Cranes*, 1112, Seidenmalerei, 51,00 cm x 138,2 cm, Shenyang, Provinzmuseum Liaoning.
Quelle: Clunas ²2009, S. 56



Abb. 7: *Goldener Pavillon, Rokuonji Tempel*, 1398 / 1955 (Nachbau), Kyoto.
Quelle: Stavros 2014, S. 99



Abb. 8: Takahiro Iwasaki: *Reflection Model (Ship of Theseus)*, 2017, japanische Zypresse, Sperrholz, Draht, Venedig, Biennale Arte 2017, 57. Esposizione Internazionale d'Arte, Ausstellungsansicht.
Quelle: Hua Tang



Abb 9: *Heian Jingū*, 1894, Kyoto.
Quelle: Stavros 2014, S. 18



Abb. 10: Giuseppe Castiglione: *Parade [The Qianlong Emperor in Ceremonial Armour on Horseback]*, 1758, Seidenmalerei, 332,5 x 232,00 cm, Taipeh, Nationales Palastmuseum.

Quelle: Cao, Yan Wei: *Castiglione (Klassische Meister der chinesischen Malerei)*, Nanchang: Jiangxi 2015.



Abb. 11: Giuseppe Castiglione: *Paired Cranes in the Shade with Flowers (Huayinshuanghe tu)*, 1723-1735, Tusche, Seidenmalerei, 170,70 x 73,10 cm, Taipeh, Nationales Palastmuseum.
Quelle: Musillo 2016, S. 80



Abb. 12: Giuseppe Castiglione: *Two Young Goats (Qingyang)*, vor 1744, Seidenmalerei, 243,00 x 214,00 cm, Taipeh, Nationales Palastmuseum.
Quelle: Musillo 2016, S. 81

着自己的眼睛。在她的背后站着一个有翅膀的女性形象，头上有着头盔。通常人们认为，这一形象是复仇女神^①。想象一下这一图像，想象它稍有变化。埃莫没有哭，并且他的弓上不是没



一幅来自古代的图像

有弦^②；或者因为我变得疯狂，这样你就变得不怎么美丽、不怎么战无不胜了。埃莫微笑着张开弓。复仇女神在你那边也不是无所动作，她也张开了弓。在那张图像上，我们看见在船上有一个男性形象忙碌于自己的工作。人们认为这可能是忒修斯。在我的图像中则不是这样。他站在船尾，他充满渴慕地向回看，他伸展出双臂，他后悔了、或者更准确地说是他的疯狂离开了他，但是那船把他带走了。埃莫和复仇女神两个都在瞄准，每张弓上飞出一支箭，它们

① [复仇女神] Nemesis。常常惩罚骄傲自负的人、不配得到幸福的人和滥用幸福的人。

② [埃莫没有哭……不是没有弦]指关于古希腊爱神厄若斯(拉丁语是埃莫)借助于他的雪松箭能够在一个人身上唤起不同的感情；如果被他的有着金箭头的箭击中时，这就意味了幸福的爱情，如果被铅箭头的箭击中，意味了不幸的爱情。

Abb. 13: Tommaso Piroli: *The Abandonment of Ariadne on Naxos Island by Theseus*, 1789, Kupferstich.
Quelle: Kierkegaard 2014, S. 213



Abb. 14: Hua Tang: Ohne Titel, 2010, kolorierte Tuschezeichnung, 29,70 x 42,00 cm, Privat.



Abb. 15: Hua Tang: Ohne Titel, 2011, kolorierte Tuschezeichnung, 59,40 x 42,00 cm, Privat.



Abb. 16: Katsushika Hokusai: *Young Pine Saplings (Kinoe no komatsu)*, 1814, Farbholzdruck, 22,00 x 15,50 cm, London, British Museum.
Quelle: Buckland 2013, S. 134-135



Abb. 17: Hua Tang: Ohne Titel, 2010, kolorierte Tuschezeichnung, 59,40 x 42,00 cm, Privat.



Abb. 18: Andrea Mantegna: *Hl. Georg*, 1460, Temperamalerei auf Leinwand, 66,00 x 32,00 cm, Venedig, Gallerie dell'Accademia.

Quelle: Lightbown 1986, Abb. 32 (Kat. Nr. 8)



Abb. 19: *La Dame a la Licorne, la vue*, ca. 1500,
Wolle, Seide, 330,00 x 330,00 cm, Paris, Musée
de Cluny, Musée national du Moyen Âge.
Quelle: Erlande-Brandenburg 1985, S. 60



Abb. 20: *La Dame a la Licorne, À Mon Seul Désir (Detail)*, ca. 1500, Wolle, Seide, 380,00 x 464,00 cm, Paris, Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge.
Quelle: Erlande-Brandenburg 1985, S. 62



Abb. 21: Hua Tang: Ohne Titel, 2013, kolorierte Tuschezeichnung, 50,00 x 50,00 cm, Privat.

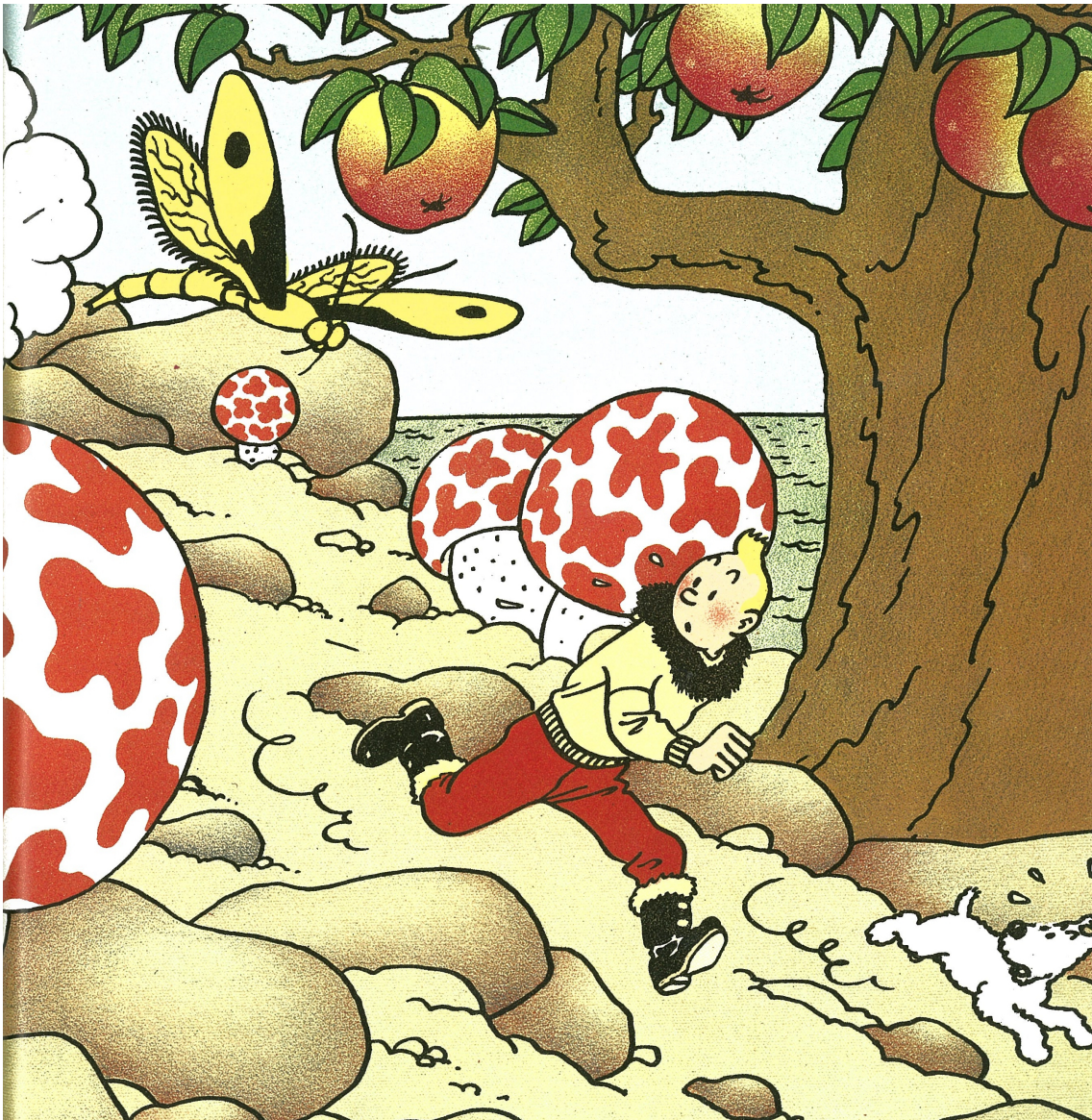


Abb. 22: Hergé: *Der Geheimnisvolle Stern*, 1943, Farbdruck für ein Puzzle, Cartonnages Dubreucq.
Quelle: Sterckx 2016, S. 187



Abb. 23: *Kleine Teekanne*, Qing-Dynastie (1644-1911), Qianlong-Periode (1736-1795), Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst.

Quelle: Weiß 2017b, S. 225 (Kat. 42)



Abb. 24: *Schloss Versailles, Spiegelsaal, 1678-1684, bei Paris.*
Quelle: Saule / da Vinha 2012, S. 37

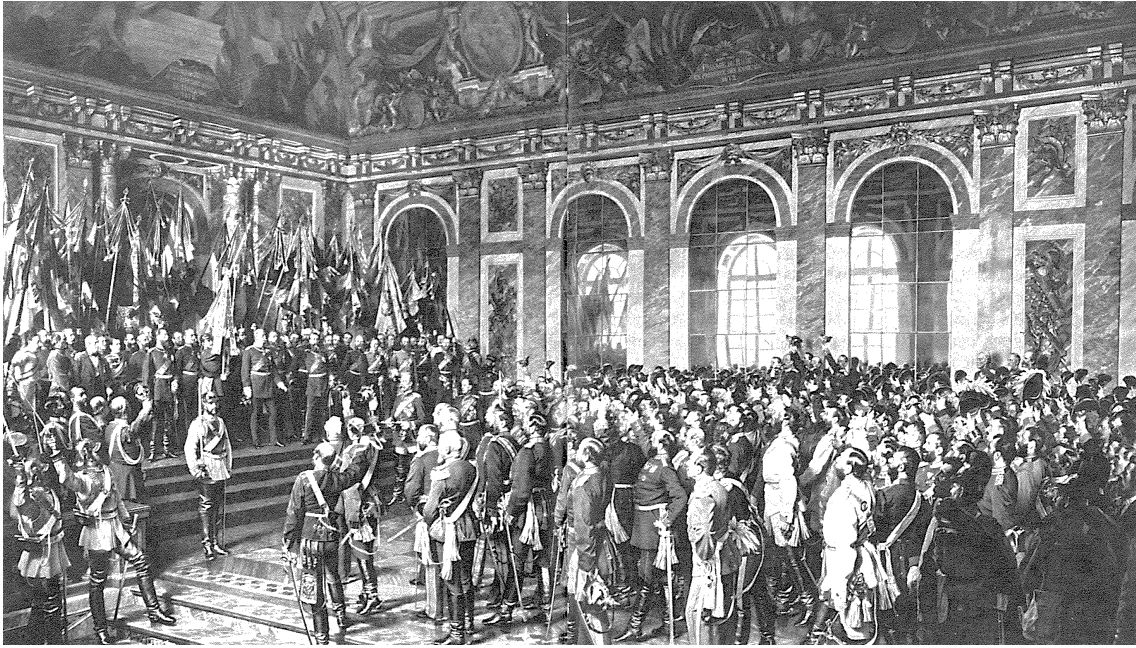


Abb. 25: Anton von Werner: *Die Proklamation des deutschen Kaiserreichs*,
Schlossfassung, 1877, Kriegsverlust.
Quelle: Batmann 1984, S. 98-99

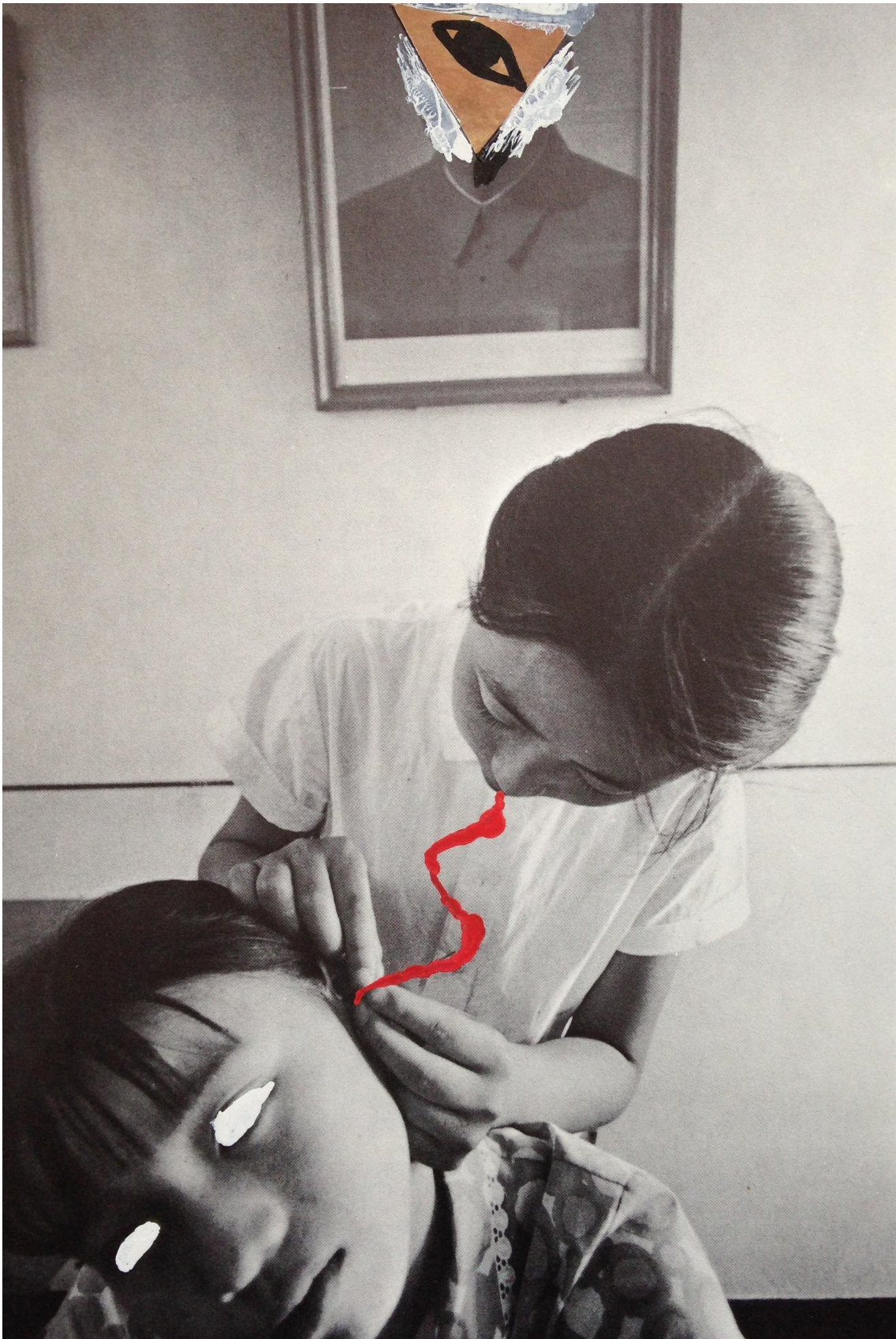


Abb. 26: Hua Tang: *Illumi*, 2013, kolorierte Collage, Tusche, 21,00 x 29,70 cm, Privat.



Abb. 27: Hua Tang: Ohne Titel, 2010, kolorierte Zeichnung, 59,40 x 42,00 cm, Privat.



Abb. 28: Giuseppe Castiglione: *Einhundert Pferde (Baijun tu)*, 1728, Seidenmalerei, 94,50 x 770,00 cm, Taipeh, Nationales Palastmuseum. Quelle: Musillo 2016, S. 75



Abb. 29: James Ensor: *Calvaire*, 1886, Bleistift, Kreide, Öl auf Papier, 17,20 x 22,20 cm, Privat.
Quelle: Swinbourne 2009a, S. 74 (Kat. 29)



Abb. 30: Hua Tang: Ohne Titel, 2010, kolorierte Zeichnung, 59,40 x 42,00 cm, Privat.



Abb. 31: Wang Dawei: *Women hold up half the sky, dare to change the mountains and rivers*, 1975, Farbdruck, 77,00 x 53,00 cm, People's Fine Art Publishing House.
Quelle: Cushing/Thompkins 2007, S. 77



军民团结如一人 试看天下谁能敌

Abb. 32: Unbekannt: *The army and the people are united as one, let's see our match in the world*, ca. 1963, Farbdruck, 76,00 x 107,00 cm, o. O.
Quelle: Cushing/Thompkins 2007, S. 74



Abb. 33: Qi Zhilong: Ohne Titel, 1999, Öl auf Leinwand, 80,00 x 50,00 cm, Sammlung Sigg.
Quelle: Fibicher/Frehner, S. 150



Abb. 34: Hua Tang: Ohne Titel, 2010, kolorierte Tuschezeichnung, 59,40 x 42,00 cm, Privat.



Abb. 35: Hua Tang: Ohne Titel, 2009, kolorierte Tuschezeichnung, 59,40 x 42,00 cm, Privat.
Quelle: Tang 2015

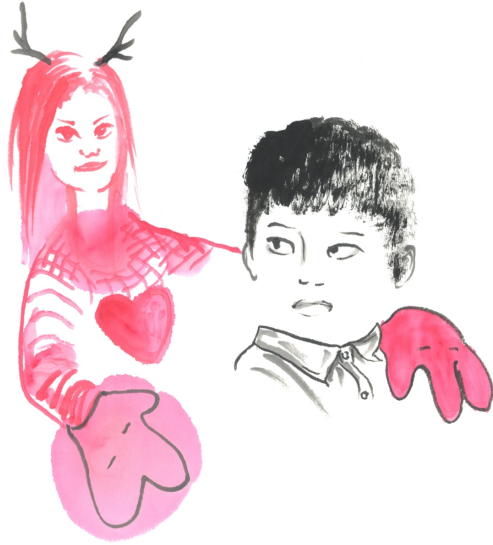


Abb. 36: Hua Tang: Ohne Titel, 2018, kolorierte Tuschezeichnung auf Reispapier, 36,40 x 25,70 cm, Privat.



Abb. 37: Hua Tang: Ohne Titel, 2018, kolorierte Tuschezeichnung auf Reispapier, 25,70 x 36,40 cm, Privat.



Abb. 38: Hua Tang: Ohne Titel, 2009, kolorierte Tuschezeichnung, 29,70 x 42,00 cm, Privat.
Quelle: Tang 2015



Abb. 39: Hua Tang: Ohne Titel, 2018, Tuschezeichnung auf Reispapier, 25,70 x 36,40 cm, Privat.



Abb. 40: Hua Tang: Ohne Titel, 2018, Tuschezeichnung auf Reispapier, 25,70 x 36,40 cm, Privat.



Abb. 41: Hua Tang: Ohne Titel, 2018, Tuschezeichnung auf Reispapier, 25,70 x 36,40 cm, Privat.



Abb. 42: Hua Tang: Ohne Titel, 2018, Tuschezeichnung auf Reispapier, 25,70 x 36,40 cm, Privat.



Abb. 43: Hua Tang: Ohne Titel, 2018, Tuschezeichnung auf Reispapier, 25,70 x 36,40 cm, Privat.



Abb. 44: Hua Tang: Ohne Titel, 2018, Tuschezeichnung auf Reispapier, 25,70 x 36,40 cm, Privat.



Abb. 45: Hua Tang: Ohne Titel, 2018, Tuschezeichnung auf Reispapier, 25,70 x 36,40 cm, Privat.



Abb. 46: Hua Tang: Ohne Titel, 2018, kolorierte Tuschezeichnung auf Reispapier, 25,70 x 36,40 cm, Privat.